



Лампочки для этих люстр придумывали специально.

## Филармония сэкономит на электроэнергии примерно миллион рублей в год

### ЛАМПЫ ДЛЯ ЛЮСТР ВЫБИРАЛ САМ ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ имени Шостаковича отныне освещен по-новому. Корреспондент «ВП» одним из первых увидел люстры с новыми энергосберегающими лампочками.

Лампы накаливания в люстрах начали заменять на светодиодные лампы. Пока обновили только две люстры из восьми — те, что над сценой. В ближайшее время планируется заменить лампочки на остальных шести люстрах, висящих над зрительскими местами.

— Пару лет назад правительство поставило перед государственными учреждениями задачу экономии электроэнергии, — сказал «ВП» замдиректора по госзакупкам Филармонии Дмитрий Клейнер. — Стартовавший сегодня проект по замене источников освещения в залах Филармонии отвечает этой задаче. Причем экономится не только электроэнергия, но и тепловыделение, ведь когда во время концерта в Большом зале зажжены все восемь люстр, по параметрам тепловыделения это равносильно тому, как если бы в зале находились еще 700 — 800 человек. Соответственно, падает нагрузка на систему вентиляции. После замены ламп не только будет экономиться энергия, но и улучшится освещение, музыкантам будет лучше видны ноты.

Не каждая модель лампочки подойдет старинной люстре. Процесс выбора лампочек был длительным, и в этом Филармонии помогли специалисты компании, работающей в области светодиодного освещения.

— Стояла задача не только снизить электропотребление и повысить освещенность, но и сохранить художественный облик Филармонии, — рассказала «ВП» гендиректор компании Анна Новохацкая. — Мы вставляли в люстры лампы разных форм и размеров, смотрели, как преломляется свет, какая выдает цветная гамма, как играет хрусталь. Ведь хрусталь сочетается не с каждым источником света и порой выглядит стеклом или пластмассой. За процессом наблюдал Юрий Хатуевич Темирканов и выбирал, какие же лампы будут в люстрах.

В люстры, висящие в старинных залах, обычно вставляются лампочки-«свечи», которые обладают меньшей мощностью и меньше освещают пространство. В Филармонии лампочки, видимые снаружи люстры, будут в форме свечей; а те, что убраны за нити хрусталя, будут круглой формы. Больше всего света дают эти круглые лампочки, направленные вниз, в отличие от «свечей». Чтобы круглые лампочки под хрусталем соответствовали люстрам Филармонии по всем параметрам, была разработана специальная модель.

По словам замдиректора по госзакупкам Филармонии, в ближайшем будущем лампы накаливания заменят светодиодными лампами во всем Большом зале (включая ложи, променуары, хоры), а также на главной лестнице. Тогда Филармония будет экономить на электроэнергии приблизительно миллион рублей в год.

Евгений АВРАМЕНКО, фото: Филармония имени Шостаковича

# «Склоненный ангел на соборе свой пламенник бросает в твердь...»

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА В МУЗЕЕ-ПАМЯТНИКЕ «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР» ЖУРНАЛИСТАМ РАССКАЗАЛИ О РЕСТАВРАЦИИ И РЕМОНТЕ, О «ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЯХ» С РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВЬЮ И О МУЗЫКЕ, КОТОРАЯ БУДЕТ ЗВУЧАТЬ В СОБОРАХ

Журналистам устроили увлекательную прогулку по трем соборам, входящим в музей (четвертый — Большой Сампсониевский — в этот раз остался «за кадром»). Причем передвигались мы не на автобусах, как обычно, а совершили водную прогулку по рекам и каналам Петербурга на двух теплоходах: это новая экскурсия, разработанная музеем.

### В ИСААКИЕВСКОМ ПОМЕНИЛИ ОСВЕЩЕНИЕ

В Исаакиевском соборе ведутся работы по замене электрических сетей. Кроме того, светильники меняют на энергосберегающие. Как рассказал Кирилл Иванов, заместитель директора ГМП «Исаакиевский собор», с первого дня собор слыл тем, что внутри него было темно. Сегодня его никак нельзя назвать темным, он ярко освещен, но потребляется очень много электроэнергии. Новое освещение позволит снизить затраты электроэнергии в несколько раз.

Продолжается реставрация внутреннего и внешнего убранства — ангелов, живописи. Завершиться работы должны совсем скоро, к 15 декабря.

Потом в соборе выступил знаменитый Камерный хор Смольного собора под управлением художественного руководителя и дирижера Вячеслава Беглецова. В его исполнении прозвучали два духовных произведения, а вот выбор третьего немного удивил — это была песня Александры Пахмутовой «Когда усталая подлодка из глубины идет домой».

### ПРОГУЛКА ПО РЕКАМ И КАНАЛАМ ПЕТЕРБУРГА

Песня, впрочем, оказалась в тему. Выйдя из Исаакия, мы направились к пристани, погрузились на два теплохода и поплыли по Мойке, Крюкову каналу и Фонтанке к Спасу-на-Крови. В тот день светило солнце,



Замечательный Камерный хор Смольного собора, которым руководит Владимир Беглецов, известен во всем мире.



В Исаакиевском соборе тоже будет энергосберегающее освещение.

но был очень сильный ледяной ветер. Неженки спрятались в каюту, а ваши корреспонденты, закутавшись в шерстяные пледы, мужественно мерзли на палубе, зато вволю налюбовались красотами осеннего Петербурга с воды и запечатлели эти великолепные панорамы для вас.

Следующая остановка — Спас-на-Крови.

### НА СПАСЕ-НА-КРОВИ СНОВА МОГУТ ПОЯВИТЬСЯ ЛЕСА

Заместитель директора музея-памятника «Исаакиевский собор», заведующая Спасом-на-Крови Валентина ЗЕЛЕНЧЕНКО рассказала нам много интересного:

— У нас ведется реставрация внутреннего убранства. Делает ее замечательный мастер Игорь Лавриненко. У него здесь неподалеку мастерская на Фонтанке. Убранство было утрачено в двадцатые годы. Вы видите пустые ниши, где когда-то были иконы — не мозаичные, а живописные, в дорогих окладах из драгоценных металлов, с драгоценными камнями. Они были изъятые в двадцатые годы и проданы. Одну икону мы даже нашли — это икона святого Александра Невского с южного иконостаса. Когда-то была продана через Торгсин. Люди покидали Россию, и тогда совершенно официально можно было купить антиквариат и произведения искусства в Торгсине. Сейчас эта икона находится в Америке.

— Нет ли возможности вернуть ее?

— Нынешние владельцы приобрели ее совершенно легально на аукционе. Семья это состоятельная, ни в чем не нуждается и продавать не хочет.

— Расскажите, пожалуйста, о реставрации икон...

— Мастер-мозаичист Игорь Лавриненко отреставрировал четыре иконы. Мы провели большую исследовательскую работу, определив, какие иконы у нас здесь были. Нашли их иконографию. На ее основании подготовили живописные эскизы, разработали методику. Это мозаика, но необычная. В ней использована была особая смальта — выгнутая, как вермишечинки, с разным профилем, разной конфигурацией. Весь этот материал для реставрации Игорь Лавриненко сам подготовил. Работа была тщательная, трудоемкая, длилась почти двадцать лет. В конце прошлого года она была завершена. Мозаики освятил ректор Духовной академии

епископ Амвросий. И теперь вы можете любоваться этими мозаиками. За эту работу на международной европейской выставке в Лейпциге Игорь Лавриненко был награжден большой золотой медалью.

Предстоит еще работа у нас по воссозданию шести эмалевых складней. Вы видите пустые ниши, где когда-то были иконы, которые утрачены. Это были эмалевые иконы на медной основе, на которой выколачивался образ святого и потом покрывался ювелирной эмалью. Подготовительная работа проделана, составлены методики по воссозданию эмалевых икон. Работа стоит в плане следующего года. Мы надеемся, что сделаем.

— Когда будут воссозданы хрустальные кресты?

— Закуплен уже горный хрусталь на изготовление. Огранка была алмазная. Существует четыре способа огранки. Наши реставраторы попробовали на маленьком фрагменте, каким способом воссоздавать утраченные кресты. Мы очень рассчитывали на спонсорскую помощь, нам обещали дать десять миллионов, но, к сожалению, денег не оказалось, поэтому работа в план следующего года не вошла.

Вы видите, что баннером закрыта сень — место смертельного ранения императора. Выше колонн — гипсовая модель, распечатанная под камень. Пришла в такое состояние, что ее надо чистить. Надеемся завершить до 15 декабря. Параллельно идут работы по воссозданию элементов этого шатра. Мы надеемся постепенно начать воссоздание самого шатра. В план следующего года включили работы по реставрации фасада.



Живопись и мозаика собора постоянно реставрируются.

— Так что же, реставрация будет длиться бесконечно?

— Меня часто об этом спрашивают. Да, к сожалению, памятники так и реставрируются. Все, что делается, быстро приходит в негодность, учитывая нашу агрессивную городскую среду, наш климат. Реставрацию фасадов включили в бюджетную программу города. Но бюджет пока не утвержден. Если поставят, то работы по реставрации начнутся.

Если не дадут денег, то своими силами нам не потянуть. Все, что мы зарабатываем сами, идет на эксплуатацию здания, реставрацию, содержание штата.

— Если деньги все же дадут, Спас-на-Крови снова будет стоять в лесах?

— Весь он не будет закрыт лесами, только фрагментами. Кроме того, леса сейчас не те, что были, когда мы начинали реставрацию в 70-е годы. Они более совершенные, быстро собираются, быстро разбираются.

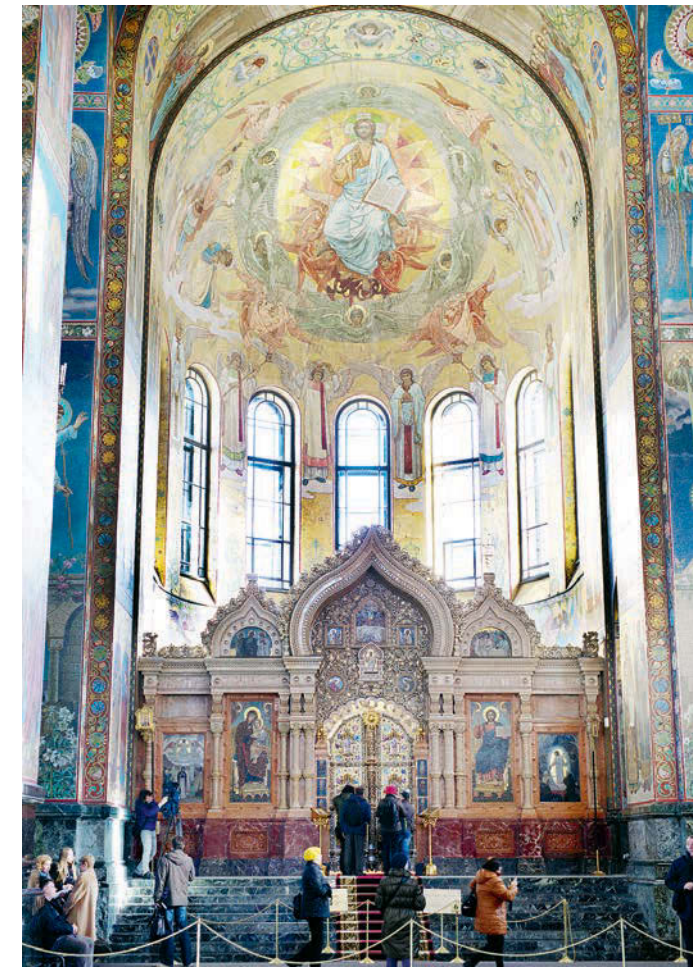
— Сколько времени продлится реставрация фасадов?

— Не могу сказать, это будет зависеть от финансирования.

— Сколько человек посещают Спас-на-Крови?

— В сезон в день здесь проходит до восьми тысяч. Сейчас спад идет, но в выходные все равно до трех тысяч посетителей, в будни меньше.

В Спасе-на-Крови



На иконостасе Спас-на-Крови должны вернуться кресты из горного хрусталя.

Окончание — в завтрашнем номере.