

За каждым углом нас поджидает Лермонтов

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ХУДОЖНИКИ, В СВОЕ ВРЕМЯ ВХОДИВШИЕ В ГРУППУ «МИТЬКИ», НЕ ЗАХОТЕЛИ ПРЕВРАЩАТЬ 200-ЛЕТИЕ ЛЕРМОНТОВА В ЮБИЛЕЙ ЗАБРОНЗОВЕВШЕГО КЛАССИКА

место этого они придумали проект «Лермонтов за углом», а городские власти и Музей Ахматовой их в этом поддержали. Итоге в октябре — в юбилейном лермонтовском месяце — поэт подстерегает горожан в центре Петербурга буквально за углом: выйдешь из метро — глядь, плакат с картинкой, где Лермонтов танцует с дамой, а в метро — другой рисунок «из жизни поэта».

ПРОЕКТ «Лермонтов за углом» — это не только плакаты на 15 станциях метро и по центру города, это выставка в Музее Ахматовой, где все это можно увидеть целиком, да в придачу множество эскизов и рисунков, которые художники сделали перед проектом. Художники Андрей Филиппов, Владимир Шинкарев, Светлана Баделкина и «митьковский дедушка» Владимир Яшке нарисовали «жизнь» Лермонтова, привязав картинку к конкретным петербургским адресам и строчкам из лермонтовской переписки. Нарочито наивное прочтение жизни классика не утомляет, а приглашает зрителя к игре, не выводит тоску, а заставляет дочитать строчки на плакате до конца, вместе с художниками пройти по сюжетам петербургской жизни поэта.

Нина Попова, директор Музея Ахматовой в Фонтанном доме, открывая выставку, просто сказала, что «ее надо смотреть и радоваться», и сразу же «спряталась за Ахматову», припомнив, что та написала о Лермонтове в 1964 году, назвав его «загадочным существом»: «Это было странное, загадочное существо — царское-лейб-гусар, жив-

ший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом, потому что бабушке казалась опасной железная дорога, хотя не казалась опасными передовые позиции, где, к стати говоря, поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреляниями, камеронами, лжеотикой, зато заметил, как «сквозь туман кремнистый путь блестит». Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны, чтобы, глядя на Маркизову лужу, задумчиво произнести: «Белеет парус одинокий...»

Он, может быть, много и недослушал, но твердо запомнил, что «пела русалка над синей рекой, полна непонятной тоской...». Кроме того, Нина Попова напомнила, что столетие со дня рождения Лермонтова не удалось толком отметить: в 1914 году началась Первая мировая война. Не повезло и с круглой поминальной датой — в 1941-м началась Великая Отечественная... Вот, отмечаем двухсотлетие со дня рождения ныне... тоже в непростое время.

«Я возбуждаю любопытство, меня домогаются, меня всюду приглашают, а я и виду

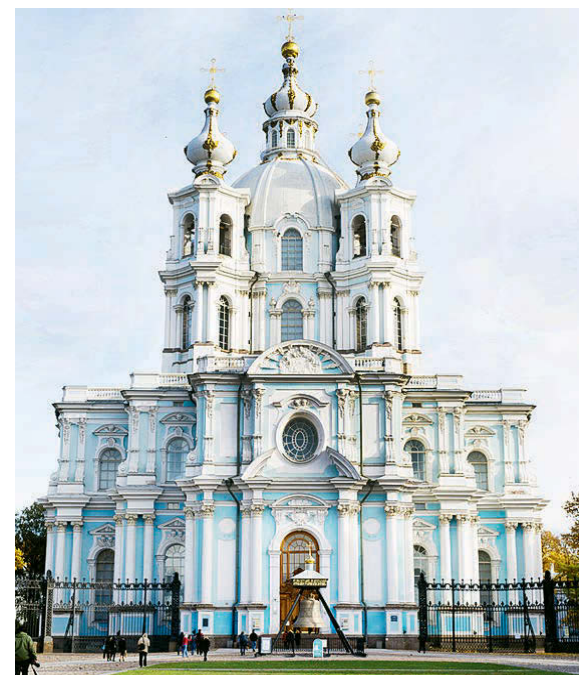


КУДА ПЕРЕЕДЕТ КОНЦЕРТНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИЗ СМОЛЬНОГО СОБОРА?

Но вот в небесах вырисовывается божественный силуэт Смольного собора. Сходим на берег. Смольный собор еще несколько лет назад было решено передать Русской православной церкви. Решение окончательное и обжалованию не подлежит. Но куда переедет концертно-выставочный комплекс? Это пока вопрос. Об этом рассказал заместитель директора музея-памятника «Исаакиевский собор» Кирилл Иванов. — В соответствии с законом РФ о передаче объектов Русской православной церкви мы должны получить помещение отремонтированное или иметь возможность

ЭЛИТНОЕ ЖИЛЬЕ ОКНАМИ НА ТЮРЬМУ

Снова на теплоходики! Через Зимнюю канавку входим в акваторию Невы. Стрелка Васильевского острова, Петропавловская крепость, выстроившиеся по берегам дворцы, повисшие мосты. Вид такой, что все замирает от восторга. Но чем дальше плывешь, тем больше деталей режет глаз. На берегу вырисовывается силуэт жилого комплекса «Аврора», а над низкими историческими постройками высятся уродливая громада современного небоскреба. Но особенно позабавило «элитное жилье», выстроенное из стекла и бетона на берегу Невы. Смотрят эти дома акkurat на мрачную громаду «Крестов», знаменитой петербургской тюрьмы. А вы купили бы квартиру с видом на тюрьму?



Пока Смольный делят между собой музей и церковь. Но в ближайшее время музей переедет.



Вид на город с крыши собора.

стью, с губернатором Георгием Полтавченко, который знает об этой проблеме, понимает ее. Пока мы надеемся на этот проект. Хотя нам много раз говорили о помещении ДК «Большевичка» на улице Тюшина. Там здание, которое требует колоссальных ремонтных работ. За год мы сделали полностью обследование этого здания. Оно находится в ужасном состоянии. Требуется огромные средства, не заложенные в бюджет. Так что для нас предпочтительнее Невский проспект.

По первому адресу там есть определенные финансовые затруднения, когда они решатся, мы будем четко знать. Сейчас там находится Сбербанк, у него договор аренды с городом на 49 лет. Банк вложил средства в ремонтные работы, они оценены, город готов зачесть их в виде налогов или еще как-то иначе.

А пока музей и церковь делят собор между собой. Как рассказал главный режиссер музея италий Гордиенко, то, что в Смольном соборе идут службы, накладывает на них ответственность при выборе репертуара. Кроме того, надо совместить репетиции, которые должны начаться вовремя, но ведь служба может задержаться, это не зависит от священника, это зависит от паствы. Он поблагодарил священников за то, что они очень деликатно и по-доброму относятся к пожеланиям музея: «Наш случай уникальный, я не знаю в России другого такого места, где бы службы совмещались с работой концертно-выставочного зала».

А в заключение пресс-тура устроили небольшой концерт. Олег Ванштейн сыграл произведения классики на трех инструментах, стоящих на сцене, — на клавесине, фортепиано и органе.

Потом всем желающим предложили подняться на звонницу Смольного собора, чтобы взглянуть с высоты на простирающийся внизу город. Но услышав, как завыв-

ает ветер, я отказалась от этого предложения. А вот фотограф Чайка не побоялась крутой винтовой лестницы в 277 ступеней и непогоды. И вы можете ее глазами увидеть далеко простирающуюся прекрасную панораму осеннего Петербурга с той высоты, откуда обычно его видят только птицы и ангелы.

Среди самых интересных и социально значимых проектов Смольного собора — семейные концерты. О них рассказал Виталий Гордиенко:

— В таком концерте обычно звучит одно программное произведение. На одном из прошлых концертов Олег Ванштейн играл «Картинки с выставки» Мусоргского. В зале сидели дети с родителями. Стоял стол с бумагой и ручками. Дети могли написать название произведения или музыкальную строчку из него. А музыкант должен был исполнить его. Детей привлекает в этом возможность заказать то, что они хотят. Мы, правда, сразу предупреждаем, что не будем исполнять «Интернационал» или «Мурку», но все, что находится в поле классической музыки, — пожалуйста.

В этом году планируется премьеры, которая объединит имена Пьетро Гонзаго, императрицы Екатерины Второй, композиторов Чимарозы и Сартри.

По словам Виталия Гордиенко, это будет спектакль-иллюзия. Будет показано очень много работ Гонзаго, которые лежат в музейных запасниках. Они оживут на экране благодаря современным технологиям. Превратятся в волшебный мир Гонзаго, будет звучать музыка из спек-

таклей, которые он оформлял при Екатерине Второй.

Планируется концертное исполнение оперы Чайковского «Пиковая дама».

А на лето намечен концерт Бориса Гребенникова, который вместе с Камерным хором Смольного собора под руководством Беглецова исполнит духовную музыку.

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Наталья ЧАЙКИ



На колокольню Смольного собора ведут 277 ступеней.



Олег Ванштейн сыграл на клавесине, фортепиано и органе.

По словам Пиотровского, «Манифеста» помогла Северной столице побороть стереотип, что Петербург — консервативный город. С 28 июня биеннале в Главном штабе посетили 60 тыс. человек, а в Зимнем дворце — более миллиона. Напомним, «Манифеста» будет работать в Петербурге до 31 октября. Директор Эрмитажа уже пообещал, что какая-то часть экспозиции останется в музее. Следующая биеннале современного искусства пройдет в Цюрихе.

В ходе диалога был также поднят вопрос строительства Открытой библиотеки, входящей в комплекс фондохранилища Эрмитажа в Старой Деревне. Проект «Стеклянного куба» был разработан архитектурной мастерской Рема Колхаса. Михаил Пиотровский отдельно подчеркнул, что идея строительства Открытой библиотеки в виде стеклянного куба — это «вызов спально-промышленному району» Старой Деревни.

«НОВАЯ ВОЛНА» МОЖЕТ ПЕРЕЕХАТЬ ИЗ ЮРМАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна», возможно, переедет из латвийской Юрмалы, где он проводится с 2002 года.

Об этом корреспонденту ТАСС рассказал министр культуры России Владимир Мединский. Причиной для такого шага, по словам министра, может послужить принятое ранее МИД Латвии решение внести в черный список ряд российских деятелей культуры. «В России много замечательных мест, куда «Новая волна» могла бы переехать, при этом ничего не потеряв, а только приобретя», — отметил министр.

С инициативой проводить этот конкурс у себя уже выступили Ярославская и Калининградская области и Краснодарский край.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

КУЛЬТ.УРА!

ПОЧТАЛЫОН ОЦЕНИЛ ФИЛЬМ КОНЧАЛОВСКОГО

ДОКУМЕНТАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ фильм Андрея Кончаловского «Белые ночи почталыона Алексея Тряпицына» (на фото — герой в кадре из фильма), снятый в Архангельской области и получивший «Серебряного льва» на Венецианском кинофестивале, понравился его главному герою.



Об этом сам 50-летний почталыон из архангельской глубинки рассказал по телефону корреспонденту ТАСС сразу после воскресного премьерного показа картины по телевидению. До этого он полностью кино не видел — только отрывки на озвучании. «Наша жизнь показана без прикрас, все обстоятельства, даже которые выдуманы, все реально и вполне могли случиться», — сказал Тряпицын.

24 октября премьеры фильма состоится в Архангельске. Картины представят сам Андрей Кончаловский и актеры его киноленты.

«МАНИФЕСТА-10» НАНЕСЛА ПЕТЕРБУРГ «НА КАРТУ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ОБ ЭТОМ заявил директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский во время открытого диалога с голландским архитектором Ремом Колхасом, проходящего в рамках биеннале.