

КИНОЗАЛ

## НА ЭКРАНЫ ВЫШЕЛ НОВЫЙ ФИЛЬМ НИКИТЫ МИХАЛКОВА «СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»

Одесса, 1920 год, страшная, безнадежная зима. Толпы белых офицеров и юнкеров из проигравшей врангелевской армии идут сдаваться большевикам, которые либо комичны, либо добродушны, но понятно, что живьем никого не отпустят. Среди белых — безымянный главный герой (Мартинс Калита), которого можно отличить по круглым очкам и бесконечным вопросам «Зачем?» и «Как все это получилось?».

# Лишь оперные бродят мужики

ПОВЕРХ очков герой смотрит вдаль, в другое время, в 1907 год, где лето, Волга, белоснежные пароходы, солнце и зелень, где он, еще юный поручик, встречает на палубе «прекрасную незнакомку» (Виктория Соловьева)...

Никита Михалков рассказал общественности, что снял свой новый фильм «Солнечный удар» по двум произведениям Ивана Бунина: по одноименному рассказу и по дневникам «Окаянные дни». Общественность принялась спорить, есть ли в фильме на самом деле «Окаянные дни» и если да, то сколько их там. На самом деле спор беспредметен, поскольку Бунинным здесь вообще не пахнет.

У Михалкова бунинская интровертная история поручика превращается в водевиль пополам с мелодрамой. В наличии комическая путаница среди любовников, глупый муж-иностранец, беготня наперегонки по всему пароходу вслед за улетающим шарфом, потом — в синей «ночной» гамме блистающие взоры, бисеринки пота, вздохи, крупные планы сияющих глаз, чувственных губ и тому подобное, что, пожалуй, набито бы уважаемому Ивану Алексеевичу оскомину до самого 1920 года. Вокруг расстилается царская Россия, у Михалкова неизменно похожая на цветные фотографии Прокудина-Горского: такая же безмятежная, застывшая и раскрашенная в яркие цвета. Вокруг ходят степенные мужики и

бабы. Все это сопровождается некоторым количеством символов, выписанных крупно, как картинки в азбуке. Чтобы точно было понятно. Белый пароходик уходит вдаль, в туман, в никуда, как русский «Титаник». Мошенник-фокусник (Авангард Леонтьев) заговаривает о Марксе и о прекрасной загранице, мальчик Егорий (Сергей Карпов) спрашивает про Дарвина: неужели и государь император — от обезьяны?

Водевиль, в общем, продолжается и в 1920-м: только место чудачков-иностранцев занимают такие же опереточные большевики нерусского происхождения, Розалия Землячка и Бела Кун (Мириам Сехон и Сергей Бачурский).

**«Солнечный удар». Россия, 2014, 180 мин. Режиссер: Никита Михалков. В ролях: Мартинс Калита, Виктория Соловьева, Анастасия Имамова, Сергей Серов, Алена Спивак, Наталья Суркова, Александр Устюгов, Денис Васильев, Ксения Попович, Андрей Попович, Александр Адабашьян, Иван Шмаков.**

Тут тоже символы: Землячка рефреном восклицает про свой «чертов характер», коляска имени Эйнштейна исправно скатывается по лестнице, изображая катастрофу...

СПОНСОР Общество с ограниченной ответственностью  
РУБРИКИ **«ТВ КУПОЛ»**  
**100ТВ** ТЕЛЕКАНАЛ Скандинавский нуар — Полная коллекция на «100ТВ»



Юный поручик (Мартинс Калита) смотрит вдаль и надеется, что в тихой заводи все корабли.

У Бунина — и в «Солнечном ударе», и в «Окаянных днях» — внешние обстоятельства являются поводом для рефлексии, оптикой, подходящей для того, чтоб взглянуть в пучину души, а отчаяние и тоска охватывают, когда на дне этой души — своей, поручиковой или большевицкой — обнаруживается неизбежная пустота. У Михалкова наоборот: внутренние течения психики выносятся наружу, уплотняются, обобщаются и становятся лозунгами не хуже тех, которые выкрикивает Землячка.

Но и бог с ним! Кто это сказал, что нельзя Никите Сергеевичу обрубить руки и ноги Ивану Алексеевичу, использовать труп его прозы для своих демонстрационных целей? Еще бы не была эта лекция о пользе духовности и вреде Дарвина так безбожно затянута — на целых три часа.

Есть и еще один момент. Сам Михалков в фильме не играет. Но образ свой он все же сюда поместил: на фотографии, в качестве мужа той самой прекрасной незнакомки, что загуляла с поручиком. Михалков смотрит с фотографии как-то обвиняюще-обиженно. Может быть, все дело не в идеологии и консерватизме, а в личной обиде на ушедшую молодость? На то, что он больше не Паратов и его пароход, прекрасная белая «Ласточка» с цыганами и Ларисой, ушел без него?

Федор ДУБШАН

КУЛЬТ.УРА!

## КИНО О РЕАЛЬНОЙ НАУКЕ ПОКАЗЫВАЮТ ДЛЯ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ

В ПЕТЕРБУРГЕ в девятый раз проходит Международный фестиваль научно-популярного кино «Мир знаний». Все фильмы показывают бесплатно в «Великан-парке», Русском географическом обществе и ряде кинотеатров города.

На конкурс было представлено 285 фильмов, отобрано 22, из которых половина — российские. Также на конкурс представили свои картины документалисты из США, Канады, Франции, Голландии, Новой Зеландии.

«Основной принцип отбора — фильм должен рассказывать о реальной науке, приближающей нас к будущему», — сообщил программный директор кинофестиваля, директор киностудии «Леннаучфильм» Антон Смирнов.

Председатель жюри — журналист и писатель-фантаст, драматург, популяризатор науки Владимир Губарев все 285 фильмов не успел посмотреть, увидел лишь 28, один — про фильтры Петрика — отбраковал как антинаучный, а об остальных сказал, что, когда смотрел, «купался в мире эмоций, образов и знаний».

Известный режиссер-документалист и продюсер Виталий Манский, который также вошел в жюри кинофестиваля, отметил, что он прежде всего «в этом фестивале будет защищать и видеть кино», режиссеру важно, как, каким языком создан фильм, какова его кинематографическая ценность.

Фильмом-открытием фестиваля стала картина Сергея Цихановича «Озеро в море» о необычной черно-белой утке — гоголе. Научным консультантом картины стал Виталий Бианки, сын знаменитого писателя, доктор биологических наук, ведущий научный сотрудник Кандалякского заповедника, уже полвека изучающий эту черно-белую утку. Фильмы о поисках новых источников энергии, фильмы о космосе, о медицине, о генетике, о том, что нам делать с захватывающим землю мусором, и о том, как опасно злоупотреблять антибиотиками, — «Мир знаний» открывает зрителю тайны современной науки.

Кроме конкурсной программы на кинофестивале покажут ретроспективу научно-популярного кино старейшей киностудии «Центр национального фильма» и выпускников ВГИКа.

24 октября жюри определится с фильмом — победителем конкурсной программы, который покажут тем же вечером в 18 часов в «Великан-парке» для всех желающих.

Галина АРТЕМЕНКО

ТИШИНА НА ПЛОЩАДКЕ!

## На Большой Монетной снимали «Улицы разбитых фонарей»

ПРОДОЛЖЕНИЕ ДЕТЕКТИВНОГО СЕРИАЛА ЗРИТЕЛИ УВИДЯТ УЖЕ В ЭТОМ ГОДУ

НА ДНЯХ журналисты «Вечёрки» обнаружили кинообоз на Большой Монетной улице. Вереница ярких автофургонов, на которых обычно разъезжают съемочные группы, встала напротив 48-го отделения полиции, а возле участка расположились сами кинематографисты.

Перед входом в здание на секунду появилась девушка с хлопущей, а затем два высоких симпатичных полицейских повели к входным дверям двоих парней с жуткими лицами — до чего талантливо нарисованы ссадины, кровоподтеки и синяки!

— Мы снимаем «Улицы разбитых фонарей», — рассказывал корреспонденту «ВП» один из участников творческой группы. — Четырнадцатый сезон уже. Его скоро начнут показывать — прямо в этом году.

Зрителям предстоит узнать, что возглавивший убийный отдел полковник Градовиков в конце концов убедится: под его руководством оказалась команда настоящих профессионалов. А им в свою очередь придется признать, что новый шеф хоть и суров, но спра-

ведлив, к тому же имеет нюх на верный след в запутанных делах.

Всего в 14-м сезоне будет 40 серий. Над ними работают режиссеры Виктор Шкуратов, Дмитрий Светозаров, Влад Фурман и другие. В главных ролях — хорошо известные зрителю Александр Половцев, Михаил Трухин, Оскар Кучера, Олег Андреев, Михаил Лучко, Борис Клюев, Андрей Зибров, Елена Вожакина, Борис Чердынцев, Игорь Шибанов, Алексей Семенов, а также актриса Театра «Буфф» Елена Купрашевич, которая будет сниматься в «Улицах разбитых фонарей» впервые. Она играет новую сотрудницу убийного отдела — очаровательную Маргариту.

Кстати, в этом году «Улицам разбитых фонарей» исполняется 15 лет. Первые серии телеромана, который теперь кажется бесконечным, вышли на экраны в 1999 году.

Оксана ЕРМОШИНА, фото автора



С актерами все в порядке. Разукрасили их гримеры.