



ЗНАМЕНИТЫЙ РЕЖИССЕР
ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ПРЕМЬЕРОЙ —
О ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ КАТАСТРОФЕ

Роман ВИКТЮК:

Ход всех вещей определен природой, и мы должны быть чутки к ее сигналам

У Романа Виктюка есть своеобразная традиция — поздравлять себя с днем рождения новым спектаклем. Сегодня, 28 октября, когда мэтр российского театра отмечает 78-летие, в Москве состоится премьера его спектакля «В начале и в конце времен» по пьесе молодого драматурга Павло Арие — о жизни одной семьи в опасной чернобыльской зоне. 1 ноября этот спектакль будет сыгран в ДК имени Ленсовета — в рамках петербургских гастролей Театра Романа Виктюка. «ВП», поздравляя Романа Григорьевича с двойным праздником, публикует интервью, посвященное премьере.

— Вы блуждали в эстетических лабиринтах Оскара Уайльда, Жана Жене, Марины Цветаевой... Узнав, что вы ставите современную пьесу о последствиях чернобыльской катастрофы, я, признаться, удивился...

— Почему же?! Ничего удивительного нет. Вслушайтесь в это слово — «Чернобыль»! Его вторая половина — «быль». Само слово метафорично, а искусство — это прежде всего метафора. В искусстве все определяется тем, соприкасаешься ли ты, художник, с высшими планами жизни, остаешься ли с ними на связи... или же не слышишь совершенно, какие сигналы подаются тебе из высших сфер.

В пьесе Павло Арие нет правдоподобия, жизнь в ней понимается метафорически, вот почему эта история соприкасается с миром Жене, Уайльда, Булгакова или какого-нибудь другого великого драматурга.

— Как вы нашли эту пьесу?

— Все безумно просто: я никогда ничего не ищу, и это великое мое счастье. Если пьеса сама ко мне не приходит, значит, это и не нужно. Когда я был в родном Львове, мэтр спросил, читал ли я пьесу «В начале и в конце времен». «А у меня ее нет», — ответил я. — «А у меня лежит и ждет вас». Видите, какой незаурядный это мэтр, раз он интересуется драматургией! У другого градоначальника такая пьеса никогда бы не лежала. Прочитав ее, я воскликнул: «А кто же этот автор? Где он?!» И оказалось,

что это написал 25-летний парень, который живет в Германии и равнодушен к чернобыльской ситуации, а таких остается все меньше...

— Скоро будет 30 лет с момента чернобыльской катастрофы. Почему вы решили обратиться к этой истории именно сейчас?

— А вот здесь самое время перейти от боли к боли. (Искусство ведь, помимо всего прочего, есть метафора боли.) Последствия этой катастрофы доходят до меня по разным каналам. Скажем, покойный сын моей подруги Ады Роговцевой в свое время ездил в чернобыльскую зону, на облет четвертого реактора, и это подкосило его — тогда еще молодого парня.

Ситуация остается экстренной и поныне, ведь треснул саркофаг(!) — то укрытие над четвертым энергоблоком, которое возвели вскоре после взрыва. Саркофаг испортился, а денег на его укрепление нет. Вредные вещества, которые это перекрытие удерживало, могут выйти наружу, и тогда будет беда. А в той опасной зоне живут люди, о которых никто не заботится, которые не получают необходимых пособий.

Эта боль не может не доходить до тебя какими-то энергетическими импульсами, особенно если ты родился на Украине. И тогда ты либо действуешь, либо остаешься безразличен. Я хочу, чтобы зрители, пришедшие ко мне на спектакль, не ушли с него равнодушными.

— То есть вы верите в то, что театр способен изменить жизнь?

— Искусство вообще изменяет жизнь. И власть чувствует это. В репертуаре моего театра есть спектакль «Маскарад Маркиза де Сада». Главный герой поверил в революцию, пошел за ней, а его взяли под стражу. К нему приставили шпиона, который должен был постичь форму души Маркиза и писал за него все скабрзные вещи, издавая под именем де Сада. Тот кричал из тюрьмы: «Не верьте, это писал не я!» Но на этот факт до сих пор мало кто обращает внимание. Власть хочет поработить творца, поняв форму его души. А как мог защититься де Сад, сидя за решеткой? Он устраивал своего рода маскарад: разрисовав тюремную стену наподобие театральной ложи, он «поместил» в эту ложу тех, кто его ненавидел, и разыгрывал перед ними свои монологи.

Все-таки не существует более сильной методы политической борьбы, чем театр! Вот почему в советское время уничтожались гениальные режиссеры. Власть понимала, что «стирать с лица земли» надо не отдельные спектакли и, конечно, не театральные здания, а отдельных режиссеров — лидеров, ведущих за собой коллективы. Были убиты Михоэлс и Мейерхольд, да и не будем сейчас перечислять всех режиссеров, пострадавших в XX веке. Но, находясь в Петербурге, я не могу не вспомнить Зиновия Яковлевича Коро-

годского, создавшего детский театр, которому нет равных во всем мире. Когда в 1970-е я работал в Русском театре Литвы, он приехал ко мне: «Я сейчас в Белоруссии ставлю Чехова, меня ненавидят и уничтожают, артисты в том числе. В том театре работают актеры, которые обожают вас. Напишите им, объясните, что я все-таки режиссер...»

— А сегодня как противостоять притеснению культуры?

— Я думаю, довериться природе, которая сильнее любых обстоятельств исторических, политических и социальных. Природа с ее вечным созидющим началом делает все, чтобы искусство продолжалось. В ней неисчерпаемый запас прочности, благодаря которому культуру истребить нельзя.

Ход всех вещей определен природой, и мы должны быть чутки к ее сигналам. Если она кричит, что не надо делать чего-то, то послушаемся ее, а иначе не избежать катастрофы (как случилось с Чернобылем). Своим новым спектаклем «В начале и в конце времен» я говорю: мы должны познавать мир, доверяя природе. И тогда от начала начал и до бесконечности конца нам будет открываться такой жестокий и нежный, мудрый и глупый, циничный и трепетный, безобразный... и такой прекрасный мир.

Беседовал Евгений АВАМЕНКО



Сцена из нового спектакля «В начале и в конце времен».

Фото предоставлено Театром Романа Виктюка

В компанию ЭкоНива требуются:
Начальник животноводческого комплекса — з/п от 80 000 р. до 120 000 руб.
Главный зоотехник — з/п от 150 000 руб.
Старший ветеринарный врач — з/п от 50 000 р.
Работа в Воронежской, Калужской областях.
Оплата жилья для иногородних специалистов.
Телефоны: 8-920-409-05-46, 8-920-443-39-02.
rabota@ekoniva-apk.com




КУЛЬТУРА!

Как коты и горожане могут отпраздновать Всемирный день мультфильмов

СЕГОДНЯ, во Всемирный день мультфильмов, в «Лофт Проекте ЭТАЖИ» состоится мировая премьера анимационного фильма «Котобум» (в кастинге участвовали более 3200 петербургских котов!), а также показ лучших мультфильмов 2013 года по версии фестиваля «Мультивидение».

На премьеру приглашены звезды, снимавшиеся в картине. Представит фильм известный петербургский кот Заратустра. Напомним, прошлой осенью три с лишним тысячи петербургских котов приняли участие в кастинге на съемки видеофильма под руководством Луиса Ньето, французского кинорежиссера, аниматора, видеохудожника. По итогам было отобрано 30 усато-полосатых актеров. Животных снимали в киностудии «ЛенДок» на зеленом фоне, что позволило затем применить спецэффекты и при помощи компьютерной графики сделать видеоряд фантастическим.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

Телефон отдела рекламы
325-39-81