

ВЫСТАВКА



«Ощущение восторга и удивления»

В МАРИИНКЕ-2 ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 175-летию МОДЕСТА МУСОРГСКОГО И 140-летию ПРЕМЬЕРЫ «БОРИСА ГОДУНОВА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА



Акцент выставки — на премьере «Бориса Годунова» 1874 года.

«Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель» — так сам Мусоргский в автобиографии определял свое художественное кредо. И его беседа с людьми — посредством музыки и театра — не прекращается уже полтора столетия.

«БОРИС ГОДУНОВ» — только одно из произведений гениального композитора, принесших ему мировую славу. А ведь есть еще «Хованщина», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти» — и все это играют, ставят и поют на разных языках на всех пяти континентах.

Но нынешняя выставка в Мариинке-2, расположенная в фойе 4-го этажа, делает основной акцент на премьере «Бориса Годунова», который впервые целиком был показан в театре 27 января 1874 года, что небезынтересно, в бенефис певицы Юлии Платоновой и по ее письменной просьбе. Подлинник ее письма на имя директора императорских театров Степана Гедеонова, написанный аккуратным каллиграфическим почерком, представлен в одной из витрин выставки.

Что до истории создания главного оперного шедевра Мусоргского, здесь есть несколько малоизвестных, но прелюбопытнейших обстоятельств.

Начнем хотя бы с того, что Мусоргский не первым из оперных композиторов обратился к сюжету русской Смуты начала XVI века. Более чем за полтора столетия до Мусоргского, в 1710 году, гамбургский композитор — современник Баха и Генделя — Йоганн Маттезон написал оперу «Boris Goudenow» на собственное либретто. Историки склонны считать, что интерес к русской истории возник тогда в Европе благодаря победе русских над Карлом XII под Полтавой в 1709 году.

Другой интересный факт. Опера писалась Мусоргским не в одиночку, в созда-

нии либретто принимали участие его друзья-кучкисты: Римский-Корсаков, Стасов. Балакирев и умирающий Даргомыжский давали дельные советы.

Первый вариант «Годунова» осенью 1870 года был отвергнут дирекцией императорских театров из-за (дословно) «преобладания хоров и ансамблей и слишком чувствительного отсутствия сцен для отдельных действующих лиц».

Так что если бы не Степан Гедеонов, мы бы слышали совсем другого «Бориса Годунова». Критики сходятся в том, что изменения, внесенные Мусоргским за три года, с осени 1870-го до января 1874-го, оказались в целом исключительно благоприятными.

На выставке можно увидеть (и полистать самому) интерактивную копию оригинального автографа партитуры оперы, написанной рукой самого Мусоргского. Почерк очень ясный, бисерный, почти каллиграфический, в отличие, например, от небрежного почерка Бетховена. Так же изящно и аккуратно записывал свои партитуры Рихард Вагнер.

Представлены на выставке роскошные костюмы всех главных действующих лиц

оперы, взятые с постановок разных лет, — от самозванца и Марины Мнишек до Шуйского и князя Голицына. На плазменном экране демонстрируются фрагменты постановок «Годунова» Андрея Тарковского и «Хованщины» Леонида Баратова 1990 и 1991 годов.

В общем, если вы придете в Мариинку-2 за полчаса до спектакля и подниметесь на четвертый этаж, вам скучать не придется...

Вячеслав КОЧНОВ, фото автора



Костюмы к «Годунову» поражают своим великолепием.

IN MEMORIAM

«Ваш Валерий Гаврилин»

В ШЕРЕМЕТЕВСКОМ ДВОРЦЕ ОТКРЫЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 75-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНУЮ композицию, составленную из дневниковых записей и музыкальных сочинений Валерия Александровича, исполнили пианист Олег Вайнштейн, певец Сергей Зыков, ансамбль «Экспромт-квинтет» и актер Семен Сытник.

Композиция охватила разные аспекты жизни и творчества Гаврилина. Воспоминания о военном детстве, о родителях, о родине — Вологодской области, об учебе в Ленинградской консерватории ассоциативно соединялись с музыкальными фрагментами. Важной «главой» стал театр, любовь к которому композитор пронес до конца дней. Он писал музыку к спектаклям Георгия Товстоногова, Льва Додина, к операм и балетам.

Вдова композитора Наталья Евгеньевна представила недавно изданный фотоальбом «Ваш Валерий Гаврилин» и вручила почетным гостям пилотные экземпляры своих мемуаров «Наша жизнь». Презентация книги состоится 6 ноября (скорее всего в Доме композиторов).

О том, как появилась у Гаврилина любовь к театру, рассказал заслуженный артист России, актер Александринского театра Семен СЫТНИК:

— В начале 1960-х Валерий Гаврилин, тогда еще студент Консерватории, был приглашен профессором Василием Меркурьевым в Ленинградский театральный институт на Моховой, на вечерний актерский курс, в качестве концертмейстера. Я принадлежу к следующему поколению учеников Меркурьева, но те, кто учился на том курсе, рассказывали мне о Гаврилине. Вспоминали, как однажды дверь аудитории открылась, в класс вошли Василий Васильевич и Ирина Всеволодовна Мейерхольд (супруга Меркурьева и старший преподаватель), а с ними — скромный, застенчивый и неважно одетый молодой человек. Василий Васильевич, обратившись к своим студентам, представил его: «Валерий Александрович Гаврилин — большой талант, который окажет нам честь тем, что будет работать вместе с нами». Мне кажется, Василий Васильевич и Ирина Всеволодовна, пригласив подающего надежды студента, предчувствовали его великое будущее. Как концертмейстер Гаврилин получал 37 рублей 50 копеек в месяц, и это была существенная помощь, ведь студенческая стипендия была 28 рублей, а комплексный обед стоил 50 копеек. Валерий Александрович сидел за роялем в течение всего урока, иногда не выспавшийся, потому что ему приходилось очень много работать...

Евгений АВРАМЕНКО

С 29 октября по 6 ноября в Капелле открыта фотовыставка, которую курирует художник Александр Фалдин. А 31 октября в Капелле состоится концерт «Посвящение Гаврилину» с участием Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга, дирижера Станислава Горковенко и певцов Альберта Жалилова, Михаила Луконина и Карины Чепурновой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Открывая выставку, Валерий ГЕРГИЕВ недолго пообщался с журналистами и ответил на вопрос корреспондента «ВП».



— Валерий Абисалович, скажите, что особенно нравится вам в музыке Мусоргского и в Мусоргском-человеке?

— Мне кажется, не любить Мусоргского очень трудно. Помню, когда еще учился в Консерватории, я впитывал в себя все богатства русской музыкальной школы, и музыки Мусоргского прежде всего. Из нескольких десятков имен композиторов два-три особенно привлекают благодаря какой-то необъяснимости их дарования, их гения. Когда я думаю о «Хованщине», мне кажется, что это вообще лучшая опера в мире. «Борис Годунов» оставляет во мне ощущение восторга и удивления. «Картинки с выставки» — в любой оркестровке — едва ли не самое популярное симфоническое произведение в мире. Конечно, если бы Мусоргский прожил еще лет 15 — 20, если бы его жизненный путь не сопровождался невероятными трудностями и он писал симфонии, больше вещей для фортепиано, наверное, мы бы имели удивительное богатство, которого сегодня недосчиталась история музыки. Но вот и Моцарт прожил не много и умер в страшных мучениях. Однако сегодня мы должны быть благодарны этим гениям и за то, что у нас есть.