

ТИШИНА НА ПЛОЩАДКЕ!



Императора (Ларс Айдингер), его супругу (Луиза Вольфрам) и вдовствующую императрицу (Ингеборга Дапкунайте) играют иностранные актеры. Но ведь и их герои, Романовы, были почти полностью немцами по крови.

Имя главной актрисы никто не узнает до конца съемок

В ПЕТЕРБУРГЕ УЖЕ НЕ ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ИДЕТ РАБОТА НАД ФИЛЬМОМ «МАТИЛЬДА», РЕЖИССЕРОМ И ПРОДЮСЕРОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ

АЛЕКСЕЙ ЕФИМОВИЧ всегда добродушно принимает журналистов на съемках своих преддущих работ — «Край» (с Владимиром Машковым в главной роли) и «Восьмерка» (в главной роли Артур Смольянинов). Нынешний же проект можно смело назвать одним из самых загадочных в биографии режиссера, и он окутан тайной неспроста — ведь до сих пор неизвестно имя актрисы, которая исполнит роль великой русской балерины Матильды Кшесинской.

На просторах Сети можно найти несколько вариантов ответов, кто исполнит главную роль. Первый (и самый вероятный) — Матильду Кшесинскую сыграет прославленная русская балерина Диана Вишнёва. Диана и внешне похожа на Кшесинскую (что можно заметить на фотографиях кинопроб), и не забудем о балетной выучке, которая так пригодится при работе над этой ролью.



Алексей Учитель и Луиза Вольфрам рады погрузиться в атмосферу эпохи.

Второй вариант — актриса Юлия Пересильд, которая за последние несколько лет превратилась в настоящую кинодиву. Кстати, Юлия несколько лет назад уже играла у Учителя в фильме «Край», составив пару Владимиру Машкову.

И третий, самый невероятный вариант, но на который наметил сам Алексей Ефимович, — роль Кшесинской исполнит одна из известных голливудских кинодив.

— Я хотел прикрыться россыпью российских артистов, чтобы вы на время забыли о том, кто играет Кшесинскую, — смеется Учитель. — Мы не можем называть имя главной актрисы, потому что это связано с ее предыдущей работой и условиями контракта.

Так что почти ничего не мешает Учителю и киностудии «Рок» работать над картиной в гигантском цехе завода близ Черной речки. На завод журналистов позвали неспроста — именно там для съемок массовых сцен фильма построили декорации Успенского собора, который точно в точь повторяет собор в Кремле.

А когда оказываешься в окружении 500 человек, облаченных в красивые офицерские одежды, и видишь священнослужителей в сутанах и женщин в вечерних платьях, то создается впечатление, что ты и правда присутствуешь на коронации Николая II.

Венчает все это великолепие актриса Ингеборга Дапкунайте, которая восседает на троне с короной на голове. Она исполняет роль матери Николая II Марии Федоровны.

«Матильда» может похвастаться интернациональным актерским составом, ведь две другие главные роли, Николай II и Александры Федоровны, исполняют немецкие актеры театра «Шаубюне» — Ларс Айдингер и Луиза Вольфрам. В фильме засветятся и российские знаменитости, такие как Данила Козловский, Евгений Миронов и Григорий Добрыгин.

Съемки «Матильды» будут проходить до весны — в планах снять массовое сражение на Ходыкинском поле, сцены в Большом театре, а также зимний период фильма. В прокат картину планируют выпустить в конце 2015 года.

Михаил САДЧИКОВ-мл., фото автора

ЗАМЕТКИ РЕПОРТЕРА

Читающий Петербург

ПЕТЕРБУРГ — КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА. А ТАМ, ГДЕ КУЛЬТУРА, — ТАМ КНИГИ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЁРКИ» ПРОШЕЛСЯ ПО ЦЕНТРУ ГОРОДА НА НЕВЕ И СПРОСИЛ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ, ЧТО ОНИ ЧИТАЮТ И ПОЧЕМУ

Мария:

— Хочу прочитать новый роман Паоло Коэльо. Называется «Адольтер». Я давненько не читала этого автора. Ну и название привлекло. Вообще, в свое время я прочла почти все его книги — «Веронику», «Алхимика», «Одиннадцать минут», «Заир». Считаю, что это легкий писатель. Но лично я каждое его произведение преодолеваю с трудом. Размышляю, осмысливаю что-то, делаю свои выводы. Например, в книге «Заир» рассказывается о молодом человеке, который без ума от девушки. И готов ради нее на все. Там показана такая всепоглощающая любовная страсть. Меня это обнадежило. Значит, такие чувства возможны...



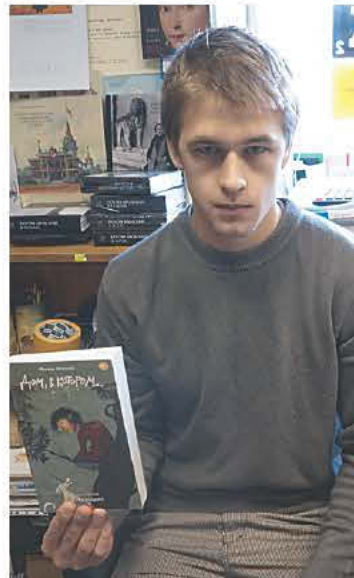
Ольга:

— Читаю много, но выделю «Тихий Дон» Михаила Шолохова. В одном произведении здесь и история нашей страны, и война, и любовь. Я, как женщина, особенно выделила бы любовную линию. До сих пор помню слова, сказанные Григорием Мелеховым Аксинье: «Как вкусно у тебя пахнут волосы!» В этой фразе очень многое. В «Тихом Доне» показана, конечно, непростая любовная линия Григория и Аксиньи, неправильная. Я в свое время не принимала такого. Но мой собственный опыт показал мне, что не все в нашей жизни складывается по правилам...



Тимофей:

— В настоящее время читаю «Дом, в котором...» Мариам Петросян. В этом романе рассказывается о жизни инвалидов в интернете. Это моя тема: я учусь на факультете специальной психологии, то есть изучаю отклонения в развитии детей. Мне эту книгу посоветовала коллега, сказала: очень хорошо раскрывается внутренний мир этих несчастных детей.



Екатерина:

— Закончила «Двенадцать стульев», начала «Золотого теленка» Ильфа и Петрова. Не поверите, но раньше я их не читала, даже фильм не смотрела. И вот решила: надо познакомиться. Удивляет смелость сюжета. Мне казалось, в советской литературе не допускались такие вольности. Хотя, вероятно, я не очень хорошо знаю советскую литературу. Остап Бендер — симпатичный герой! Мне он нравится. Как жаль было, когда в последней главе «Двенадцати стульев» его лишили жизни...



Максим:

— У меня в руках альбом «Мастера акварели», в котором собраны работы художников со всего мира. Я сам рисую, хотя по профессии педагог. Просто люблю рисовать. И особенно люблю акварель. Это ведь очень непростая краска. Каждый развод может быть непредсказуем. Потекла капля не в ту сторону — и все, не исправишь, это не масло. Поэтому акварелисты стараются писать свои картины быстро, за один-два раза, заранее тщательно прорабатывая композицию. В этом альбоме есть и работы петербургских художников, например Константины Куземы. У него очень интересная, изысканная техника написания; он рисует Петербург. Кстати, он тоже непрофессионал: был математиком, а стал художником!



Елена Эллиевна:

— «Девять рассказов» Джерома Дейвида Сэлинджера. Сначала я начала их читать подряд, один за другим, но потом поняла, что это неправильно. Каждая из новелл — это отдельный большой самостоятельный мир. После каждой стоит остановиться, сделать паузу. Впечатляет все — «Хорошо ловится рыба-бананка», «Лапа-растяпа», «Эти губы и глаза зеленые». Но больше всего меня потряс «Тедди», в котором рассказывается о мальчике-вундеркинде, который обладает сверхъестественными способностями. Он разговаривает на равных с академиком, ученым, обсуждает проблемы экологии, вопросы мироздания. Но в семье его воспринимают как обычного маленького мальчика. Конец истории страшный. А мысль, которая возникает после прочтения: эта история касается всех детей. Они живут в своем мире и остаются не понятыми взрослыми. Отец этого Тедди ведь сам незаурядный человек, мог бы обратить внимание на своего сына, понять. Но не захотел...



Татьяна:

— Сейчас штудирую «Граматику английского языка». Собралась поступить на языковые курсы и решила освежить знания. А вообще в последнее время активно взялась за художественную литературу. Прочитала «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя. Сейчас начала «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса. Следующая будет — «1984» Джорджа Оруэлла. До этого я долго совсем не читала. И теперь понимаю, как много потеряла...



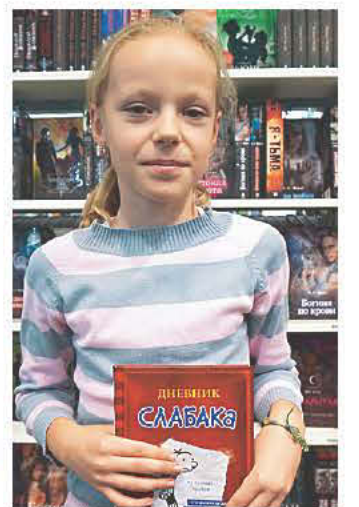
Алексей:

— Я только что закончил читать детектив современной американской писательницы Гилян Флинн «Исчезнувшая» и до сих пор захожусь под впечатлением. Сначала я посмотрел фильм. А потом решил обратиться к книге. Это яркое психологическое повествование, раскрывающее мужской и женский взгляды на одни и те же вещи. И показывающее, к какой трагедии может привести непонимание между мужем и женой. Чему меня эта книга научила? В очередной раз понял, что, если есть проблемы и недоумки в отношениях, их нужно обязательно обсуждать, а не замалчивать, не пускать на самотек. И в то же время поразило, что коварство женщин может быть безгранично...



Лиза:

— «Дневник слабака» Джеффа Кинни — это книжка про приключения мальчика-школьника. Он ведет дневник, в котором описывает каждый свой день. Довольно интересно. Хотя больше всего я люблю читать про что-то волшебное. Любимые книги — «Хроники Нарнии» и «Гарри Поттер». Про «Гарри Поттера» я уже шесть книг прочитала, осталась последняя...



Ангелина:

— У меня в руках роман «Консуэло» французской писательницы Жюльетты Санд. История девушки по имени Консуэло, которая обладает сильным голосом и в то же время удивительной внутренней чистотой и стойкостью. Ее пример вдохновляет и очищает окружающих людей.



Владимир:

— Читаю роман «Мы — есть» из серии «Отзвуки серебряного ветра» российского фантаста Ияра Эльтерруса. Это так называемая социально-боевая фантастика. Автор повествует об обществе, в котором нет подлости, трусости, предательства. Мне близко такое общество. А окружающий, реальный мир — как-то не очень. Почему? Ну, посмотрите на скамейку, на которой я сижу, — много друзей рядом? Нет...



Ольга:

— «В тени Данте» — сборник эссе и выступлений Иосифа Бродского о литературе. Впечатлили почти все статьи. Но особенно выделила бы «Нескромное предложение», в котором он размышляет о поэзии. Бродский настаивает, что поэзия должна быть уделено огромное место в жизни человека. Поэзия есть высшая форма человеческой речи. Не читая и не слушая поэтов, общество обрекает себя на более низкие формы словесного выражения. И гораздо проще становится жертвой радикальных идей. Поэтические сборники должны быть в каждой семье, наряду с Библией, мы должны популяризировать поэзию, утверждает Бродский. И с ним трудно не согласиться.



Андрей:

— Обратил внимание на новую книгу Андрея Кочергина «Огнеупорные советы». До этого прочитал две его книги в Интернете и остался доволен — очень полезно! Кто не знает, Кочергин — это мастер боевых искусств, автор эффективных систем самообороны, методик «Как не дать себя убить». Понятно, что книга — это не физическая тренировка. Но он дает отличные советы по прикладной психологии. Тем более все начинается с мысли, с идеи. Прочитал — а потом, может, и пойдешь в секцию. Советую почитать всем мужчинам.



Галина:

— Я купила две биографии. Платона и Бенджамина Бриттена. О Платоне я давно собиралась побольше узнать: это один из основоположников всей нашей философии, мысли его проросли до наших дней. Интересно обратиться к истокам! А Бриттен — просто один из моих любимых композиторов. Вообще я не часто обращаюсь к жизнеописаниям. В основном читаю художественную литературу. Основной принцип при выборе книг — чтобы просто было интересно.



Андрей:

— Кен Кизи — «Песня моряка». Эта книга — громкое возвращение писателя после многолетнего молчания. Хотя взял я ее не только поэтому. Во-первых, море — это моя стихия: я занимаюсь в яхт-клубе и очень хотел бы связать свою жизнь с морем. А во-вторых, я стараюсь оценивать авторов не только по популярным их произведениям. «Полет над гнездом кукушки» читал — не слишком зацепила, кажется слишком переоцененная. А «Песня моряка» — мое.



Подготовил Сергей ПРУДИКОВ, фото автора

В компанию **ЭкоНива** требуются:
Начальник животноводческого комплекса — з/п от 80 000 руб. до 120 000 руб.
Главный зоотехник — з/п от 150 000 руб.
Старший ветеринарный врач — з/п от 50 000 руб.
 Работа в Воронежской, Калужской областях.
 Оплата жилья для иногородних специалистов.
 Телефоны: 8-920-409-05-46, 8-920-443-39-02.
rabota@ekoniva-apk.com