

ДАТА

# Архиву кинофото-фонодокументов — 85 лет

СЕГОДНЯ В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ АРХИВНОГО КОМИТЕТА СМОЛЬНОГО ОТКРОЕТСЯ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСТОРИИ ЕГО КОЛЛЕКЦИЙ

1 ноября коллекции Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб) исполнилось 85 лет. В этот день в 1929 году приступило к своей работе Ленинградское областное архивное



Альбом о коронации последнего российского императора в Москве — один из раритетов архива. «На его фотографиях нами установлен каждый из участников торжеств», — говорит руководитель отдела сохранности фотодокументов Виктория Занозина.

бюро, которому выделили здание на Инженерной улице, 10. Затем архив долгие годы буквально ютился в Мучном переулке. В 2005 году он переехал в здание бывшего партархива на углу Шпалерной и Таврической, ныне Центральный государственный архив историко-политических документов.

ЕГО БОЛЕЕ ЧЕМ полмиллиона единиц хранения — уникальные свидетельства истории дореволюционной России, социалистического Ленинграда, современного Петербурга. Здесь с равным пиететом относятся, например, и к альбому коронации их императорских величеств в Москве в мае 1896 года, и к фотографиям, сделанным в июле 1963 года в Петергофе фотокорреспондентом «Вечернего Ленинграда» Валентином Голубовским: на них запечатлена мать первого космонавта планеты Анна Тимофеевна Гагарина вместе с делегатками Всемирного конгресса женщин из Сирии и Ливии...

Среди фонодокументов потомки со временем оценивают самые неожиданные. «Кто бы мог раньше представить, что уже сегодня, к примеру, невероятно интересны передачи местного радиобюджетного предприятия «Скороход», столько в них подробностей заводской жизни», — говорит директор архива Оксана Морозан, упоминая и о том, что в коллекцию не так давно поступили записи бардовской песни — культурной и общественной достопримечательности советского периода.

На выставке представлены более 100 документов об истории самого архива, дополняют экспозицию фотоаппараты, лабораторная техника, упаковочный материал конца XIX — начала XX века — предметы из фондов Музея истории фотографии и из личных коллекций сотрудников ЦГАКФФД СПб.

**Вход на выставку на Таврической, 39, — свободный, по будням с 10.00 до 17.00.**

Среди других новостей архивного ведомства Смольного: выставка, подготовленная для Крыма, — сейчас она представлена в читальном зале на Таврической. Экспозиция под названием «Крым глазами петербуржцев» рассказывает об истории полуострова и его связях с городом на Неве. Здесь и рисунки с видами Крыма из альбома императрицы Александры Федоровны, и фотографии артистов балета Кировского театра на отдыхе в крымских здравницах, и исследования ленинградских специалистов по самым разным аспектам жизни крымчан.

Алла ДМИТРИЕВА, фото автора



Любовь Пыжова, заведующая читальным залом, показывает фототеку. В архиве только четверть фотоизображений переведена в современный цифровой вид: оцифровка была начата в нашем веке благодаря помощи Фонда Форда.

КОНТАКТЫ

## Китайцы привезли в Петербург... Владимира Путина

В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ПРОШЛИ ДНИ ПРОВИНЦИИ ЦЗЯНСУ

ЗА НЕДЕЛЮ культуры китайской провинции Цзянсу петербуржцы открыли для себя замечательное искусство и познакомились с традиционным Китаем. А представители китайской делегации, прибывшие в Петербург, открыли для себя классическую красоту и стройность Северной столицы, оценили русское искусство, гостеприимство и душевность петербуржцев и, конечно, попробовали национальный 40-градусный напиток, но главное — почувствовали большое сходство между Петербургом и Цзянсу.

Провинция Цзянсу — бывший административный центр Китайской империи — и сегодня поражает своими темпами развития: среди 35 регионов Поднебесной Цзянсу находится на 2-м месте, занимает 1% территории, на которой проживает 10% населения страны, то есть более 130 миллионов человек. И там есть все возможности для развития внутреннего и внешнего туризма. Тем более что, как отметила консул по делам культуры Ван Жуй, отношения Китая и России сейчас находятся на самом высоком уровне за всю их историю.

Выставка гравюр, фигуративной живописи цзинлин, крестьянской живописи цзянсу в Этнографическом музее, на которой были представлены и лучшие работы современных художников, образцы вышивки шаньсю, фантастические бумаж-

ные змеи, украшения из персиковых косточек, покрытых красным лаком, а также мастер-классы по каллиграфии, вышиванию, игра на старинном цинь (музыкальном инструменте) направления мэяан очень впечатлили петербуржцев.

Несмотря на многообразие работ, занимавших не только первый, но и второй этаж Этнографического музея,

гвоздем программы был... Владимир Владимирович Путин. Вернее, его портрет. Поначалу не сразу и поймешь, как он сделан. И только потом, заходя то с одного бока, то с другого, можно догадаться, что это вышивка — та знаменитая реалистичная китайская вышивка с многообразными стежками, которая всегда напоминает картину маслом.

Еще в марте прошлого года, когда встречались руководители России и Китая, председатель КНР Си Цзинпин, только что избранный главой республики, приехал в Россию с официальным визитом. И во время встречи с Владимиром Путиным обменялся государственными подарками. Си Цзинпин подарил российскому коллеге элитную вышивку китайских мастеров — «Портрет президента РФ Путина», сделанную Наньтунским музеем искусств имени Шень Шоу.

А чтобы просветить тех, кто интересовался технологией китайской вышивки, тут же, в музейном зале, мастерицы демонстрировали свое искусство. Как и каллиграфических дел мастер Чжао Яньго, который довольно долго окунал кисть в тушь, примеривался к листу чистой бумаги, а затем за считанные секунды творил настоящее произведение искусства.

Людмила КЛУШИНА, фото автора



Знаменитая китайская вышивка поражает тонкостью работы.