

«Своеобразная, мятущаяся жизнь...»

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОЙ АКТРИСЫ Веры Федоровны КОМИССАРЖЕВСКОЙ



Комиссаржевская — Варя. «Дикарка» А. Н. Островского. 1895 г. Ее Варя-дикарка была «какая-то неуловимая», точно «блестки, появляющиеся, как огонь, и вдруг исчезающие», — писал А. Суворин.

ОНА СОСТОЯЛА ИЗ ПРОТИВОРЕЧИЙ

Двойственность, разрыв, надлом, отличающие мировоззрение того времени, были свойственны и Вере Федоровне. Она состояла из противоречий, и отзывы о ней также противоречивы. Известный философ Федор Степун вспоминал: «Нет сомнения, что она чем-то в себе превышала всех величайших актеров мира, но большою, совершенною актрисою она все-таки не была». Хрупкая, трепетная, одухотворенная, «веселая» Вера Федоровна была бескомпромиссным и в чем-то жестким человеком. Романтик и идеалистка — и в то же время практичная и деятельная директриса, знающая себе цену. Неспроса одной из вершин актрисы стала роль Беатрисы — «святой трешницы» или «грешной святой».

Сама Комиссаржевская разделяла свою сценическую жизнь на три периода: «Первый, когда я еще играла в провинции, второй — период Александринки и перехода к Мейерхольду, и третий — когда я пришла к Мейерхольду и к основному театру». Мы расскажем о биографии Веры Федоровны, стараясь следовать этому.

Комиссаржевская родилась в 1864 году в Петербурге. Отец ее — прославленный тенор, артист Мариинского театра. Маленькая Вера присутствовала на домашних репетициях отца, следила за подготовкой оперных партий. Забегая вперед, отметим, что Вера Федоровна дебютировала на профессиональной сцене в очень позднем для актрисы возрасте (ей было почти 30 лет), не имея полноценного театрального образования. Но почти сразу же она заявила о себе как о сложившемся художнике (к тому же свободном от рутинных и штампов). Думаемая, огромную роль в этом сыграло как раз детство, проведенное в артистической среде.

«НЕ МОЛОДА... НИЧЕГО ОСОБЕННОГО...»

В 1883 году, когда Вера стала графиней Муравьевой, выйдя замуж за молодого художника, она и не думала о театре, хотела посвятить себя семейному очагу. Брак был недолгим и крайне неудачным: муж безумно ревновал супругу, не зарабатывал, пил, и в конце концов Комиссаржевская



Сцена из спектакля В. Мейерхольда «Сестра Беатриса» по пьесе М. Метерлинка. Театр на Офицерской. Премьера. 1906 г.

узнала о его измене с ее сестрой. Это привело к тяжелейшей депрессии и попытке суицида.

Александр Мгебров вспоминал, как Вера Федоровна рассказывала о Муравьеве: «После того он пришел ко мне снова и клялся, и уверял, что меня любит... но я узнала, что связь продолжалась... Я сошла с ума и была в сумасшедшем доме... целый месяц... Однажды в больнице я вдруг запела... Мой голос звучал, как звучит серебряный колокольчик. Когда я выздоровела, я твердо решила уйти на сцену».

Однако дебют на профессиональной сцене состоялся только через 8 лет — в Новочеркасске в 1893 году. Этот период жизни Веры Федоровны остается неким пробелом для биографов актрисы. Видимо, она еще определялась в жизни, ища возможность применить свой талант. Надо было думать о заработке, поскольку семья Комиссаржевских жила крайне бедно (отец, вступив в новый брак, не мог их обеспечивать). Наконец, Комиссаржевскую пригласили в новочеркасскую труппу — играть в мелодрамах и водевилях. Каторжная работа в провин-

ции была недолгой и стала для Веры необходимой школой. В 1896 году актриса дебютировала в Александринском театре — в спектакле «Бой бабочек» Германа Зудермана. Писательница Софья Смирнова-Сазонова записала в дневнике: «Театр переполнен... Но ожидания так велики, что Комиссаржевская не могла их удовлетворить. Одни говорят — «не молодая», другие — «ничего особенного». Мы так испорчены штампованными ingénes, что правдивая простая игра этой девочки, ее угловатые манеры, порывы — все это публику не удовлетворяет... Эта Роза — сама правда, а нам нужна комедиантка».

По театральным меркам того времени индивидуальность Комиссаржевской соотносилась амплуа лирической героини, инженю. Вера Федоровна много играла юных неуспевающих девушек, только вступающих в жизнь, почти подростков. Критик Кутель заметил по этому поводу, что Комиссаржевская устроила на Александринской сцене детский сад; а примадонна этого театра Мария Савина будто бы называла Веру «актрисой кукольного театра с личи-

ком в кулачок». Быть может, кто-то и считал, что Комиссаржевская «не молодая» для ролей юных созданий, но, если говорить о правде духа, она могла с полным правом играть такие роли. Недаром ведь Блок почти память актрисы строками: «Она была — вся мятеж и вся весна... и, право, ей точно было пятнадцать лет. Она была моложе, о, насколько моложе многих из нас».

«СМУТНОЕ ПРЕДЧУВСТВИЕ ЧЕГО-ТО НЕОТВРАТИМОГО...»

Но роли инженю были в трактовке Комиссаржевской совершенно непривычны. «Бесконечно милые, ребячливые, грациозно-лукавые подростки Комиссаржевской пробовали жить и веселиться, находясь словно на самом краю воронки, в темный провал которой вот-вот сорвется человечество», — пишет Елена Кухта, исследователь творчества актрисы. Над героинями Комиссаржевской как бы витала неуловимая сила Рокка. Критик Кутель неслучайно сравнил ее творчество с миниатюрными пьесами-трагедиями Метерлинка, у которого «кто-то стучится, —



Сцена из спектакля по пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом». Драматический театр в Пассаже. Философ Степун писал: «Между собой и зрительным залом она создавала всегда какую-то сверхэстетическую связь, которая с концом спектакля никогда не кончалась. <...> Когда Комиссаржевская жила на сцене, в ней всегда чувствовалось желание вознестись над сценой. Все, что она играла, она всегда мистически высветляла намеками на какую-то неоплотнимую тайну своего знания».

а кто — неизвестно, кто-то входит, — а кто — неопределимо, кто-то скребет, кто-то жалебно стонет, и в общем создается смутное предчувствие чего-то неотвратимого».

После четырех лет службы в Александринском театре Вера Комиссаржевская решает уйти с императорской сцены. Подобно своей прославленной героине Норе из «Кукольного дома» Ибсена, совершающей прыжок в никуда, Вера покидает свой «кукольный дом», «золотую клетку». Ее приглашают к себе разные театры, Станиславский и Немирович-Данченко зовут в МХТ. Но Комиссаржевской нужен СВОЙ театр, который, как и МХТ, был бы провозвестником нового в искусстве.

В 1904 году Вера Федоровна, заработав денег гастролями в провинции (а провинциальная публика ее обожала и заполняла партер даже за повышенную цену), открывает Театр в Пассаже и возглавляет его дирекцию. Играла на этой сцене свои прежние коронные роли, Комиссаржевская откликается на политические события России, приглашает к сотрудничеству Горького, в ее театре идут его пьесы «Дачники» и «Дети солнца». И тем не менее Театр в Пассаже не оказывается в авангарде искусства. Спектакли, поставленные режиссерами из МХТ, носят гастрольный характер, отдают провинциальностью. Комиссаржевская понимает, что новый театр невозможно создать без сильного режиссера. И в 1906 году приглашает молодого, но уже зарекомендовавшего себя Мейерхольда.

ВЕРА И МЕЙЕРХОЛЬД, ЗАРЕЧНАЯ И ТРЕПЛЕВ

В этом союзе можно увидеть что-то символическое. Комиссаржевская — первая в истории исполнительница роли Заречной в «Чайке» (преьера состоялась в 1896 году в Александринке), Мейерхольд же играл Треплева в знаменитой «Чайке» МХТ в постановке Станиславского. Заречная и Треплев встретились — и отправились в будущее искать «новые формы». Этот поиск начался в новом пространстве: театр Комиссаржевской переехал из Пассажа в здание на Офицерской.

(Оно не сохранилось, сейчас на этом месте стадион.)

Но публика и большинство критиков не захотели видеть «новую Комиссаржевскую», отягощенную режиссерскими экспериментами. Никогда еще Вера Федоровна не приходилось читать о спектаклях со своим участием столь резко и оскорбительную прессу. Исключением стал сценический шедевр «Сест-

8 ноября, в день 150-летия Комиссаржевской, театр на Итальянской, который носит ее имя уже 55 лет, покажет спектакль — посвящение Вере Федоровне. В спектакле заняты народные артисты России Тамара Абросимова, Ефим Каменецкий, заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова, артисты Елизавета Нилова, Александр Анисимов, Родион Приходько. До начала спектакля, в 18.00, состоится презентация книги «Эти озенные письма...» — писем Комиссаржевской к Николаю Ходотову под редакцией Юлии Петровны Рыбаковой, которая исследует жизнь и творчество актрисы более полувека.

ра Беатриса» по пьесе Метерлинка, поставленный Мейерхольдом на Комиссаржевскую.

«МОЕ СЕРДЦЕ В ЭТОЙ РОЛИ...»

В «Сестре Беатрисе» Комиссаржевская играла и монахиню, которая не устояла перед любовным соблазном и покинула обитель, и саму Мадонну, которая приняла облик монахини, чтобы никто не узнал о ее грехе. Автор назвал пьесу, написанную по мотивам средневековой легенды, «чудом в трех действиях». И действительно, спектакль, поставленный как мистерия, стал чудом театра. Когда Комиссаржевская играла Мадонну, казалось, от нее исходит божественное сияние. «Мое сердце в этой роли, и я чувствую себя так, словно все время играю ее», — говорила актриса.

Театр на Офицерской стал средоточием интеллектуальной жизни Петербурга. Блок, Брюсов, Леонид Андреев, Андрей Белый, даже молодой Корней Чуковский (пробовавший себя в театральной критике) так или иначе были связаны с этим театром. Но уже через год после своего триумфа в спектакле Мейерхольда Комиссаржевская резко расторгла сотрудничество. «За последние дни, Всеволод Эмильевич, я много думала и пришла к глубокому убеждению, что мы с Вами разны смотрим на театр, и того, что ищите Вы, не ищу», — писала она ему. Это решение можно объяснить и неудачами самой Веры Федоровны в новых спектаклях Мейерхольда, и советами «доброжелателей» освободиться от пут режиссера «кукловода» (наиболее авторитетным таким советчиком оказался Андрей Белый).

После этого Комиссаржевская приглашала других режиссеров, но ничего, что могло бы сравниться с «Сестрой Беатрисой», так и не сыграла. К концу 1909 года Вера сообщила



Вера Федоровна в жизни.

Отчасти чтобы расплатиться со своей труппой, отчасти ради нового проекта Вера Федоровна отправилась в длительные гастроли. В Ташкенте она заразилась черной оспой и умерла в страшных мучительных муках, видя, как болезнь уродует ее тело. Кутель писал: «В этих подробностях кончины словно нашла завершение вся иррегулярная, своеобразная, мятущая жизнь Комиссаржевской».

Все время, пока гроб везли из Ташкента в Петербург, чтобы предать тело Веры Федоровны земле на кладбище Александро-Невской лавры, толпы поклонников стекались к гробу, чтобы попрощаться с великой Комиссаржевской. Пожалуй, ни одна русская актриса при жизни не была удостоена такого почтения — в масштабах всей Российской империи. Говорят, что в 1910 году Россия пережила три великие потери: умерли Комиссаржевская, Толстой и Врубель, сказал Блок. Поэт ставил актрису на один уровень с писателем и художником.

Евгений АВРАМЕНКО

Редакция благодарит отдел редких книг и рукописей Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки и Санкт-Петербургский академический театр им. Ф. Комиссаржевской за предоставленные материалы.

Организатор торгов — ЗАО «МКГ» (ИНН 7826112159, ОГРН 1027810346167, 190103 СПб, Лермонтовский пр., дом 44, оф. 44, т. (812) 542-56-04), привлеченное конкурсным управляющим ООО «Тренд» (ОГРН 1037851012781, ИНН 7826716418; 191119 СПб, ул. Марата, д. 69 — 71, лит. А) Назаровым Д. И. (ИНН 390705904547, почтовый адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, а/я 67), член НП «СОАУ «Континент» (ОГРН 1027804888704, ИНН 7810274570, адрес: 191124, г. Санкт-Петербург, Тверская ул., д. 20, лит. А, пом. 8Н, рег. номер 0007), действующий на основании решения Арбитражного суда г. Санкт-Петербурга и Ленинградской обл. от 11.04.2014 г. по делу №А56-9034/2014, сообщает о признании торгов, назначенных на 22.10.2014 г., несостоявшимися по причине отсутствия заявок, и проведении 17.12.2014 г. в 14.00 (здесь и далее время московское) повторных торгов в форме аукциона с открытой формой подачи предложений по цене (торги проводятся в соответствии с приказом МОР России от 15.02.2010 г. №54 (далее — Приказ) на электронной торговой площадке ОАО «РАД», по адресу в сети Интернет: <http://lot-online.ru>, по продаже следующего имущества должника:

Лот №1: Права требования (дебиторская задолженность) ООО «Тренд» к компании «KFI Securities Ltd» (882 482 283, 03 руб.) и ООО «Магистраль Капитал Партнерс» (72 620 000 руб.). Начальная цена продажи имущества (в т. ч. НДС) — 573 061 369, 50 руб. С составом лота, подлежащего продаже, можно ознакомиться по предварительной записи по телефону организатора торгов (812) 542-56-04 в течение срока приема заявок по рабочим дням с 11 час. 00 мин. до 16 час. 00 мин. Информация о порядке проведения торгов, ознакомления с составом лота, срока подачи и предоставления заявок (предельный срок и условия итераций торгов и заключения договора купли-продажи с победителем торгов будет размещена в публикации в газете «Коммерсант» от 08.11.2014 г.

Организатор торгов — конкурсный управляющий Панасенко Павел Николаевич (ИНН 78261124618, адрес для корреспонденции: 197706, г. Санкт-Петербург, г. Сестрорецк, ул. Володарского, д. 52, кв. 23, email: rarpans@live.ru, член НП «СРО «МЦПУ» (ОГРН 1027743016652, ИНН 7743069037, адрес: 129085, г. Москва, пр. Мира, д. 101Б), действующий на основании решения Арбитражного суда СПб и ЛО от 19.10.2010 по делу А56-86048/2009, сообщает о проведении торгов в форме аукциона, открытые по составу участников с открытой формой предложения о цене по реализации имущества ООО «Группа Осло Марин» (ИНН 7805372149, КПП 780501001, ОГРН 1057810461675, адрес: 198035, Санкт-Петербург, ул. Межевой канал, д. 5, лит. АХ), признанного несостоятельным (банкротом) решением Арбитражного суда СПб и ЛО от 19.10.2009 по делу №А56-86048/2009, на торговой площадке ООО «Фабрикант.ру» по адресу www.fabrikant.ru 18 декабря 2014 г. в 11.00.

Торги в форме аукциона: ЛОТ №1 — Право требования денежной суммы в порядке субсидиарной ответственности к Архангельскому Виталию Дмитриевичу. Начальная цена продажи — 40 000,00 руб. Ознакомьтесь с условиями и информацией можно на торговой площадке. Прием заявок производится ЭТП в рабочие дни с 11.11.2014 по 16.12.2014. Подведение итогов 19.12.2014 в 15.00.

К торгам допускаются лица, подавшие заявки, необходимые документы и внесшие задаток в размере 20% на счет (р/с 40702810200023695240, в Петербургский филиал ЗАО «ЮниКредит Банк», к/с 3010181080000000858, БИК 044030858). Шаг аукциона — 10%. Победитель — лицо, предложившее наибольшую цену. Оплата договора в течение 10 дней с даты подписания договора на счет должника.