

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ

- **ЭРМИТАЖ**
(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Монолог в честь раковины». Раковины в оправе; «Реставрация в Эрмитаже. Взгляд сквозь призму времени»; «Экспедиции. Археология в Эрмитаже».
- ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА: «Пластика в металле и камне современных мастеров»; «Дада и сюрреализм» (с 19); Марейке ван Вармердам. «Время идет» (с 21).
- **РУССКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
- **ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ**
- СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ (Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 571-82-38); Ричард Мейер. «Коллажи».
- МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Расим Бабаев. Живопись, графика; Григорий Угрюмов. Живопись.
- ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 570-51-12); Дмитрий Шувалов (1932 — 2013).
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)**
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)
- ПОТЕРНА И КАЗЕМАТ ГОСУДАРЕВА БАСТИОНА: «Вместе и врозь: городская семья в России в XX в.» (до 18).
- ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44); «Галерея портретов XIX века»; «Петроградский дневник. К 100-летию начала Первой мировой войны».
- МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98); «Образы войны. Первая мировая и художники авангарда»; «Санкт-Петербург в творчестве немецких фотографов XIX века». Фотографии Карла Буллы, Альфреда Лоренса, Альберта Фелиша; «Посвящение Михаилу Матюшину». К 80-летию со дня смерти М. Матюшина.
- **РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-54-21)
«Музей и его собиратели».
- **МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ**
(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)
«...Больше чем спорт»; «Матильда Кшесинская: фузе судьбы»; «Советская эпоха: между утопией и реальностью»; «БАМ: по рельсам времени»; «Дима Холодов. Оборванная строка». К 20-летию со дня гибели корреспондента газеты «Московский комсомолец» (до 19); «Остановленная революция» (к 20-летию политического кризиса осени 1993 г.).
- **МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**
(Соляная пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
«Соляной городок»; «Противостояние брони»; «Первая мировая война»; I Петербургская биеннале музейного дизайна. «Поле боя — госпиталь».
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**
(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 315-30-80)
«Время нашей свободы»; «Сердцу свет и вдохновение»; «Нить молитвы сквозь века»; «Праздник Дивали» (до 19).
- **МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ**
(Невский пр., 179/2. Лит. А. Вых. — чт., пт. Тел. 274-38-60)
«Человек играющий». Современная петербургская скульптура; «Лионский шелковый путь. Седрик Брошь»; I Петербургская биеннале музейного дизайна: «Триумф русской императорской гвардии посвящается»; «На память о памятнике».
- **МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ**
(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 579-72-39)
- ГАЛЕРЕЯ «САРАИ»: «Про-чтение». Инсталляция.
- **МУЗЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**
(Университетская наб., 17. Вых. — пн., вт. Тел. 323-35-78)
«Академический музей»; «Академия назначается, чтобы быть местом добродетели...» К 250-летию Устава Российской академии художеств.
- **МУЗЕЙ КУКОЛ**
(Камская ул., 8. Тел. 327-72-24)
«Во что играют настоящие мужчины».
- **АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»**
(Лиговский пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)
- МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Александр Гончарук. «Фрагменты». Живопись; Владимир Пешков. «Непарадная Венеция». По следам Иосифа Бродского. Фотография.
- НОВАЯ АКАДЕМИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ: Выставка фотографий 1980 — 1990-х годов из архива Тимура Новикова.
- ГАЛЕРЕЯ «НАВИКУЛА АРТИС»: «Между двумя. АХЕлетие». К юбилею Инженерного театра «АХЕ».
- АРТ-ЦЕНТР «ЛИГА»: Юлия Рыбакова, Филипп Аветисов. «Сказка о братьях Андрианике, Баграте, Давиде и Азате». Текст, графика (с 19).
- ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»: Азаматъ Э. Чеслав. «З-делано в Китае». Объект.
- ГАЛЕРЕЯ «2,04»: Мария Фадеева. «На просвет». Графика, инсталляция (с 22).
- **ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ**
(Б. Морская ул., 35. Тел. 314-30-60)
«Осень-2014». К 100-летию начала 1-й мировой войны. Все техники и жанры искусства.
- **МАНЕЖ**
(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)
- МАЛЫЙ ЗАЛ (наб. кан. Грибоедова, 10-3): Алла Джигрей. «Лавка древностей». Графика.
- **ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ**
(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)
- ПРОСТРАНСТВО «ПЕРВЫЙ ЭТАЖ»: Ксения Диодорова. «В холоде» (до 18).
- ПРОСТРАНСТВО «ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАЖ»: Саша Космос. «Святой Себастьян: язык тела». Фотография.
- ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: «100 портретов знаменитых фотографов и их шедевры».
- «БЕЛЫЙ КОРИДОР»: «Птицы»; Петр Белый. «Сад резиновых камней».
- ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: «Вне замкнутости».
- ПРОСТРАНСТВО «АРХИВ»: Юлия Застава. Живопись.
- **БОРЕЙ**
(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)
Творческое объединение «Parazit». «Цемент/Семента». Объект (с 19).
- **ДИДИ**
(Большой пр. В. О., 62. Без вых. Тел. 320-73-57)
Валерий Вальран. «Мятый холст. Абстракция».
- **МАРТ**
(ул. Марата, 35. Тел.: 710-88-35, 315-27-68)
Александр Волков. «В пространстве». Живопись.
- **ЭРАРТА**
(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел. 314-72-46)
«Russia in Vogue»; Сергей Бондарев. «Мда...» Живопись, объект; Билл Плимптон (США). «Cheatin' Storyboard»; Мария Агуреева. «Сады компромиссов». Живопись.
- **ПЛАНЕТАРИЙ**
(Александровский парк, 4. Вых. — пн. Тел.: 233-26-53, 233-49-56)
Звездный зал; Зал «Планетка»; Обсерватория; Космическое путешествие; Лаборатория занимательных опытов; Галерея «РадиоАрт».

Все люди — сестры

До 22 ноября

До 22 ноября галерея современного искусства «14-45» приглашает на выставку Саши Королева со сложным названием «Все зеркала из глины. Плоть и персть».

● **ГАЛЕРЕЯ «14-45»**
(14-я линия В. О., 45. Вых. — вс. Тел. 959-83-74)
Саша Королев. «Все зеркала из глины. Плоть и персть». Живопись.

Если вы сейчас подумали, что это керамика, то ошиблись: это — живопись. Ассоциации с глиной рождаются из-за цветовой гаммы: художник использует тона земли, иногда в сочетании с кобальтом (а глина, как мы знаем, синей тоже бывает). Подзаголовок «Плоть и персть» придумал сам художник, а цитаты, как он объясняет, «сами напросились — образ глиняный давно мозги проклеивал», причем не только из Гребенщикова, но и из Ман-

дельштама: строки «Сестры тяжесть и нежность...» стали эпиграфом выставки.

Как известно, Бог создал человека из праха земного (Быт. 2, 7), и «плоть» рано или поздно превращается в «персть». Художник фиксирует момент, когда это еще не произошло и до этого далеко: на холстах — обнаженные женские тела в разных ракурсах. «Это реальные натурщицы, но долго я их не «мучаю»: делаю быстрые наброски фломастером, некий пластический знак, на каждый уходит три — пять минут. А потом недельку ра-

ботаю, перевожу в материал», — объясняет художник. Картины рождают ощущение единой серии, перетекают друг в друга, хотя не все они были созданы в одно и то же время; искусствоведу Изабелле Белят они даже чем-то напомнили античный фриз.

Конечно, работы Саши Королева — не столько эротика, сколько философия, и философия живописи в том числе. «Живопись Саши Королева рождается из стремительного жеста руки, вооруженной кистью или мастихином. Стремительность определяет, с одной

стороны, впечатление от природы, с другой — почти детская любовь к краске, к ее текучести, к ее цветистости...» — так говорит о творчестве художника старший коллега Саши Королева, мэтр петербургской живописи Анатолий Заславский.

Не случайно на большей части картин изображена не одна женщина, а две, фигуры друг в друга перетекают. Владелице галереи и куратору выставки Лике Алоян видится здесь и импрессионизм, но, как она говорит, «мистерия хаоса жестко структурирована». Изабелла Белят не согласна:

«Эти вещи рождают ощущение стихии, потока жизни. Управляемого? Сомневаюсь. Посмотрите — ни одна из фигур в раму не вмещается, ноги, руки выходят за пределы рамы. И от них исходит свечение, одухотворенное и немножко фантастическое».

Сам Саша на речи искусствоведов реагирует, как большинство художников: «Когда работаешь, об этом не думаешь, но если это там есть — я не против. Не люблю продумывать, выстраивать. Главное не мешать, все само проявляется...»

Татьяна КИРИЛЛИНА
Фото автора



ХОДИ-КА!

20 ноября

- «Вклад воспитанников Горного института в историю России». Встреча с автором книги «Выпускник Горного института барон Петр Врангель» (2010) В. Г. Афанасьевым. Руководитель — Е. Оборонкова, сбор в Библиотеке национальных литератур (Гороховая ул., 41) в 18.00.

22 ноября

- Парк Сергиевка — Петродворцовый часовой завод. Руководитель — Н. Косовский, сбор на ст. метро «Кировский завод» на выходе в 9.30, далее городской автобус. 12 км.
- «Царскосельская вечерина» — выставка-ярмарка с участием фольклорных коллективов, хороводы.

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

23 ноября

- Ст. Левашово — мемориал «Левашовская пустошь» — дер. Новоселки — лесные дороги — кольцо автобуса №75 до станции метро «Проспект Просвещения». Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 9.10 (в электропоезде 4-й вагон от начала состава). 11 км.
- «Лесное». Ст. метро «Площадь Мужества» — Болотная ул. — Серебряный пруд — церковь Преображения Господня — парк Лесотехнической академии — ст. метро «Лесная». Руководитель — Г. Павлинова, сбор на ст. метро «Площадь Мужества» в верхнем вестибюле в 10.00. 8 км.
- Поход по рельефу повышенной сложности. Ст. Зеленогорск — г. Серенада — Щучье оз. — финский укрепрайон (вал — стена) — пл. Комарово. Руководитель — В. Ефимов, сбор на ст. Удельная в 9.30 (электропоезд с Финляндского вокзала в 9.30, 2-й вагон от начала состава). 12 км.
- Посещение музея «Анна Ахматова. Серебряный век» (ЗАПИСЬ производится 17 и 18 ноября с 20 до 21. 00 по тел. 786-40-10). Руководитель — Н. Вишневская.

ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ КРОССВОРДА НА 32-й СТР.

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Кодекс. 5. Волк. 7. Жиклер. 11. Ребро. 12. Уклад. 13. Мессир. 14. Лувр. 15. Баркас. 16. Падун. 18. Остол. 20. Кораблик. 21. Красное. 25. Свобода. 29. Презумпция. 33. Услуга. 34. Заслон. 35. Дрил. 37. Кок. 38. Ухо. 39. Тори. 40. Ястреб. 41. Сильва. 42. Кларнетист. 47. Занятая. 50. Лынянка. 54. Масленка. 55. ОСАГО. 57. Окапи. 59. Айкидо. 60. Ройс. 61. Ученик. 62. Удача. 63. Трюмо. 64. Корчма. 65. Ноль. 66. Актон.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Камелек. 2. Десятка. 3. Криптон. 4. Сера. 5. Волнорез. 6. Курслеп. 7. Жабо. 8. Идальго. 9. Лукошко. 10. Ресница. 17. Докер. 19. Такси. 22. Распикно. 23. Сумбрия. 24. Опалубка. 26. Вязкость. 27. Бастилия. 28. Дробовик. 30. Ендова. 31. Улит. 32. Цукени. 36. Ложе. 43. Лямка. 44. Ресторан. 45. Тонкость. 46. Слава. 47. Зоопарк. 48. Паникер. 49. Тугодум. 51. Новичок. 52. Нырание. 53. Арлекин. 56. Сода. 58. Пума.

ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

ВСЕ ЭКСКУРСИИ — ПО ЗАПИСИ

Суббота, 22 ноября

- «Дворянское гнездо на Сергиевской (Дружинины, Оболенские)». 400/350 руб.
- «Академия знатнейших художеств». Часть 1-я (живопись, архитектура). 350/300 руб.

Воскресенье, 23 ноября

- «Артисты императорских театров» (с посещением мемориальной квартиры актеров Самойловых). 350/300 руб.
- Предварительное бронирование на экскурсию: 1) по Михайловскому театру, 2) по станциям метро.

Справки по телефонам:
(812) 438-28-04 и (812) 318-73-80 (многоканальные)
и на сайте www.vt-service.ru