

КУЛЬТУРА!

ПЕТЕРБУРГСКАЯ «ВИКИПЕДИЯ» НА ПОДХОДЕ

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ и Российская национальная библиотеки приступили к созданию отечественной электронной энциклопедии, которая станет альтернативой «Википедии».

«Википедия», по мнению авторов проекта, содержит много неточностей и необъективных данных. «Начато создание альтернативы «Википедии» — анализ данного ресурса показал, что он не способен подробно и достоверно проинформировать о российских регионах, жизни страны», — сообщили в пресс-службе Президентской библиотеки.

Новая энциклопедия будет основана на документах, в которых содержится информация о российской территории, к сбору материалов также подключат субъекты Российской Федерации — они должны будут предоставить свои региональные справочники о развитии областей, районов, городов и сел. В Президентскую библиотеку уже передано более 50 тысяч книг и архивных документов из 27 библиотек регионов России — все они будут использованы для формирования единой энциклопедии.

НА СЦЕНЕ БКЗ — ВИКТОР ДРОБИШ

20 НОЯБРЯ в «Октябрьском» пройдет вечер заслуженного артиста России, продюсера и композитора Виктора Дробыша (на фото). Концерт получил название «Хиты и Звезды».

На сцену выйдут популярные исполнители, сотрудничающие с композитором, — Стас Пьеха, Слава, Авраам Руссо, Валерия, Зара, Александр Коган, Елена Есенина, Влад Топалов, финалист конкурса «Битва хоров» Санкт-Петербургский хор под управлением Виктора Дробыша и многие другие. Они исполнят произведения композитора, за которые Виктор Дробыш был удостоен почетного ордена «За возрождение России в XXI веке».



Роль Лоры Палмер в сериале сыграла Шерил Ли.

МИХАИЛ ГОРБАЧЕВ ХОТЕЛ ЗНАТЬ ПРО ЛОРУ ПАЛМЕР

ПРЕЗИДЕНТ СССР пытался узнать через Буша-старшего, кто убил Лору Палмер.

Журналист Брэд Дюкс рассказывает в своей книге, что Михаил Горбачев был поклонником сериала «Твин Пикс» и использовал свои связи, чтобы узнать, кто же все-таки убил Лору Палмер. Отрывок из книги разместил в «Твиттере» композитор Райан Уолш.

В нем приводятся слова Джулы Хеймовиц, который курировал написание сценария для «Твин Пикс». Он рассказывает, что однажды ему позвонил коллега и спросил: «Кто убил Лору Палмер?» Хеймовиц задал тот же вопрос в телефонном разговоре Дэвиду Линчу, но тот ответил, что не может этого сказать. Когда звонивший Хеймовицу коллега стал отчаянно настаивать на ответе, выяснилось, что вопрос исходит от самого президента США Джорджа Буша-старшего, который пытался выяснить развязку сериала по просьбе Михаила Горбачева. Узнав это, Хеймовиц снова позвонил Линчу и пообещал, что его ответ останется в секрете. Но и эта попытка оказалась безрезультатной. «Вот тогда-то я и понял, что Дэвид сам понятия не имеет, кто убил Лору Палмер», — заключил Хеймовиц.

Первый и второй сезоны «Твин Пикс» показывали на советском телевидении в 1990 — 1991 годах. В октябре Линч пообещал, что сериал вернется на экраны в 2016 году.

«МЕРТВЫЕ ДУШИ» ВЫСТАВИЛИ НА ТОРГИ

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «Мертвых душ» Николая Гоголя выставлено на аукцион, который проводит «Кристис». Об этом сообщили его организаторы.

«Мы начинаем серию из трех аукционов ценных книг и манускриптов, — передает ТАСС слова сотрудницы лондонской фирмы Елены Курбацкой. — Их российская часть занимает видное место и содержит ряд очень интересных лотов».

Томик «Мертвых душ» эксперты оценили в 11 — 14,5 тысячи долларов. Кроме него на аукцион также выставлено первое издание басен Ивана Крылова — его оценивают дешевле, всего в 8 тысяч долларов.

Куда более повышенный интерес вызвала подборка из 22 литографий из серии «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей» (40 тысяч долларов), а также подборка писем и документов, посвященных строительству Петербурга. Ряд этих документов содержит пометки Алексея Ремизова. Общая цена этого архива — около 80 тысяч долларов.

Подготовка Алексей ШМЕЛЕВ

Сохраняя баланс между информативностью и развлечением

С 14 НОЯБРЯ ПО 14 ДЕКАБРЯ В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОХОДИТ ПЕРВАЯ БИЕННАЛЕ МУЗЕЙНОГО ДИЗАЙНА

ПОКАЖУТ СЕМЬ ПРОЕКТОВ ДЛЯ МАЛЫХ ГОРОДСКИХ МУЗЕЕВ

Идея принадлежит «Институту Про Арте», который много лет проводил фестиваль «Современное искусство в традиционном музее». Нынешняя биеннале создана примерно для той же цели — вписать с помощью современных дизайнеров традиционные, консервативные музеи в современный мир. Показать посетителям, что музейные экспозиции, которые, что скрывает, во многих наших музеях выглядят архаичными, застывшими в прошлом, даже замшелыми, можно преобразить. Тем более если речь идет о временных выставках. Мало просто развесить картины по стенам или разместить предметы в витринах. Современная публика избалована развлечениями. Чтобы завлечь ее на выставку, надо потрудиться.

Сегодня требуется создать образ выставки — яркий, запоминающийся, привлекательный. Чтобы у посетителя остались от посещения музея не только память об усталых ногах и каша в голове из различных сведений, которыми его нагружали старательные экскурсоводы.

Впрочем, рассказать лучше на конкретных примерах. И мы с фотокором отправились в пресс-тур, чтобы лично осмотреть дизайнерские проекты и познакомиться с мнением музейщиков и дизайнеров.

«ПОЛЕ БОЯ — ГОСПИТАЛЬ»

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА (СОЛЯНАЯ ПЕР., 9)

ПРОЕКТ знаменитого британского музейного дизайнера Джонатана Барнбрука представят широкой публике 21 ноября, когда город будет отмечать очередную годовщину открытия ледовой трассы — Дороги жизни. Журналисты увидели его первыми.

В Музее обороны и блокады Ленинграда хоть раз бывал каждый житель нашего города. Посещают его и туристы. В музее собраны уникальные экспонаты — из блокады, подлинники. Но сама экспозиция оставляет впечатление архаичной. Кроме того, в музее очень мало пространства. О том, чтобы обновить экспозицию в таких условиях, не может быть речи. Поэтому музей охотно пошел на предложенный «Институтом Про Арте» эксперимент — обновить хотя бы один зал.

Вот как рассказал об этом Сергей Курносов, директор Музея обороны и блокады Ленинграда:

— На выставке представлены помимо предметов нашего музея экспонаты из Военно-медицинского музея, Военно-морского, из Музея военного костюма, из частных коллекций. Многие из вас знают, что главная проблема нашего музея — это недостаток помещений, площадей. Думаю, что сейчас, скучившись здесь, мы все можем физически ощутить эту нашу главную музейную проблему. Выставка должна изменить концепцию использования выставочного пространства нашего музея. Когда мы узнали, что в Петербурге планируется биеннале музейного дизайна, мы увидели выход из положения, которое хотели изменить. Встретившись с Джонатаном Барнбруком, я понял, что это тот человек, который поможет решить проблему. Перед нашими британскими дизайнерами из очень уважаемой дизайнерской фирмы мы ставили задачу — не создать выставку, не наполнить витрины предметами, а прежде всего трансформировать выставочное пространство, сделать не просто выставку из набора предметов, а создать образ. Мне кажется, это удалось. Выставка посвящена военной медицине. Она — о подвиге врачей.



На фоне баннера с военными врачами посетители рассматривают модели санитарного поезда и лодки.

Дизайнеры Джонатан Барнбрук и Джонатан Эббот поделились впечатлениями о своей работе с Музеем обороны и блокады Ленинграда. По их словам, приглашение создать проект именно в этом музее, который так важен для Санкт-Петербурга, они восприняли как честь. «Обычно мы как дизайнеры работаем в коммерческой сфере, — подчеркнули британцы. — А тут у нас была возможность напрямую воздействовать на жизнь людей. И ведь сама тема вдохновляла — спасение людей!» В заключение они поблагодарили директора музея за открытость к переменам: «Обычно ведь музей — это такое консервативное пространство. А здесь он был абсолютно готов к новому представлению темы блокады, подвига города».



На прозрачном баннере — скан с архивной фотографии военного госпиталя.

В Петербургской биеннале музейного дизайна участвуют кроме выше-названных музеев Нарвские триумфальные ворота, ГМЗ «Гатчина», Музей «Разночинный Петербург», Музей хлеба, Дом-музей Федора Ивановича Шалыпина, Музей политической истории России, Мемориальная мастерская Михаила Константиновича Аникушина.



Красная пятиконечная звезда — один из символов ушедшей эпохи.

матника в различные исторические моменты. Вот, например, открытка с надписью «Привет из Петербурга!». И мы видим, что название «Петербург» на ней зачеркнуто цензурой. И понимаем, что это 1914 год, когда Санкт-Петербург стал уже Петроградом. Многие другие нюансы мы найдем, когда внимательно посмотрим на наши открытки. Для нас это важнейший материал. Но мы привыкли видеть открытку в совершенно стандартной обстановке: на выставках показываем ее или в витринах, или используем планшеты. Поэтому мы и обратились к нашим коллегам, дизайнерам, поставив перед ними сложную задачу — придумать необыкновенную, совершенно новую подачу нашего музейного экспоната.

По мнению музейщиков, датский дизайнер Арне Кворнинг блестяще справился с этой задачей. Вот как он сам объяснил свой замысел:

— Мы работали над проектом несколько месяцев. Расположить сотни открыток по одной прямой, создать своеобразный горизонт,

В рамках биеннале в лектории Главного штаба с лекциями выступят: дизайнер экспозиции обновленного Рийксмузея Жан-Мишель Вильмотт (Франция), архитектор галереи White Cube и арт-пространства для Дэмиена Херста и Треиси Эмин — Майкл Ранделл (Великобритания), дизайнер и экспозиционер выставок современного искусства Элизабет Тонсе (Дания). Также музейные специалисты и дизайнеры обсудят проблемы современного музейного дизайна в России.

«НА ПАМЯТЬ О ПАМЯТНИКЕ»

МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ, НОВЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ (ЧЕРНОРЕЦКИЙ ПЕР., 2)

ЗДЕСЬ МОЖНО посмотреть проект датского дизайнера Арне Кворнинга «На память о памятнике».

Зрителей встречает панорамная стена, сплошь заклеенная цветными открытками. Настоящий ковер. Поначалу напоминает холодильники современных любителей магнитиков (в частности, у меня на холодильнике живого места нет — сплошной ковер из магнитиков). Но потом, когда отходишь на несколько шагов, видишь, что открытки наклеены не просто так, а со смыслом: они складываются в силуэт Медного всадника. Так вот ради чего затеялся этот трудоемкий коллаж! Испугавшись было, что к стене приклеены драгоценные оригиналы, спрашиваю у дизайнера, не повредит ли это им. «Что вы, — смеется тот. — Это отсканированные открытки! На оригиналы я бы не покусился!»

Дальше в зал уходят две выстроенные стены, в отдаленной перспективе они сужаются, сходясь в точку. Внутри возникает подобие улицы, которая уходит вдаль не только в пространстве, но и во времени: от дореволюционного Санкт-Петербурга до современного города, которому снова возвращено его историческое имя.

О коллекции открыток рассказала Надежда Ефремова, заместитель директора музея по научной работе:

— У нас очень большая коллекция открыток. Именно открытки дают нам возможность изучать историю бытования памятников во все времена. Когда мы собираем иконографический материал,



1917—1930 годы. В это время появилось много памятников Ленину.

при этом выстроить с их помощью панораму времени, эпох — это была непростая задача. Здесь представлено пять периодов истории города — Петербурга, Петрограда, Ленинграда, потом снова Петербурга. Музей решил тематически расположить материал, чтобы можно было увидеть, как развивался Петербург. Иногда видишь на открытках разного времени буквально один и тот же вид, один и тот же памятник, но замечаешь: городской ландшафт значительно изменился.



Коллаж из множества открыток, которые складываются в силуэт Медного всадника.

1945 год». Художник Николай Павлов был соседом моей бабушки и моего папы в коммунальной квартире на набережной Мойки. Отсюда, из этой квартиры, мой 16-летний папа ушел добровольцем на фронт. А бабушка осталась здесь, пережила страшную блокадную зиму 1941 года, но организм был истощен, и в августе 1942 года она все-таки умерла. Ей было 53 года.

Николай Павлов оставался в Ленинграде всю блокаду, продолжал рисовать, став летописцем страшного времени. Выжил. У меня дома над письменным столом висит его офорт «Летний сад», датированный 1957 годом. Такая вот трогательная встреча, вызвавшая столько воспоминаний.

В конце зала — слайд-шоу. Замысел в том, чтобы люди, сфотографировавшись на фоне любимого памятника, могли потом прислать свои снимки, а мы бы загрузили их на сервер. Эти личные фотографии, порой довольно забавные, контрастируют с открытками, представляющими официальный взгляд на город.

Зинаида АРСЕНЬЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ