

ВЫСТАВКА

# Вася Тёркин — наш герой...

В РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКЕ НА ТРОИЦКОЙ ПЛОЩАДИ, 1, В ЗДАНИИ, ИЗВЕСТНОМ КАК «ДОМ ПОЛИТКАТОРЖАН», ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА К 75-летию НАРОДНОГО ПЕРСОНАЖА



Табак в кيسете и «бумага курительная». Василий Тёркин курил самокрутки.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО — многие высокопоставленные чиновники уверены, что Тёркин моложе на три года, поскольку впервые стихотворение за подписью Александра Твардовского, в котором появился Василий Тёркин, было опубликовано в газете «На западном фронте» 4 сентября 1942-го.

Но вот свидетельство — отпечатанный в государственной типографии боевой листок с рисунком, изображающим остатки линии Маннергейма, и стихами:

*Это кто в армейском шлеме,  
в красной форме боевой?  
Это он, любимый всеми  
Вася Тёркин — наш герой.  
А вокруг — обломки дота,  
пачка финских эсплет —  
это Васина работа,  
это след его побед.*

Под стихотворением нет подписи. А могла быть. Например, Шнайпер. Впрочем, это не столь важно. Главное, что Вася, что Тёркин, что он — наш, ленинградский!

История его рождения весьма любопытна. Еще в 1890-е годы изрядно позабытый сейчас писатель Петр Борборкин написал роман «Василий Тёркин», героем которого был купец. К 1939-му о том Василии Тёркине практически забыли. Зато среди сотрудников редакции газеты «На страже Родины» Ленинградского военного округа появился свой Вася Тёркин. Если кто-то чего-то не сделал, военкоры говорили: «Что, за тебя это Вася Тёркин будет делать?»

За рождение народного персонажа вполне можно поблагодарить журналиста Николая Шербакова, который однажды, в 1939-м, под фельетоном вместо не понравившейся ему подписи поставил имя: Вася Тёркин.

А когда 30 декабря 1939 года началась советско-финляндская война, Вася Тёркин оказался самым народным героем из всех, которые тогда появились. Можно вспомнить Ивана Хватова, которого придумал тот же Николай Шербаков, Федора Сноровкина или Васю Гранаткина.

Вася Тёркин был героем стихотворений Сергея Васенцева, Николая Тихонова, Виссариона Саянова. Цезаря Солондара и многих других военных корреспондентов периода «Зимней войны». Среди них был и Александр Твардовский, однако главным автором «тёркинских» стихов называю Александра Матвеевича Флота.

Сюжеты с шестью картинками и стихотворными строками, выдержанными в одном ритме, которые печатались в газетках, сейчас бы назвали комиксами. Но все же это не комиксы, а отлично сделанные агитационные материалы, поддерживавшие солдат. А там

поди разберись, кто их, эти циклы, сочинял: «Как Вася Тёркин был дневальным», «Как Вася Тёркин броневик захватил», «Как Вася Тёркин болтуна разоблачил», «Как Вася Тёркин Чемберлену приснился»... Впрочем, под одним сюжетом есть подписи: Сергей Вась, что выдает автора Сергея Васенцева.

Большое количество газет, агитационных материалов, рисунков представлено на этой выставке, которую назвали «Васе Тёркину — 75!». В том числе и солдатский кيسет с пачкой из-под курительной бумаги на фоне портрета самого известного образа Василия Тёркина, созданного Орестом Верейским к поэме Александра Твардовского.



На выставке в «Доме политкаторжан» можно найти много интересного — и нового.

Кстати, в Великую Отечественную Василий Тёркин воевал сразу на двух фронтах — вел бои на Западном направлении и защищал Ленинград. И стал поистине народным советским героем. Только под Ленинградом он был своим парнем Васей, а на Западном направлении — фундаментальным героем-богатырем Василием.

Безусловно, в том, что имя Тёркина приобрело всенародное признание, — заслуга Александра Трифоновича. Образ Тёркина вообразил в себя все лучшее, что может воплотить в себе защитник Отчизны. И вот в Смоленске установлен памятник: Твардовский беседует с Тёркиным. Памятники Тёркину есть и в других российских городах. Может быть, пришла пора поставить памятник Тёркину в Петербурге? Есть же у нас парки, посвященные воинской славе. В конце концов, родился-то он здесь, на берегах Невы.

Алексей ЕРОФЕЕВ, фото предоставлены организаторами выставки

31 декабря 1939 г.



**ХРОНИКА**  
Специальный корреспондент нашего отдела «Прямой наводкой» Вася Тёркин, пребывая на передовых позициях, готовит интересный материал, который будет печататься у нас в ближайшее время. Кстати помещаем последний портрет Васи Тёркина.

Ленинградский Вася Тёркин.

# «Пришлось лет десять раскочегаривать наших зрителей»

## АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ О ФИНСКОМ КИНО И РОЛИ ПРЕЗИДЕНТА КЕККОНЕНА В РАЗВАЛЕ СССР

течение четверти века сначала ленинградская, затем петербургская, а теперь публика Северо-Запада России имеет возможность изучать загадочную финскую душу с помощью самого приятного инструмента — кинематографа. 21 ноября начинается XXV юбилейная Неделя финского кино. Это мероприятие стало популярным благодаря организаторам — Генеральному консульству Финляндии в Санкт-Петербурге, кинофонду и киноархиву Суоми и «Эльдорадио». Преддверия праздника «ечёрка» встретилась с журналистом, киневедом и директором программ Недели Алексеем ДУНАЕВСКИМ (на фото). Именно от его выбора зависит, какие финские фильмы будут смотреть петербуржцы.



— Алексей, каким образом сложились ваши отношения с финским кино?

— Мой роман с финским кино начался... с поручения. 25 лет назад мне было страшно интересно любое кино, особенно то, о котором мы не имели ни малейшего представления. Даже французским кино я занимался с меньшим воодушевлением, чем непонятным тогда финским. Конечно, отдавая себе отчет, что надо мной подсмеиваются — ведь финское кино у ленинградских ценителей зарубежного кинематографа рождало порой высокомерное отношение. Меня постоянно сопровождали отсылки к фильму «За спичками», шутки о лесорубах и рыбной ловле, и поначалу приходилось преодолевать даже самого себя. Сегодня, вспоминая те времена, я радуюсь, что занимался финским кино «по поручению», потому что в конце концов эту миссию я полюбил.

— С чего начинали?

— С Мики Каурисмяки. Первая Неделя прошла под знаком ретроспективы его фильмов. Открывала показы картина «Хельсинки — Неаполь, всю ночь напролет». Оказалось, что это универсальное кино без какого-либо провинциального налета. На следующих Неделях мы начали показывать фильмы Аки Каурисмяки. Это режиссер, который воспринимался на ура образованной частью нашей публики, но большинство оставалось равнодушным к его героям — безработным, неудачникам, отверженным, которые к тому же молчат весь фильм. Пришлось лет десять раскочегаривать наших зрителей и терпеть, пока наконец аудитория не сменялась полностью и не начались аншлаги.

Надо заметить, что финское кино стало модным не только за счет братьев Каурисмяки, но и благодаря успехам финских рок-музыкантов, о которых я раньше имел смутное представление. Например, не знал, что один из моих любимых режиссеров — Алекси Мякеля очень хорошо известен литературским рокем.

— Сегодня ситуация изменилась?

— Кардинально. Пришел новый зритель, который не делает никакого различия между итальянским и финским кино. Высокомерие улетучилось.

— Как можно на общем фоне охарактеризовать финское кино?

— Во-первых, финский кинематограф был и остается самодостаточным. У финнов нет намерения совершить некий прорыв к звездам. Его уже совершили братья Каурисмяки, и финское кино давно заняло достойное место в европейских арт-кинотеатрах и на фестивале олимпиаде. Во-вторых, финское кино

все фестивали класса «А». Недавно Карукоски назвали в Америке режиссером, каждый фильм которого обязательен к просмотру. Есть еще два человека, от которых всегда ждут успеха. Это Олли Саарела и Алекси Мякеля. Последний давно снимает криминальное кино, которое ни в чем не уступает европейским стандартам. Но главное, на мой взгляд, в том, что финское кино утвердилось среди нашей аудитории.

— Зрителям всегда нравятся те фильмы, которые понравились вам?

— Зрительская душа — потемки. В прошлом году я взял картину «21 способ разрушить свадьбу». Это абсолютно женское, ненавистное мне кино. Но я рискнул его взять, потому что фильм собрал сумасшедшие деньги в финском прокате. И что же произошло у нас? Полный зал! По окончании фильма три четверти зрителей остались на своих местах, чтобы пообщаться с режиссером картины. Так что порой мне приходится раскладывать сложный пасьянс, отказываясь от собственных предпочтений. Иногда лучшей оказывается картина, которую ты взял, что называется, для палитры. Например, финские комедии у нас лучше



«Нет уж, спасибо». Трагикомедия. Режиссер Самули Валкма. Ироничное повествование о браке, разладе в семье и сексуальных отношениях мужа и жены.

принадлежит финским зрителям. Популярность финских фильмов в национальном прокате постоянно высокая, нам о таком и не мечтаешь. Им не нужно воевать за своего зрителя. Финские фильмы показывают и в мультиплексах, и в кинотеатрах с одним экраном.

Кроме того, государство по-прежнему дает на кино деньги, ничего не требуя взамен. Если картина собрала кучу денег — хорошо. Нет — тоже неплохо, значит, это очень серьезный фильм, не рассчитанный на семейный просмотр. Никого не удивляет, что главные рекорды ставят детские картины, а фильм, который забрался в глубины человеческого одиночества, собрал две копейки.

И наконец, последнее: финский кинематограф перестал быть визитной карточкой двух режиссеров. Появились и другие короли. В первую очередь это Аку Лоухиммес и Доме Карукоски. За их фильмами гоняют



«Малиновая лодка беженца». Комедия. Режиссер Лейф Линдблум. Микко Виртанен — финн, с детства мечтающий жить в Швеции — стране возможностей, безопасности, свежих продуктов и группы «АВВА». И он туда попадает.



«Летняя пора». Мелодрама. Режиссер Инари Ниemi. История о девушках, которые пытаются забыть о житейских проблемах на отдыхе в южном финском городе Ханко.

воспринимаются, чем мои любимые мрачные, жестокие финские криминальные фильмы. Кстати, в популярном сейчас жанре «скандинавский нуар» финны не уступают ни шведам, ни норвежцам.

— прошлом году наша публика была в восторге от фильма «Кекконен», а финны удивлялись, что мы в нем нашли...

— Мнения сильно разделились, и я догадываюсь почему. Надо понимать, кем был президент Кекконен для нас и для них. Он находился у власти значительно дольше Брежнева, и благодаря Кекконену у наших стран были более-менее нормальные отношения. Благодаря тому же Кекконену, не побоюсь этого слова, развалился Советский Союз.

— от как?!

— Конечно! Это все враки, что причиной тому — Америка. Первое представление об иностранцах и «настоящей загранице» нам подарил именно Кекконен. Джинсы, диски, жвачка, авторучки и даже американские сигареты пришли в Ленинград из Финляндии. Добавьте к этому то, как выглядели финские автобусы, их водители и пассажиры. И знаменитые кримпленовые костюмы не забудьте. Так что Кекконен своей капи-

емся, вспоминая самих себя, а у финнов это вызывает горечь.

— вы помните первые аншлаги на Неделе финского кино?

— Их невозможно забыть. Первый аншлаг состоялся в 1998 году на фильме «Король лесослава». Мы специально покажем его еще раз в кинотеатре «Родина» в программе «Лучшие фильмы прошлых лет». Великолепно прошла «Лапландская одиссея». И совершенно сумасшедший аншлаг состоялся на фильме «Парилик жизни». Я не могу пожаловаться, у нас уже набралось большое число очень хороших прошедших сезонов.

— этом году Неделя проходит на четырех площадках — в «Авроре», «еликане», «Родине» и кинотеатре отеля «Англетер». На какие фильмы советуется обратить особое внимание?

— Бессмысленно задавать этот вопрос мне, потому что я отвечаю: на все. Просто потому, что на Неделе финского кино мы показываем только лучшие фильмы Финляндии. Но поскольку невозможно объять необъятное, советуем предварительно изучить каталог, который уже поступил во все фестивальные кинотеатры. Очень рекомендую программу «Лучшие финские фильмы прошлых лет», которая будет идти в «Родине». Там действительно каждый фильм — бриллиант. В остальной логика проста: самый важный фильм показывается первым. На XXV Неделе это будет криминальная драма «Огни городских окраин» Аки Каурисмяки. Для уик-энда мы подобрали картины, максимально соответствующие настроению в выходные дни. Серьезные фильмы покажем в будни.

— А лично вас какой фильм задел больше других?

— Мне очень понравилась трагикомедия «Малиновая лодка беженца», показ которой завершит работу нашего фестиваля. Она высмеивает вечно настороженное отношение финнов к шведам. И наоборот. Это история о том, как финн с детства ненавидит все финское и хотел стать шведом. И вот он оказывается в Швеции, а там все не так, как он себе представлял. Но он даже это «не так» готов любить до боли сердечной. Очень сильное впечатление произвел триллер «Им удалось сбежать». Совершенно неожиданный фильм, завораживающий, обманывающий, шокающий. Я думаю, здесь каждый найдет свою картину.



«Селянне». Режиссер Юкка-Пекка Сиили. Документальный фильм о Финской Вспышке, как называют Селянне в НХЛ, снимался в течение года.

### Программа фильмов XXV Недели кино Финляндии в Санкт-Петербурге 21 — 27 ноября

- **21 ноября, пятница**
- Большой зал**  
19.00 — открытие Недели кино Финляндии;  
«Огни городских окраин», 16+ (криминальная драма, режиссер Аки Каурисмяки)
- **22 ноября, суббота**
- Малый зал**  
12.00 — «Оннели и Аннели» (детский), 6+ (режиссер Саара Кантели)
- Большой зал**  
17.00 — «Нет уж, спасибо», 16+ (трагикомедия, режиссер Самули Валкма)  
19.20 — «Селянне», 16+ (документальный фильм, режиссер Юкка-Пекка Сиили)
- **23 ноября, воскресенье**
- Малый зал**  
12.00 — «Изменения», 12+ (фильм для старшеклассников, режиссер Сами Лайтинен)
- Большой зал**  
17.00 — «Патриот», 16+ (спортивная драма, режиссер Арто Халонен)
- **24 ноября, понедельник**
- Большой зал**  
19.30 — «Летняя пора», 16+ (мелодрама, режиссер Инари Ниemi)
- **25 ноября, вторник**
- Большой зал**  
19.30 — «Корсо», 16+ (молодежная драма, режиссер Аксели Туомиваара)
- **26 ноября, среда**
- Большой зал**  
19.30 — «Им удалось сбежать», 16+ (триллер, режиссер Юкка-Пекка Валкма)
- **27 ноября, четверг**
- Большой зал**  
19.30 — «Малиновая лодка беженца», 16+ (комедия, режиссер Лейф Линдблум)
- **«Великан парк»**  
Все показы — зал №5
- **21 ноября, пятница**  
19.30 — «Патриот», 16+
- **22 ноября, суббота**  
19.30 — «Огни городских окраин», 16+
- **23 ноября, воскресенье**  
17.30 — «Нет уж, спасибо», 16+
- **24 ноября, понедельник**  
19.30 — «Селянне», 16+
- **25 ноября, вторник**  
19.30 — «Летняя пора», 16+
- **26 ноября, среда**  
19.30 — «Малиновая лодка беженца», 16+
- **27 ноября, четверг**  
19.30 — «Корсо»
- **«Родина»**  
Ретроспектива лучших фильмов, показанных в рамках Недели финского кино
- **21 ноября, пятница**  
19.00 — «Неприкаянные», 18+ (режиссер Аку Лоухиммес)
- **22 ноября, суббота**  
19.00 — «Крутые», 16+ (режиссер Алекси Мякеля)
- **24 ноября, понедельник**  
19.20 — «Баддинг», 16+
- **25 ноября, вторник**  
19.00 — «Дорога на Рукаярви», 16+ (режиссер Олли Саарела)
- **26 ноября, среда**  
19.30 — «Король лесослава», 16+ (режиссер Маркку Пеленен)
- **«Angletere Cinema Lounge»**  
19.00. Программа короткометражных фильмов, 16+

Беседавала Ольга РОГОЗИНА