

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ

- **ЭРМИТАЖ**
(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Монолог в честь раковины». Раковины в оправе; «Реставрация в Эрмитаже. Взгляд сквозь призму времени»; «Экспедиция. Археология в Эрмитаже»; «Из жизни экспедиции. Нимфейская археологическая экспедиция государственного Эрмитажа 1939 — 2014 гг.». Фотография (с 27).
ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА: «Пластика в металле и камне современных мастеров»; «Дада и сюрреализм»; Марейке ван Вармердам. «Время идет»; «Экфрасис» (описание произведения искусства в литературном тексте) (с 29).
- **РУССКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
- **ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ**
- **СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ** (Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 571-82-38); Ричард Мейер. «Коллажи» (до 30).
- **МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ** (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Расим Бабаев. Живопись, графика (до 29);
- **ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК** (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); «Дмитрий Шувалов (1932 — 2013)»; Григорий Угрюмов. Живопись.
- **КОРПУС БЕНУА: «Александр Самохвалов. 1894 — 1971»** (с 27).
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)**
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)
- **НЕВСКАЯ КУРТИНА: «Коллекция В. Н. Аргутинского-Долгорукова в собрании ГМИ СПб».** Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (с 25).
- **ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА** (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44); «Галерея портретов XIX века»; «Петроградский дневник. К 100-летию начала Первой мировой войны».
- **МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА)** (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98); «Образы войны. Первая мировая и художники авангарда»; «Санкт-Петербург в творчестве немецких фотографов XIX века». Фотографии Карла Буллы, Альфреда Лоренса, Альберта Фелиша; «Посвящение Михаилу Матюшину». К 80-летию со дня смерти М. Матюшина.
- **РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-54-21)
«Музей и его собиратели».
- **МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ**
(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)
«...Больше чем спорт»; «Матильда Кшесинская: фуэте судьбы»; «Советская эпоха: между утопией и реальностью»; «БАМ: по рельсам времени»; «Остановленная революция» (к 20-летию политического кризиса осени 1993 г.).
- **МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**
(Соляная пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
«Соляной городок»; «Противостояние брони»; «Первая мировая война»; I Петербургская биеннале музейного дизайна. «Поле боя — госпиталь».
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**
(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 315-30-80)
«Время нашей свободы»; «Сердцу свет и вдохновенье»; «Нить молитвы сквозь века».
- **МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ**
(Невский пр., 179/2, лит. А. Вых. — чт., пт. Тел. 274-38-60)
«Человек играющий». Современная петербургская скульптура (до 30); «Лионский шелковый путь. Седрик Брошь»; I Петербургская биеннале музейного дизайна: «Триумф русской императорской гвардии посвящается»; «На память о памятнике».
- **МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ**
(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 579-72-39)
Борис Мессерер. «Памяти Беллы Ахмадулиной». Живопись, графика (с 28).
- **ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: «Про-чтение».** Инсталляция.
- **МУЗЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**
(Университетская наб., 17. Вых. — пн., вт. Тел. 323-35-78)
«Академический музей»; «Академия назначается, чтобы быть местом добродетели...» К 250-летию Устава Российской академии художеств.
- **МУЗЕЙ КУКОЛ**
(Камская ул., 8. Тел. 327-72-24)
«Во что играют настоящие мужчины».
- **АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»**
(Лиговский пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)
- **МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА:** Александр Гончарук. «Фрагменты». Живопись; Владимир Пешков. «Непарадная Венеция». По следам Иосифа Бродского. Фотография.
- **НОВАЯ АКАДЕМИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ:** Выставка фотографий 1980 — 1990-х годов из архива Тимура Новикова.
- **ГАЛЕРЕЯ «НАВИКУЛА АРТИС»: «Между двумя. АХЕлетие».** К юбилею Инженерного театра «АХЕ».
- **АРТ-ЦЕНТР «ЛИГА»:** Юлия Рыбакова, Филипп Аветисов. «Сказка о братьях Андриане, Баграте, Давиде и Азате». Текст, графика.
- **ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»:** Азамат Э. Чеслав. «З-делано в Китае». Объект.
- **ГАЛЕРЕЯ «2,04»:** Мария Фадеева. «На просвет». Графика, инсталляция.
- **ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ**
(Б. Морская ул., 35. Тел. 314-30-60)
«Осень-2014». К 100-летию начала Первой мировой войны. Все техники и жанры искусства (по 29).
- **МАНЕК**
(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)
- **МАЛЫЙ ЗАЛ** (наб. кан. Грибоедова, 10-3); Алла Джигирей. «Лавка древностей». Графика.
- **ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ**
(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)
- **ПРОСТРАНСТВО «ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАЖ»:** Саша Космос. «Святой Себастьян: язык тела». Фотография.
- **ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»:** «100 портретов знаменитых фотографов и их шедевры».
- **«БЕЛЫЙ КОРИДОР»:** «Птицы»; Петр Белый. «Сад резиновых камней»; «Ты кто такой?» Фототеатр «Видопляс».
- **ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»:** Марина Алексеева. «Вне замкнутости».
- **ПРОСТРАНСТВО «АРХИВ»:** Юлия Застава. Живопись; «Регсерт». Фотография, коллаж (до 30).
- **БОРЕИ**
(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)
Творческое объединение «Parazit». «Цемент/Cementa». Объект.
- **ДИДИ**
(Большой пр. В. О., 62. Без вых. Тел. 320-73-57)
Валерий Вальран. «Мятый холст. Абстракция».
- **МАРТ**
(ул. Марата, 35. Тел.: 710-88-35, 315-27-68)
Александр Волков. «В пространстве». Живопись (по 26).
- **ЭРАРТА**
(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел. 314-72-46)
«Russia in Vogue»; Мария Агуреева. «Сады компромиссов». Живопись.
- **ПЛАНЕТАРИЙ**
(Александровский парк, 4. Вых. — пн. Тел.: 233-26-53, 233-49-56)
Звездный зал; Зал «Планетка»; Обсерватория; Космическое путешествие; Лаборатория занимательных опытов; Галерея «РадиоАрт».

Мы стояли на плоскости...

До 28 ноября

«Пес Максим и Надя Виноградова». 2014.

До 28 ноября галерея «Матисс Клуб» приглашает на выставку «Тихие радости бытия Анатолия Заславского», посвященную 75-летию художника.

Заславского сейчас можно показывать всё, никакая концепция не нужна», — сказала директор галереи Юлия Бородинна. Собственно, «всё» и показано: портреты, жанровые сценки, пейзажи родного города и других городов и стран — как и большинство художников, Заславский любит путешествовать.

Анатолий Заславский однажды понял, что и в Академии художеств учат неправильно, но к авангардизму не примкнул, хотя в те времена это было «адреналиново» и круто: «Все занимательно содержанием, а живопись — это просто соединение жизненных впечатлений с закономерностями самой плоскости. При грамотно построенной композиции содержание придет само».

Но тут художник, как нам кажется, лукавит: недостаточно уметь видеть и обладать мастерством. В картинах Анатолия Заславского, что бы он ни изображал, всегда присутству-

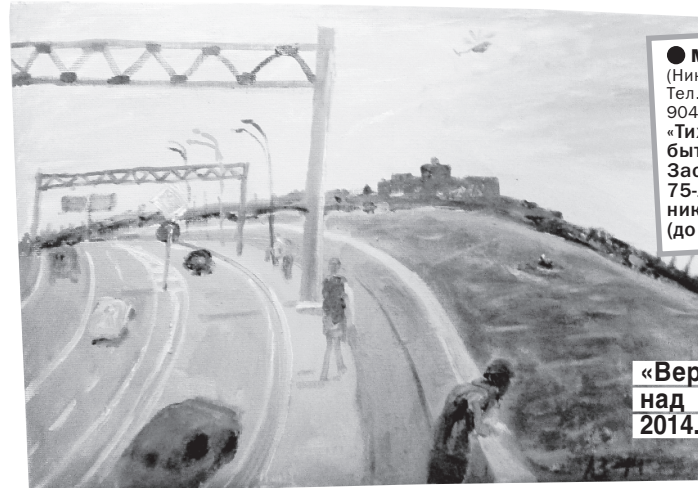
ет не только чувство цвета и формы, но и чувство юмора. А еще он внимателен к человеку — и к безвестному крестьянину где-то в Европах, гонящему с пастбища домой свою корову, и к уличным прохожим и посетителям парикмахерской, не говоря уже о родных, друзьях и знакомых.

Хотя Анатолия Савельевича считают живым классиком, он — из тех, кто никогда не забронзовеет. Вместе с друзьями-коллегами Заславский основал объединение «Безнадежные живописцы», туда вошли художники, которые хотят заниматься именно живописью. Они устраивают совместные сеансы, выезжают на пленэр и так далее. Вот, казалось бы, картина «Работа в мастерской» изображает студенческие занятия: молодые ребята пишут натурщицу. Но среди них, в уголке, вдруг замечаешь друга и

единомышленника Заславского Бориса Борща. В этом суть «Безнадежных живописцев» — они никогда не бросают учиться и не боятся прослыть несолидными.

«Очень важно, что энергетика работ Заславского ненасилиственная, она не обрушивается на зрителя, подавляя личность, а словно приглашает к соучастию, настраивает на восприятие существенного в бытии. Это признак настоящего искусства, ставящий его в один ряд с ясной летней ночью или разговором с другом, где угадывается невысказываемое. Для кого-нибудь среди таких радостей бытия, неожиданно возникающих в жизни каждого, будут и картины Заславского», — говорит друг художника поэт Валерий Черешня, кстати придумавший название для выставки. В экспозиции — несколько портретов Черешни в исполнении Заславского; все люди у него получаются симпатичными и похожими, даже женщины на него никогда не обижаются.

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора



● **МАТИСС КЛУБ**
(Никольская пл., 6. Тел.: 572-56-70, 904-35-84)
«Тихие радости бытия Анатолия Заславского». К 75-летию художника. Живопись (до 28).

«Вертолет над Невой». 2014.

ХОДИ-КА!

27 ноября

● Слайд-путешествие «В Стране восходящего солнца: Япония», часть 1-я. Руководитель — Н. Филиппова, сбор в Русском географическом обществе (пер. Гривцова, 10) в 18.30.

28 ноября

● «Памяти А. М. Мехнецова». Презентация книги А. М. Мехнецова «Народная традиционная культура: Статьи и материалы» (2014). Руководитель — Е. Оборонкова, сбор в Библиотеке национальных литератур (Гороховая ул., 41) в 18.00. Принести старые рушники, если таковые имеются.

29 ноября

● Парк Александрия — дер. Шуваловка. Руководитель — Н. Косовский, сбор на ст. метро «Кировский завод» на выходе в 9.30, далее городской автобус. 10 км.
● Ст. Осельки — Кавголовское оз. — ст. Токсово. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на ст. Девятино в

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

начале состава в 8.40 (электропоезд в 9.05, 2-й вагон от начала состава). 15 км.

● «В ожидании снега». Дер. Кипень — Кемпелево — Туганицы — Пушалово — Келози — автобус до станции метро. Руководитель — Е. Швадченко, сбор на ст. метро «Кировский завод» на выходе с эскалатора в 8.00, далее автобус №484-б. 23 км.

● Поход по рельефу повышенной сложности. Пос. Юрки — лесные дороги до Лупполова — костер — поворот на Мендсары — Тохоловское оз. — пос. Юрки — автобус №148 до ст. метро «Проспект Просвещения». Руководитель — В. Ефимов, сбор на ст. метро «Проспект Просвещения» на выходе с эскалатора в 9.45, далее автобус №104 (городской). 10 км.

30 ноября

● Ст. Кузьмоллово — р. Охта — лесные дороги — ст. Токсово. Руководитель — Н. Вишневская, сбор на ст. метро «Девятино» у 2-го вагона в 10.15 (электропоезд в 10.27 на ст. Васкелово). 15 км.

ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ СКАНВОРДА НА 32-й СТР.



ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

ВСЕ ЭКСКУРСИИ — ПО ЗАПИСИ Воскресенье, 30 ноября

- «Громкие имена на тихой улице (с посещением мемориальной квартиры Ф. И. Шаляпина)». 350/300 руб.
- «Дворец сиятельных хозяев (Барятинские и великая княгиня Ольга Александровна)». 500/450 руб.
- «Великолепный особняк фон Дервизов» (парадные залы и опера). 550/500 руб.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04 и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте www.vt-service.ru