

ФЕСТИВАЛЬ

«Экологические фильмы — о нас, о людях»

«ЗЕЛЕНый ВЗГЛЯД»
ПРОХОДИТ
В 19-й РАЗ

Кенгуру, мексиканские акулы, каналы Петербурга, долины сибирских рек и суданские пустыни — весь свет можно будет увидеть на XIX экологическом кинофестивале «Зеленый взгляд», который проходит в киноцентре «Родина» с 24 по 28 ноября. Фестиваль организован комитетом по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности.

— «ЗЕЛЕНый ВЗГЛЯД» — старейший фестиваль экологического кино в России, давно признанный международным сообществом, — говорит заместитель председателя комитета Иван Серебрицкий. — Регулярно к нам приезжают представители разных стран мира. В этом году прибыли участники из тридцати государств. Десять фильмов будут просмотрены до 28 ноября, когда подведем итоги.

И традиционная для фестиваля, значительная его часть — детская программа. Ведь неравнодушнее всего к экологическим проблемам молодая аудитория: студенты, школьники. Впрочем, сейчас к ним активно присоединяются люди пожилого, добавил Иван Серебрицкий.

Кроме того, он пообещал, что в рамках фестиваля комитет проведет небольшую акцию по сбору батареек. В кинотеатре «Родина» размещены так называемые экобоксы, сделанные по финским и немецким образцам. Туда все посетители смогут положить использованные батарейки, которые, напомним, являются опасными отходами и, будучи выброшенными просто в мусорное ведро, загрязняют землю и воду тяжелыми металлами.

Эксперты, пообещал зампред комитета, будут давать комментарии по поводу переработки опасных отходов.

Возвращаясь к фестивалю — там и другие интересные экологические проекты. Например, рассказала генеральный директор «Зеленого взгляда» Ольга Шульгина, мастер-класс по изготовлению поделок из использованных материалов.

— Это такой экологичный, как сейчас говорят, лайфхак — дизайнеры покажут, напри-



Некоторые фильмы, представленные на фестивале обычными школами, коллективами учителей, детей и родителей, бывают высочайшего режиссерского и операторского качества.

мер, всем желающим, как можно из пластиковых бутылок соорудить кормушки. А еще — елочные украшения, как раз к наступающему Новому году. Из одной бутылки можно сделать целый комплект — два набора серпантин, яблочко и колокольчик. И любой ребенок или взрослый, пришедший на фестиваль, сможет сам попробовать изготовить их.

Но это, сказала директор, традиционные мастер-классы. А настоящей новостью стала открывшаяся на фестивале рабочая кинолаборатория для подростков.

— У нас в фойе разместились учебный класс, павильон для съемки, монтажный комплекс и экспресс-кинозал. Каждая творческая группа может за три часа в режиме мозгового штурма придумать идею, немедленно снять ее, смонтировать — и увидеть на экране, — говорит директор. — Все это будет выкладываться в Интернет и просвещать население. Наши юные зрители очень интернет-активны. Их ролики получают иногда по несколько тысяч лайков — это сопоставимо с аудиторией небольшого интернет-канала.

Ольга Шульгина добавила, что кроме видеороликов в мастерской будут создаваться плакаты, заметки и слоганы к социальной рекламе на тему экологии. Все работы, созданные в мастерской «Зеленого взгляда», примут участие в конкурсе, а победители получат призы.

В жюри кинофестиваля участвуют известные люди из Петербурга и не только.

Художник и кинорежиссер из группы «Митки» Виктор Тихомиров пожелал, чтоб фильмы коснулись самой глубокой экологической проблемы — безудержной гонки потребления и атрофии личных отношений между людьми. А режиссер из Германии Натан Скачков заметил, что содержание экологических фильмов меняется. Если 20 лет назад лозунг «Спаси медведя» или «Защитить океан» звучал серьезно, то сегодня это звучит несколько высокомерно. Поэтому на самом деле экологические фильмы — всегда в первую очередь о самих людях.

Председатель жюри, главный режиссер телеканала 100ТВ Татьяна Соловьева высказала надежду, что в дальнейшем телеканал будет сотрудничать с «Зеленым взглядом».

— Мастерство работ на детском конкурсе фестиваля, — сказала она, — неизменно растет. Некоторые фильмы, представленные на фестивале обычными школами, коллективами учителей, детей и родителей, бывают высочайшего режиссерского и операторского качества. Хотя даже и в простом исполнении фильмы вызывают живую эмоцию и отклик у зрителя. Просто дети устроены таким образом, что всегда верят: все будет хорошо. Значит, все мы справимся.

Федор ДУБШАН, фото предоставлено организаторами фестиваля

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Все знают, как пройти в библиотеку Гоголя

БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ГОГОЛЯ, ЧТО НА СРЕДНЕОХТИНСКОМ ПРОСПЕКТЕ, ОТМЕТИЛА ГОД ПОСЛЕ АПГРЕЙДА — ПРАЗДНИК ОБОЗНАЧИЛИ: «95+1»

В минувшем году библиотека, отмечающая 95-летие, открылась после реконструкции и поразила всех — она стала настоящим общественным пространством, причем современно и интересно оформленным: с мобильными стеллажами-диванами, компьютерными рабочими местами, будкой, где можно поговорить по мобильнику, если уж так необходимо, прямо в зале, не мешая другим. Появилось арт-пространство с холмистым зеленым «полом», стеллажами-деревьями и мягкими подушками в виде камней, на которых можно не только сидеть, — дети тут с удовольствием спят. В библиотеке открыли медиатеку, языковые клубы.

12 месяцев позади — у библиотеки 8 тысяч читателей, каждый пятый из них — студент, а каждый третий — тот, кто закреплен за юношеским абонементом. В день приходит до 180 читателей — немало, а записывается новых — до 25 человек! Об этом рассказала директор Централизованной библиотечной системы (ЦБС) Красногвардейского района Марина Швец.

ЦБС на библиотеке имени Гоголя не собирается останавливаться — открыто (25 ноября) обновленное пространство Центральной дет-

ской библиотеки на Индустриальном, 15, где залы стали улицами писателей разных эпох или разных сказок.

А саму библиотеку имени Гоголя в этом году ожидают дальнейшие трансформации и вообще интересная жизнь. Проект «Уроки литературы» будет продолжен. Представлена программа «Детское время» для малышей и родителей, открыта фотовыставка «95+1».

В будущем библиотеку ждет «Собрание аллюзий на гоголевскую тематику». Как известно, первая книга Гоголя, составленная им самим, называлась «Арабески». Николай Васильевич туда включил не только ряд «Петербургских повестей», но и свои статьи-размышления на разные темы — изложил свои взгляды на историю, литературу, искусство, творчество современников. «Арабески» — так назвали и проект 3D-мэппинга. Он представит творчество Гоголя прямо в библиотеке, но через перспективу Невского проспекта, картины из «Петербургских повестей» и малороссийских повестей писателя.

Галина АРТЕМЕНКО

Олимпийский комитет России не так давно включил Евгения Плющенко в список кандидатов на подготовку к Олимпийским играм-2018. Пятая Олимпиада Плющенко?.. Это сообщение вызвало полярные оценки в кругах специалистов и зрителей, но большинство поклонников выдающегося мастера порадовались.



с Михаилом Садчиковым

Плющенко ведь уже достояние не только российского, но и мирового спорта. Однако до Олимпиады еще нужно дожить, а нынче Евгения волнует прежде всего ледовое шоу-сказка «Снежный король», премьера которого пройдет в начале декабря в Москве, а в начале января — в Петербурге. День и ночь вместе с Яной Рудковской, женой и продюсером шоу,

Петербургские вечера

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО:

Мечтаю поработать с питерскими детьми

— Когда, при каких обстоятельствах вы осознали, в каком уникальном городе вы жили?

— Я не только жил, а живу. Продолжаю приезжать в Петербург, этот город для меня не закрылся, я из него не уехал... Впервые приехав сюда в 11-летнем возрасте из Волгограда, я немножко испугался этого огромного города. Но быстро осознал его уникальность — я влюбился в Петербург сразу же, и он меня тут же принял.

— Каждый год ЗакС Санкт-Петербурга называет одного-двух новых почетных граждан города. Не маловато ли на пятиллионный город?

— У нас в городе очень много почетных людей, которые сделали что-то ценное, внесли огромный вклад. Поэтому один почетный гражданин — конечно, это очень мало. Можно награждать и пять, и десять... И вообще важно ценить великих людей при жизни. Я знаком со многими людьми, которые реально добились огромных достижений в искусстве, мире спорта, науки, но они не облаканы вниманием, наградами, званиями, премиями. Однако стоит такому человеку уйти из жизни, и в его адрес обрушивается лавина внимания: снимают фильмы, пишут книги, всячески славят, награждают посмертно. Это касается и академиков, и писателей, и спортсменов...

Я убежден, что мы должны намного бережливее относиться к олимпийским чемпионам. И воздавать им почести при жизни! На том свете уже совершенно иная жизнь...

— Если бы вы 100 лет спустя после нашего разговора вернулись в Петербург, каким бы хотели его увидеть?

— Через 100 лет?.. Я думаю, что в Петербурге все есть, все классно, просто требуется больше финансирования, инвестиций, чтобы отреставрировать до конца все здания, привести дороги в идеальное состояние. А так Петербург — это прекрасная Европа, европейский город, куда реально приезжаешь и отдыхаешь, нет такой суеты, которая давит на вас в Москве. В Питере и люди поспокойнее...

Я сейчас начал жить в Москве, езжу за рулем и неплохо сравниваю: когда в Питере проезжают машины, то люди успевают посмотреть друг на друга, в Москве же все смотрят только вперед. Да и по улицам ходят по-другому — головой не крутят (улыбается). В этом — колоссальная разница: в Петербурге люди все еще хотят общаться друг с другом, в Москве — решают свои проблемы, делают карьеру, деньги.

Пусть через 100 лет в моем любимом городе всегда будет солнце, не будет такого сумасшедшего ветра, и, конечно, поменьше сырости (улыбается). А так еще раз говорю: я обожаю этот город!

— Был ли такой момент, такой период, когда Петербург на вас давил, сковывал вас, испытывал на прочность?

— Когда в 11 лет я приехал в Питер, то в спортивных кругах царила очень жесткая дедовщина. Избавные младших ребят старшими — вот это я застал. А в остальном все здорово, прекрасно. Возникли сложные моменты, когда мы снимали комнату с мамой в коммунальных квартирах с мышами, с соседями-алкоголиками. Это, конечно, была проверка на прочность,

и я ее прошел. Негатива хватало, но ничего — я окреп, стал сильнее, познал, что такое жизнь, очень рано, научился воспринимать удары судьбы как неизбежное. Научился держать удар и идти дальше.

— За кого из известных петербуржцев вам было или сейчас стыдно, неловко?

— Не хочу никого обижать, пусть это останется со мной. Такие люди есть, к сожалению, но они везде есть...

— Какие две-три городские проблемы вам лично не дают спокойно жить и спать?

— Первое — расселение коммунальных квартир. Мы живем в XXI веке, пора бы уже дать людям комфортные условия, чтобы никаких коммуналок не было. Там грязь, антисанитария, уму непостижимо, что там происходит...

Не дают мне спокойно спать проблемы моего любимого вида спорта. Так обидно, что из Питера уехали очень многие спортсмены — либо в регионы, либо в Москву. Фактически осталась одна пара у Тамары Николаевны Москвиной — Юко Кавагути и Александр Смирнов. Остальные рванули в Москву. А еще недавно считалось, что парное катание — петербургская тема. Та же картина и среди одиночников. У Алексея Николаевича Мишина есть лишь Лиза Туктамышева... В итоге у спортсменов нет конкуренции в Петербурге. А только в жесткой борьбе ты растешь, стараешься подтянуться, стать лучшим. В Москве сейчас столько катков, ледовых дворцов строится, что Петербургу и не снилось. Обидно, что Питер в этом плане «сдувается».

— Появятся ли в Петербурге Школа фигурного катания Евгения Плющенко?

— Как раз сейчас в Москве мы прорабатываем идею моей школы по фигурному катанию. Хотелось бы, конечно, такую школу и в Петербурге создать — в городе, где я начинал, где ковались мои победы. Думаю, что и к этому чиновники, наше руководство придут. Просто не хотелось бы, чтобы школа появилась, когда мне стукнет 60 лет: «Евгений Викторович, работайте!», а мне уже ничего не нужно будет. Другое дело сейчас: когда ты молодой, у тебя, как говорится, все горит, ты хочешь работать. Возможности в нашей стране огромные, и прежде всего нужно работать с детьми. И я готов! Растить спортсменов, готовить, работать.

— Какие особенные места в Петербурге вы показываете своим гостям-друзьям?

— Конечно же, Дворцовый мост, Эрмитаж, Кунсткамера, Казанский собор, Спас-на-Крови, Марсово поле... Люблю ходить по паркам. С детьми мы постоянно гуляем на Крестовском острове, там прекрасный парк, замечательные детские аттракционы. Часто выходим на катерочке с друзьями, ходим по заливу, каналам. В Питере, слава богу, есть что посмотреть, что показать! Город наш уникальный, с сумасшедшей красивой архитектурой, великолепной подсветкой. Сейчас строится много дорог, сделали кольцевую. Возводятся спортивные площадки. Душа радуется, когда видишь такие перемены. Живу и работаю в Москве, а сплю и вижу, когда приеду в Петербург.

Фото автора

