

ВСТРЕЧА

Ксения РАППОРТ: В годы обучения Вениамин Михайлович называл меня «кровососущей студенткой»

МАСТЕРСКОЙ
ЛЕГЕНДАРНОГО
ВЕНИАМИНА
ФИЛЬШТИНСКОГО
ИСПОЛНЯЕТСЯ
ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ

Тяжело сосчитать всех заслуженных, народных и просто талантливых и одаренных артистов, которые вышли из рук маэстро. В честь этого юбилея Учебный театр «На Моховой» открывает свои двери для встреч с его выдающимися учениками в форме диалогов с мастером. 22 ноября о профессии, студенчестве, карьере в кино и благотворительности рассказала Ксения Раппорт — заслуженная артистка России, одна из самых талантливых и красивых женщин в современном кинематографе.

В НАЧАЛЕ ВСТРЕЧИ Вениамин Михайлович со смехом вспоминал о двойном поступлении Ксении в Театральную академию: «Она рекордсмен по поступлению, приходила два раза и оба раза поступила. Причем во второй раз проходила все испытания сначала, без каких-то послаблений». Отметил ее упорство и рвение в профессии, ее небывалый перфекционизм: «Ее требовательность в обучении меня изматывала». На что Ксения вспомнила, что Вениамин Михайлович называл ее «кровососущей студенткой».

«Не играть текст, не играть персонажа, не играть друг с другом, а играть смысл и тему, говорить с помощью спектакля. Говорить со зрителем, о чем хочется с ним поделиться, — вот самое главное, чему научила меня школа», — определила Ксения.

На что из зала прозвучал вопрос: «Методика обучения дает возможность артисту, думая изнутри, меньше загружать себя штампами. Но как не сбиться с верного пути и не поддаться им? Существует ли у вас внутренний маятник, который вам подсказывает, что вы повторяетесь?»

Ксения объяснила: «Если ты отпускаешь себя на сцене на какую-то тему, то ты всегда рискуешь. Наверное, должны быть какие-то средства, которые тебя подстрахуют, если в эту секунду тебя не обуяло безумное вдохновение. Зрителей нельзя делить и давать одним больше, чем другим. Они не должны зависеть от твоего настроения, вдохновения и других личных моментов. За билеты все платят одинаково. В театре у меня такого никогда не бывало, но вот в кино бывали случаи, когда приходилось прибегать к «коровьему взгляду». Его можно потом смонтировать под любовь или нечто подобное. Вообще, мне кажется, совершенно незаштампованных артистов не существует».

По ходу встречи у зрителей была возможность посмотреть несколько вырезок из спектаклей и фильмов с участием Ксении. Начиная от забавных студенческих этюдов, где она изображает алкоголичку, спящую в метро, до сцен из фильма «Не-



Ксения оказалась очень талантливой ученицей.

знакомка» Джузеппе Торнаторе, где Ксения бегло говорит на итальянском и блистает эмоциональностью, ничуть не уступая итальянским актерам.

Конечно, не обошлось без вопросов о благотворительной деятельности артистки. Присутствующих интересовало, как это влияет на ее жизнь. Ксения рассказала: «Да, я являюсь попечителем фонда, который занимается очень редкой и страшной генетической болезнью, детьми, которые рождаются без кожи. Это мне помогает, прежде всего, переживать какие-то тяжелые моменты в своей жизни, потому что я понимаю: все не так страшно по сравнению с ситуацией тех, кому мы пытаемся помочь. Благотворительность — это не то, за что целуют руки, это должно прививаться с детства и войти в привычку».

Возвращаясь к теме актерской профес-

сии, Ксения с иронией заметила: «Я в каком-то смысле ненастоящая артистка, обыватель, как мне в шутку однажды сказал Вениамин Михайлович. Я знаю много актеров, которые уже с утра существуют в образе своего персонажа. Но у меня, к сожалению, нет такой возможности. Думаю, я очень напугала бы своего ребенка, если с утра начала бы ее будить в виде Иокасты из спектакля «Эдип».

Когда смех в зале стих и подошло время подводить итог встречи, Ксения поделилась со зрителями своей формулой успеха в профессии и той мыслью, о которой она всегда помнит, выходя на сцену: «У артиста должна быть такая же реакция на зрителя, как у Татьяны на Онегина, то есть полный восторг!»

Регина РАЙТ
Фото Натальи ЧАЙКИ

КУЛЬТУРА!

К ЮБИЛЕЮ АЛИСЫ ФРЕЙНДЛИХ ОТКРОЕТСЯ ВЫСТАВКА

8 ДЕКАБРЯ актриса отметит юбилей. К этой дате Музей театрального и музыкального искусства подготовил выставку из цикла «Театральные династии». Она откроется 5 декабря в одном из филиалов музея — Мемориальной квартире семьи актеров Самойловых на Стремянной.

Экспонаты выставки расскажут и об основателе театральной династии — Бруно Артуровиче, отце Алисы Фрейндлих. Более полувека отдал он Александринскому театру, именуемому в те годы Театром драмы им. Пушкина. Его называли патриархом Александринской сцены, последним представителем императорского театра. Сценические костюмы из многих спектаклей Бруно Фрейндлих и Алисы Бруновны, семейные реликвии, фотографии и афиши спектаклей — выставка представит все самое ценное и интересное, связанное с театральной династией.

Выставка не обойдет вниманием и представителей более молодого поколения семьи Фрейндлих. Это дочь Алисы Бруновны Варвара Владимировна, которую сегодня часто можно увидеть в спектакле «Лето одного года», а также в «Уроках танго и любви», где мать и дочь составляют на сцене блестящий дуэт.

В ДОМЕ ПИСАТЕЛЯ ВРУЧАТ ПРЕМИЮ

ЭТО ПРОИЗОЙДЕТ 28 ноября в 17.00 на Звенигородской, 22. Здесь состоится торжественное вручение премии «Молодой Петербург-2014» и презентация одноименного ежегодного литературно-критического альманаха.

Премия «Молодой Петербург» учреждена литературным фондом «Дорога жизни» совместно с обществом «Молодой Петербург» при Союзе писателей России в 2009 году и вручается в трех номинациях: «Проза», «Поэзия», «Критика». Есть и специальная номинация «Легенда», присуждаемая за вклад в дело воспитания молодых литераторов.

На данный момент лауреатами премии уже стали 67 человек из разных городов нашей страны и постсоветского пространства — от Тюмени, Ханты-Мансийска и Воронежа до Кишинева, Минска и Киева.

Вход свободный.

НА «ЛЕНФИЛЬМЕ» ВСЕ ГОТОВО К СЪЕМКАМ ФИЛЬМА СЕРГЕЯ СНЕЖКИНА

«КОНТРИБУЦИЯ» станет историческим детективом. Один из главных проектов «Ленфильма» — картина «Контрибуция» — будет сниматься в пятом павильоне киностудии. Режиссер фильма — лауреат Государственной премии РФ, народный артист России Сергей Снежкин («Белая гвардия», «Похороните меня за плинтусом», «Брежнев»).

В основе фильма «Контрибуция» — одноименная повесть Леонида Юзефовича. По жанру новая картина — исторический детектив. Действие разворачивается в 1918 году, во время Гражданской войны.

Сейчас у картины «Контрибуция» завершается подготовительный этап к съемкам. Выбраны натурные объекты. В четвертом павильоне киностудии «Ленфильм» пройдут пробы грима, костюмов актеров и исполнителей главных ролей в фильме.

Для группы будут предоставлены костюмы, исторический реквизит, мебель из богатейшей коллекции цеха подготовки съемок «Ленфильма».

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА