

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО — НА 1-й СТР.

# Эрмитаж уже принимает подарки

ТАМ 2 декабря откроется новая выставка — «Дары Востока и Запада Императорскому двору за 300 лет».

Мы застали процесс подготовки выставки. В анфиладе выставочных залов третьего этажа — пустые витрины, лишь кое-где уже лежат запакованные экспонаты, посреди одного из помещений стоит очень красивый золоченый стол без столешницы. А надо всем этим предпраздничным беспорядком парят великолепные люстры муранского стекла, преподнесенные в дар Эрмитажу венецианскими стеклодувами Синьоретто.

Для Эрмитажа на фабрике Синьоретто создали семь люстр. Одну большую (радиусом 2,4 м и высотой 1,7 м) и шесть маленьких (радиусом 80 см и 80 см высотой). Люстры выполнены в форме экзотических цветов калл, которые считаются символом красоты и вечности. Оттенок люстр мастера назвали «серо-зеленый Эрмитаж». Этот цвет они запатентовали. Я бы, конечно, определила цвет скорее как болотно-золотистый, популярный на рубеже XIX — XX веков, но, возможно, такое впечатление создается из-за электрического света.

Как сказал на церемонии представитель семьи Синьоретто, прибывшей в Петербург чуть ли не в полном составе, люстры выполнены вручную. Работа длилась два месяца. Это было не просто, потому что все происходило жарким летом, а плавильная печь раскаляется до 1400 градусов. Так, из пламени, рождается прозрачное и холодное как лед стекло.

В тот же день Эрмитаж получил еще один подарок, преподнесенный ему частным коллекционером. Речь — о мраморной статуе Юпитера, исполненной венецианским скульптором Антонио Тарсия в начале XVIII столетия. Статуя римского бога была куплена в начале XVIII века графом Рагузинским в Венеции, граф приобрел тогда сразу несколько скульптур. До конца XVIII столетия они стояли в Летнем



Маленькие люстры от Синьоретто из Мурано.

саду, но после перепланировки сада их оттуда убрали. С течением времени три статуи оказались в Эрмитаже, а три исчезли. Впоследствии Марс и Диана обнаружены в Серпуховском музее. Судьба же Юпитера долгое время оставалась неизвестной.

Сейчас Юпитер пока выставлен в зале Аполлона в Эрмитаже. Заметим, что этим подарком не исчерпываются. 2 декабря в

Главном штабе открывается выставка «Дар коллекции современного прикладного искусства от Фонда Эрмитажа (США)».

Это более 70 предметов ювелирного искусства, керамики, стекла и текстиля, выполненные с 1948 по 2013 год.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА  
Фото Бориса ОСЬКИНА

КУЛЬТУРА!

## КРУПНЕЙШАЯ МОРСКАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ ГОТОВИТСЯ К ПЕРЕЕЗДУ

КАК СООБЩАЕТ БАЛТИНФО со ссылкой на пресс-службу Западного военного округа, Центральная военно-морская библиотека Министерства обороны РФ в 2015 году получит в свое распоряжение современный технически оснащенный библиотечный комплекс на Кожевенной линии Васильевского острова.

Центральная военно-морская библиотека была основана 25 ноября 1799 года при учреждении Комитета для обсуждения вопросов по кораблестроению и мореплаванию Адмиралтейств-коллегии и первоначально размещалась в здании Главного адмиралтейства.

К настоящему моменту основные фонды ЦВМБ расположены в стенах Михайловского замка (который ныне принадлежит Русскому музею) и насчитывают более 1 млн. единиц хранения. Они разделены на несколько частей: собрания русской книги и русской периодики; иностранных книг и иностранных журналов; газет, переводов. Около 30% дореволюционных изданий являются библиографической редкостью. С 2001 года библиотека включена в 50-томный европейский справочник «Крупнейшие библиотеки Европы, имеющие ценные владельческие издания».

Мишель ЧАПЛИНА

## ФОТОВЫСТАВКА «ТУВЕ ЯНССОН. ЖИТЬ, МЕЧТАТЬ, ПАРИТЬ»...

...ОТКРОЕТСЯ 4 декабря в 18.00 в Государственном музейно-выставочном центре РОСФОТО (Выставочный зал Парадного корпуса, 3-й этаж, вход с Большой Морской улицы, 35). Выставка посвящена знаменитой финской писательнице и художнице.



Туве Янссон.

Фото Карла Густафа Хагстрёма

Создательницу муми-троллей наверняка было очень интересно фотографировать. Одухотворенное лицо, выразительная живая мимика — такие люди остаются привлекательными до глубокой старости.

Основу экспозиции выставки составят работы двух фотографов: брата Туве Пера Олова (Пера-Улофа) Янссона и ее друга Карла Густафа Хагстрёма. Пер Олов запечатлел юность будущей писательницы, Хагстрём — ее зрелость. Фотолетопись позволяет нам увидеть Туву Янссон в разных ситуациях, с разными людьми, в разных местах. Три ключевых места — это квартира в Хельсинки, где жили скульптор Виктор Янссон и художница Сигне Хаммарштен с дочерью и двумя сыновьями, рабочая мастерская повзрослевшей Туву и остров Кловхарун, на котором она проводила большую часть времени в последние 30 лет жизни.

Анна СУСИД

### ФОТОФАКТ

«Красин» вернулся к набережной Лейтенанта Шмидта.



Фото Натальи ЧАЙКИ