

ВСТРЕЧА

Константин ХАБЕНСКИЙ: Когда меня спрашивают, почему я такой наглый, отвечаю, что всегда был таким

25-летие МАСТЕРСКОЙ ВЕНИАМИНА ФИЛЬШТИНСКОГО ПРОДОЛЖАЕТ СОБИРАТЬ ЗНАМЕНИТЫХ ВЫПУСКНИКОВ

Мастер беседует с бывшими учениками о студенчестве, профессии и жизни. На минувшей неделе Учебный театр «На Моховой» навестил один из самых успешных выходцев Театральной академии — Константин Хабенский. Спустя восемнадцать лет он вспомнил сумасшедшие годы обучения, рассказал о своих новых проектах и работе с детьми.

ЭНЕРГИЧНО выйдя на сцену, Константин сразу отменил спланированный сценарий. Задумка всех встреч с выпускниками — это диалог с Вениамином Михайловичем с вкраплениями из фильмов и спектаклей бывшего студента. Хабенский заявил: «Сегодняшний вечер проведем в живом общении. Отрывки из фильмов — это, конечно, хорошо, но хочется диалога. Задавайте как можно больше вопросов, мне очень важно понять, как вы воспринимаете мои работы».

Рассказывая о творческом становлении, актер поделился: «Меня часто спрашивают, мол, почему вы, Константин, такой наглый. А я каждый раз отвечаю, что всегда был таким. Мне многие коллеги говорят: у тебя уже определенный статус, ты можешь позволить себе многое сказать режиссеру. Я же на это замечаю, что всегда позволял себе говорить то, что думаю, вне зависимости от статуса, всегда так себя ставил. В этом смысле нашей профессии — спорить, доказывать свою правоту, но при этом всегда быть в состоянии выполнять то, о чем тебя просят».

На замечание Вениамина Михайловича, что внешний вид актера немного странен, Константин рассказал о новом проекте: «Я согласился сниматься в 16-серийной истории. Для этого отстригил внушительную бороду, чтобы не травмировать лицо ежедневным гримом. Задача моя такая: чем хуже и неухоженнее внешность, тем интереснее для героя. В общем, этот сериал — жесткая история не для федеральных каналов. Сценарий писался при поддержке психиатра из Минска, который работал с Чикатило».

Возвращаясь к воспоминаниям о беззаботном студенчестве, Хабенский со смехом рассказал: «Ночью мы часто залезали в аудитории, чтобы дорепетировать то, что не успели днем. Играли, ставили декорации, а утром приходили преподаватели и видели, что мы опять все перевернули вверх дном, отстраняли нас от спектаклей. Но мы были



Константин отстригил бороду, чтобы сняться в новом сериале.

абсолютно неуемные, буквально горели творческим процессом».

На вопрос о схожести с одним из своих самых известных персонажей — Виктором Служкиным из фильма по роману Алексея Иванова «Географ глобус пропил» — Константин поделился: «Роман абсолютно мужской, и поэтому не чувствую связь с этим героем, а иногда даже не завидую ему невозможно. Мне очень повезло с этим проектом. Скажу так: я чувствую связь с этим героем, как и любая особь мужского пола хоть с какой-то фантазией в голове».

Неожиданно для всех присутствующих в середине встречи Хабенский прокомментировал нашумевший случай с его однокурсником и близким другом: «Я стараюсь не влезать в эту историю, но мне было очень неприятно, когда моего товарища Мишу Пореченкова жесточайшим образом подставили и сделали себе однодневную рекламу, распотав многие годы его работу», — заявил актер, тем самым давая понять, что кадры Пореченкова с автоматом в Донецке — постановочные.

О своей работе с подрастающим актерским поколением Константин рассказал подробно: «Наши студии творческого развития на данный момент работают в семи горо-

дах. В основном там, где люди имеют много меньше возможностей, если сравнивать со столицами. Каждый год летом мы со студиями проводим фестиваль «Оперение», съезжаемся десантами по пятьдесят человек из каждого города и занимаемся импровизациями. Мы сочиняем и ставим этюды, дурачимся, общаемся, меня это всегда радует и поддерживает. На сегодня для массового зрителя мы поставили замечательный спектакль «Поколение Маугли», где играют семьдесят два студийца и пять профессиональных актеров. Прекрасная история на вечные темы для детей и взрослых. Все сборы от этого спектакля, а это на данный момент два с половиной миллиона рублей, мы направляем детям с онкологическими заболеваниями. Если говорить о благотворительности — это ежедневная работа в любое время года. Представьте: вам нужно каждый день пройти десять километров. Когда хорошая погода — хорошо, но когда дождь, грязь, ветер — уже не очень. Но вам нужно каждый день проходить эту дистанцию, это ваша работа. Вот что такое благотворительность, все остальное — аттракцион».

Регина РАЙТ, фото Анатолия БУДНИКА

НЕ ПРОПУСТИ!

Пиджак повесит музыкант

4 декабря в Концертном зале «У Финляндского» выступит певец и гитарист Константин Никольский.

АВТОР ПЕСЕН, давно вошедших в золотой фонд отечественной рок-культуры, исполнит легендарного «Музыканта», «Ночную птицу», «Я сам из тех...», «Один взгляд назад», «Мой друг художник и поэт», «Птицы белые мои», «От любви к любви», «Прошедший день», «Я бреду по бездорожью»...

Уникальный стиль Никольского, его философия, воплощенная в творчестве, близки армии поклонников, единомышленников, годами хранящих верность своему кумиру.

В начале 80-х Константин, как все помнят, был солистом легендарной группы «Воскресение». Довелось ему играть в популярных коллективах «Атланты», «Цветы», «Фестиваль», «Зеркало мира». С 1990 года Константин Никольский выступает сольно, исполняет песни на свои стихи и на стихи португальского поэта Фернандо Пессоа.

В концерте вместе с Константином принимает участие певца Юлия Никольская.

Иннокентий ВНЕШНИЙ



Один из символов масонства — пеликан, кормящий птенцов собственной кровью.

«Если начинать фразу со слов «Вот у нас, масонов...», все начинают слушать гораздо внимательнее» — эта шутка ходит сейчас в Интернете.

Шутки шутками, но все, что связано с масонством, вызывает повышенный интерес. Еще бы. В течение многих веков они держатся особняком и не выдают своих тайн непосвященным. Поговаривают, что они стоят за кулисами многих мировых событий.

Узнать об истории масонства, их символике, ритуалах теперь можно в Музее истории религии, в фонде открытого хранения масонской коллекции.

НОВЫЙ ФОРМАТ МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ

В Петербурге сегодня существует несколько фондов открытого хранения. Наиболее известно фондохранилище Эрмитажа в Старой Деревне. А также фонд открытого хранения скульптуры в Михайловском замке Русского музея. Для Музея истории религии это первый опыт. Решили выбрать масонскую коллекцию, справедливо сочтя, что этот материал, несомненно, привлечет публику.

Летом этого года вещи из уникальной масонской коллекции петербургского музея демонстрировались на выставках в Твери и Торжке. Успех было колоссальным.

- **Посещение фонда открытого хранения «Масонская коллекция» будет осуществляться только по выходным дням в составе экскурсионных групп (не более 10 чел.) по предварительной записи.**
- **Дополнительная информация и запись на экскурсии — в научно-просветительском отделе музея, тел. (812) 314-58-38.**

МАСОНЫ СТУЧАТ МОЛОТКАМИ

За бронированной дверью, снабженной несколькими степенями защиты, — две маленькие комнатки без окон. А масонских предметов очень много, поэтому долго находиться здесь тяжело. Слово они излучают энергию (по моим ощущениям — несколько зловещую), которая спускается в этом замкнутом пространстве.

В фонде представлена лишь незначительная часть масонской коллекции музея, насчитывающей тысячи экспонатов. Организаторы выбрали в основном предметы



В витринах — различные масонские шпаги, многие из которых выставляются впервые.

декоративно-прикладного искусства.

В первом зале — образцы ритуальной посуды с масонской символикой и ритуальные молотки, которые используются при ритуалах в ложах. Масоны говорят, что они не работают, а стучат молотками. Это пошло от каменщиков, которые именно с помощью молотков обтесывали камни, возводили строения. Терминология сохраняется по сей день. Молотки используются в масонских ритуалах. Они находятся в распорках и управляющие ложей и двух надзирателей, которые избираются всеобщим голосованием. Это своего рода знак, атрибут управляющего ложей.

Первые выставлены в таком объеме шпаги и печати.

В двух комнатах можно выдвигать ящики, чтобы посмотреть различные масонские знаки. Многие из них тоже выставляются впервые. Раньше они хранились в коробочках завернутыми в специальную бумагу — для лучшей сохранности. А сейчас их можно рассматривать, получая комментарии от экскурсовода.

ЧЕРЕПА, КОСТИ, ПЕЛИКАН И РОЗА, РАСПЯТАЯ НА КРЕСТЕ

Очень интересна символика масонства. В фонде представлены масонские ленты:

нашейные, застегивающиеся на затылке и спускающиеся треугольником, и перчатки. Цвета имеют символическую основу. В иоанновских градусах, первых трех — ученик, подмастерье, мастер, к примеру, преобладает голубой цвет. Ленты смонтированы на специальных планшетах таким образом, чтобы показать и обратную сторону перевязи. Там часто можно увидеть череп, кости и звезды. Во время траурных лож они выворачивались наизнанку, таким образом облачение вольного каменщика становилось траурным. Так делалось, когда они прощались с одним из своих братьев.

Исторически масонство восходит к строительным — каменщикам, трудившимся над возведением соборов в XII — XIV веках. Со второй половины XVIII столетия, когда появляются высокие степени посвящения — рыцарские, возникает и другая символика. Появляется пеликан — птица, которая питает птенцов своей кровью, роза, распятая на кресте, терновый венец. Эти знаки мы видим на запонах, на воротниках. Христианские образы активно вторгаются в масонскую символику высоких степеней посвящения. Всего существует 33 степени.

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Бориса ОСЬКИНА

В Музее истории религии откроют тайны масонства

ТЕПЕРЬ РАРИТЕТЫ ДОСТУПНЫ И НАШИМ ПОСЕТИТЕЛЯМ, НО В ОСОБОМ ФОРМАТЕ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Куратор проекта и знаток масонства Марина ПТИЧЕНКО ответила на несколько вопросов корреспондента «ВП».

— Скажите, пожалуйста, отчего в мире так велик интерес к масонству? Постоянно муссируется тема о масонских заговорах, говорят, что миром правят масоны...

— Я бы не сказала, что в мире так уж велик интерес к масонам. Это в нашей стране он велик, потому что тема была долгое время под запретом, многие музеи, располагающие масонскими коллекциями, никогда их не выставляли. А сейчас многие музеи показывают свои коллекции. Недавно Эрмитаж сделал большую выставку, посвященную масонству, в Русском музее есть коллекция. В будущем году планируется большая выставка о масонстве в Москве, часть наших предметов отправится туда.

— Не так давно в Гатчине, в Приоратском дворце, прошла выставка, посвященная Павлу Первому, там были масонские предметы...

— Что касается Павла, участие его в масонских работах весьма сомнительно. В его случае надо говорить о Мальтийском ордене. Это разные вещи. Часто путаются, говорят, что Павел был масоном. Так вот, Павел не был масоном! Хотя масоны очень хотели, чтобы он возглавил ложу, предпринимали усилия.

— Существует версия, что Александр I был масоном...

— Это тоже под большим вопросом. Говорят, что во время военных действий он был принят в какую-то военно-походную ложу. Говорят даже, что Петр Первый за границей был посвящен в масонство. Но это всего лишь слухи. Нет документов, подтверждающих это. А ведь известно, что масоны очень аккуратно вели свои архивы. Сохранились, например, архивы, на основе которых была составлена большая энциклопедия по русскому масонству с XVIII по XX век. Среди декабристов были люди, состоящие в ложах, но постепенно они отошли от этого движения и организовали собственные общины.

— Чем занимаются масоны? Стучат молотками? Правят миром?

— Сами они говорят, что занимаются широкой благотворительной деятельностью — это то, что вовне. А то, что внутри, — самосовершенствованием, самовоспитанием.

— Назовите, пожалуйста, несколько зданий в Петербурге, в отделке которых использована масонская символика.

— Классический пример — Казанский собор, на котором изображено всевидящее око — распространяющий масонский символ. А самое масонское место в Петербурге — Елагин остров. Потому что Иван Перфильевич Елагин во второй половине XVIII века возглавлял масонское движение в России, и братья нередко там собирались. Если кому-то хочется подышать воздухом масонства, советуем отправиться на Елагин остров.



Череп и кости — напоминание о бренности всего сущего.

СПРАВКА «ВП»

Не все масонские символы так возвышены и загадочны, как роза и крест или пеликан. В символы возведены и, казалось бы, самые прозаические предметы — мастерок, угольник, молоток, циркуль, передник (запон)... Почему?

Чтобы понять это, нужно вспомнить библейскую легенду о Хираме, которая лежит в основе масонства.

Царь Соломон поручил архитектору Хираму построить храм. Тот разделил рабочих на три категории — ученики, каменщики и мастера. Они получали разную зарплату (ясное дело, мастера — самую большую). Всем трем степеням во избежание обмана и самозванства сообщались особые знаки, слова, по которым они отличали своих.

Три товарища — Джубело, Джубела и Джубелум — решили завладеть тайной магических слов. Они подстергали Хирама, но тот отказался отвечать. Тогда Джубела ударил его по шее металлической линейкой. Джубело нанес удар угольником — против сердца. Удар Джубелума — молотком в лоб — оказался для Хирама смертельным.

От легенды остался не только обряд посвящения в масоны, но и основные степени масонства — ученик, товарищ, мастер. От нее же — символические предметы: циркуль, угольник, лопатка-мастерок, передник-запон. И идеалы свободы, равенства, братства.