



Рубрику ведет Михаил БОЛЬШАКОВ

«Четыре таксиста и собака».



**Андрей
ФЕДОРЦОВ:**

Сниматься с животными всегда сложно

НО КАК ПОДРУЖИТЬСЯ С СОБАКОЙ, ИЗВЕСТНЫЙ АРТИСТ ХОРОШО ЗНАЕТ

Кто из зрителей не знает его героев! И все они всегда вызывают симпатию зрителей. Однако беседа наша с заслуженным артистом России началась не с рассказа о его творческом пути, а с темы, имеющей непосредственное отношение к нашей рубрике. Вернемся на двадцать лет назад. Слово Андрею ФЕДОРЦОВУ:

— КОНЕЦ 90-х... Я только окончил театральный институт, театры практически не работали, кино не снималось. Снялся в «Брате», а дальше работы нет. А мужчина должен работать. Я работал в рок-клубе, продавал альбомы по искусству на Невском проспекте. Даже на ЛМЗ ходил, но там сказали: «Тут своих слесарей хватает». Искал работу, как все артисты в то время. Разруха была страшная.

Как-то выхожу из дома (я жил на Римского-Корсакова), слышу, машина резко затормозила и потом уехала. Вижу, в арке стоит дипломат. Открыл его: документы, паспорт. Позвонил хозяину дипломата — телефон нашел в документах. Оказывается, у него портфель украли, деньги вытащили. Сам он приехал из Москвы. Я ему отдал портфель и, естественно, спросил, может быть, есть какая-то возможность поработать. Этот человек приехал в Питер по вопросу поставки зоотоваров, он-то и посвятил меня в этот бизнес. Сказал: «Давай попробуем. Будь менеджером».

В нашем городе у него была целая команда. Я начал работать. В какой-то момент этот человек (он был директором) начал заниматься овощами, бананами: «Зообизнес — это не тот оборот, который мне интересен. Мы компанию расформировываем». Поскольку у меня были уже связи, я сказал сестре (мы с ней работали вместе): «Давай свою фирму организуем. По творчеству, к сожалению, пока никаких предложений». Это были как раз 95 — 99-й годы. В результате вот так, практически с нуля, мы все и начали.

Нашли помещение, постепенно начали открывать магазины. Самое лучшее, чем приятно это занятие, — это то, что люди приходят с проблемами животных, они относятся к ним, как к родным. Это же не водкой торговать! Это для меня было еще и приятное занятие, мне нравилось этим заниматься. А как бизнес — было тяжело, очень тяжело. Каждый день надо прибавлять копейки к обороту, плюс взятки, пожарные, СЭС, еще кто-то, какая-то еще вообще непонятная служба от ментов. Постоянные поборы, бандиты, которым мы пла-

тили. Каждый день приходили девочки, которых мы должны были взять продавщицами. Продавщиц часто меняли, потому что все хотели зарабатывать деньги, не делая ничего. Приходилось увольнять. Некоторые вообще были наркоманками — поработают неделю, украдут всю выручку и исчезнут. Весь этот ужас прошли, и дефолт прошел: я каждые два часа менял цены (у нас практически все цены были в долларах — товар же импортный). Многие в то время разорились. Наша фирма была достаточно компактная, мобильная — мы выжили.

Когда-то я прочитал у Пушкина очень хорошую фразу, она относится не к бизнесу, но он говорил: «Торговлей должны заниматься только порядочные люди». Я это запомнил на всю жизнь. А в сегодняшних реалиях звучит так: «Бизнесом должны заниматься только порядочные люди». Я понимаю, почему он это говорил. Если ты подведешь, с тобой никто работать не будет.

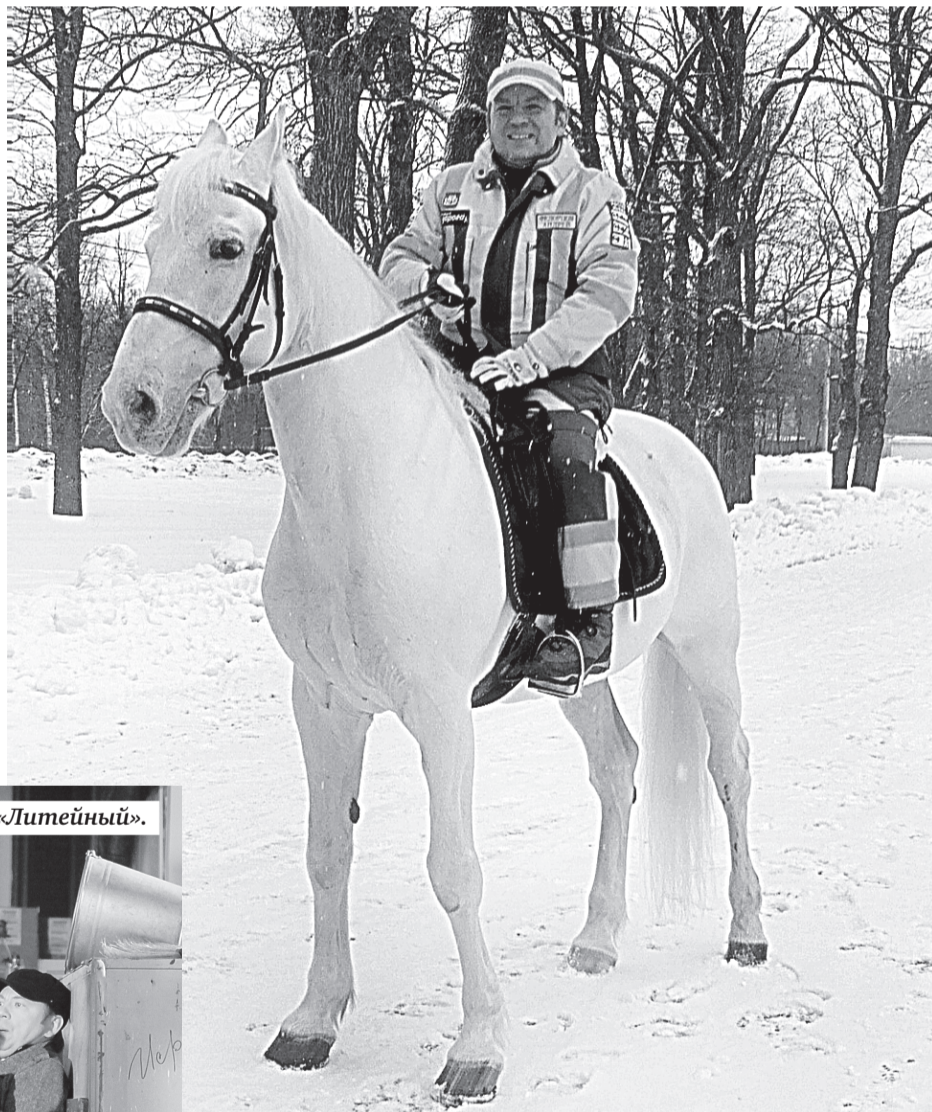


Поэтому мы работали максимально честно, по-белому. С рубля надо было отдать 90 коп.: налоги, взятки, аренда, зарплата, бензин и т. д. Я считаю, что те, кто у нас честно работает в бизнесе, — это герои.

— А сейчас у вас есть какие-то животные?

— Нет. Там, где наш дом, в Карелии, — леса: зайцы, глухари, медведя видел, молодой медведь дорогу перебежал, когда мы ехали.

— А приходилось сниматься в фильмах с участием животных?



Опыт работы с животными пригодился Андрею Федорцову и на съемках, и в жизни. На съемках программы «Главная дорога».

— Очень много. Первый фильм — это «Четыре таксиста и собака». В первом фильме я как охранник гоняюсь за таксами и стреляю в них, а во втором — я их очень люблю. Там пришлось очень много работать с собаками.

Несколько месяцев провел в Белоруссии на съемках «Чаклун и Румба». Работал с двумя собаками. Снималась одна, но вообще-то собак было две. Мы проводили время вместе практически каждый день.

— Кто-то из режиссеров сказал: «Нельзя переиграть детей и животных». Вы согласны с этим?

— Знаете, всякие народные фразы про

кино и театр я не то что не поддерживаю, — они к ним не очень-то и относятся. Они, на мой взгляд, несколько поверхностны. Потому что если посадить обычного человека на сцену и сказать, что на него никто не смотрит, он переиграет всех — он естественен. А так... Сейчас модно снимать профессиональных артистов с людьми «из народа». Это супернеправильно, потому что каждый должен заниматься своей профессией. Можно взять какой-то типаж и под этот типаж написать роль — может быть, обычный человек и сыграет. Но актер — это профессия. «Ты перевязывать голову умеешь? Палец намазать йодом можешь? Вот человек — сделай ему операцию на