

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Воспоминания будущего — 8. Фестиваль «Золотая маска» в Санкт-Петербурге. Евгений Онегин. Спектакль Театра им. Евгения Вахтангова (г. Москва) — 11, 12. Призраки театра — 13 (11.00, 12.30). Ксения. История любви — 13 (19.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Солнечный удар — 9, 10 (19.30). Сон смешного человека — 11, 12 (19.30).
НОВАЯ СЦЕНА: Премьера. Шум — 9, 10 (19.30). Теллурия — 14 (19.30), 8 (16.00).
УЧЕБНАЯ СЦЕНА: Мастер-класс Константина Райкина — 9 (12.00).
ЦАРСКОЕ ФОЙЕ: Записки нервного капельдинера — 13 (15.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
Фестиваль «Золотая маска» в Санкт-Петербурге. Добрый человек из Сезуана. Спектакль Театра им. А. С. Пушкина (г. Москва) — 10, 11. Лето одного года — 12, 13.
- **КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (ВТОРАЯ СЦЕНА БДТ)**
(наб. Крестовки, 10А)
Театр изнутри — 9, 10 (11.00, 14.00). Калека с острова Инишмаан — 13, 14.
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Жизнь и судьба — 9. Зимняя сказка — 10. Портрет с дождем — 11. Дядя Ваня — 12. Человеческий фактор — 13, 14. КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Привидения — 11 (19.30). Беруши — 12 (19.30). Очищение — 13 (19.30). Бабилей — 14 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Опасные связи — 8. Эрос — 9. Графоман — 10. Буря — 11. Ваал — 12. Доходное место — 13. Премьера. Прошлым летом в Чулимске — 14.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Дон Кихот — 8. Я боюсь любви — 9. Любовь до гроба — 10. Смешанные чувства — 11.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
Перезагрузка — 9. Лерка — 10. Вестсайдская история — 12 (19.00), 13, 14 (13.00, 19.00).
91-я КОМНАТА: Аллегро. Спектакль Петербургской документальной сцены — 11 (19.30).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
(Самый) легкий способ бросить курить — 9. Банкрот (Свои люди — сочтемся) — 10. Где мой Париж? — 11 (19.00). Митина любовь — 12. Театральный роман — 13.
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**
(б. Коношанная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Хочу купить вашего мужа — 8. Пять вечеров — 9. Операция «Развод» — 11, 12. Каштанка — 13 (12.00). Кабаре «Медведь» — 13 (19.00). Мама-кот — 14 (12.00, 18.00).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Поминальная молитва. Спектакль Театра Дождей — 8. Абанамат! — 10. Наш городок — 12. Последнее китайское предупреждение — 14 (18.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Крики из Одессы — 8. Жаворонок — 9. Иов — 11. Продавец дождя. Спектакль Театра Дождей — 12. Три сестры — 13 (18.00). В полночный час, в эпоху Возрождения... Моноспектакль Михаила Черныяка — 14 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)
Дядя Ваня — 13, 14 (18.00).
- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
Все мыши любят сыр — 9 (11.00). Конек-Горбунок — 10 (11.00), 13 (12.00, 17.00). Волшебник Изумрудного города — 11 (11.00). Ленька Пантелеев — 12. Датская история — 14 (11.00). Поллианна — 14 (19.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Иудушка из Головлева — 9. Начало. Рисунок первый — 10 (18.00). Дорогая Елена Сергеевна — 11.
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Книга Иова — 9. Песнь песней — 11. Двенадцать месяцев, или Путешествие по кругу — 13 (11.30, 14.00). Пес Курнос и компания — 14 (11.30, 14.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Волшебник Страны Оз. Спектакль Небольшого драматического театра — 9, 11 (15.00, 19.00).
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ «У МОСКОВСКИХ ВОРОТ»**
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Волшебное кольцо — 9 (11.00). Конек-Горбунок — 10 (11.00). Премьера. Любопытный тигренок Бинки — 12 (11.00), 13 (11.00, 14.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Кем быть? — 13, 14 (11.00, 14.00, 17.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Поросенок Кнок — 13 (11.00, 13.00). Золушка — 14 (11.00, 13.00).
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»**
(пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27)
Премьера. Лиса-плутовка — 12 (18.00), 13 (11.00, 13.00, 15.00). Кук-Аз-Бук — 13 (17.00). Три поросенка — 14 (11.00, 13.00, 15.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)
Карлсон вернулся, или День рождения Карлсона! — 13 (12.00, 15.00). Двенадцать месяцев — 14 (12.00, 15.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
ЗАЛ «ПОЛЯНА СКАЗОК»: Муха-цокотуха — 11 (11.00), 13 (11.00, 13.00, 15.00). Сказка о том, как ежик варенье варил — 14 (11.00, 13.00, 15.00).

Фото предоставлены организаторами мероприятий

Доброта хуже воровства

10 и 11 декабря

В рамках театральной программы Петербургского культурного форума в город приезжают лучшие музыкальные и драматические спектакли — лауреаты «Золотой маски». 10 и 11 декабря на сцене БДТ будет показан спектакль петербургского режиссера Юрия Бутусова «Добрый человек из Сезуана», поставленный им в Московском театре им. Пушкина.

В последнее время именно эта пьеса Брехта пользуется особым спросом на театре. Видимо, потому, что в ней есть кроме остросоциальной линии, которая особенно важна для Брехта, еще и мелодраматическая. Проститутка Шен Те, оказавшаяся единственным добрым человеком в убогом китайском городишке Сезуане, не просто вынуждена время от времени превращаться в своего «брата», безжалостного Шуй Та, и называть по заслугам обна-

левших горожан. Ей также суждено пережить любовь и предательство. Именно лирическую линию героини режиссер Юрий Бутусов выводит на первый план, и именно любовь делает источником и мерой всех событий в Сезуане. При наличии такой актрисы, как Александра Урсуляк, получившая «Золотую маску-2014» за лучшую женскую роль, этот сюжет работает как нельзя лучше.

Настоящим театралам надо напоминать, что «Добрый человек из Сезуана» — та



ГОСТИ

Александра Урсуляк в роли Шен Те/Шуй Та.

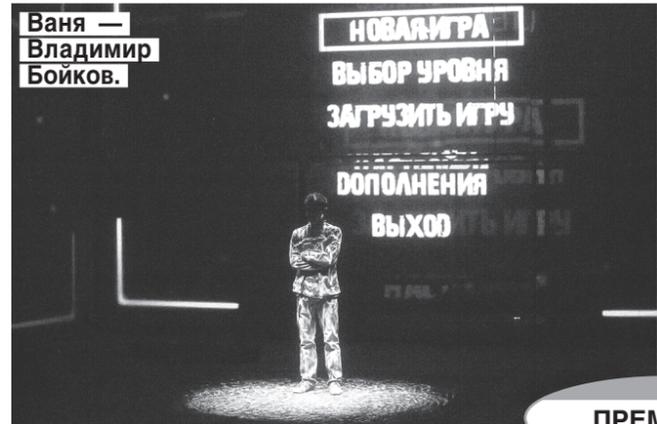
самая легендарная пьеса, которой открылся единственный во второй половине XX века политический театр в России, любимовская Таганка. Генеральной сюжетной линией того спектакля была сатира на советскую реальность: Любимов и его молодая команда даже дописали ряд убийственных для общества той поры зонгов. В спектакле Бутусова зонги, наоборот, звучат «в оригинале», на немец-

ком — и лишь поддерживают энергичный ритм спектакля. Сатира режиссера мало интересует, как, впрочем, и общество как таковое. Его тема — человек, и то, на что он способен, будучи загнанным в угол. Актриса Александра Урсуляк к финалу выходит на настоящий трагизм, и, как ни странно это прозвучит, именно масштаб личности героини и актрисы внушает веру в современника.

9 и 10 декабря

После выстрела

В основе документального спектакля «Шум» режиссера Михаила Патласова — премьера будет сыграна 9 и 10 декабря на Новой сцене Александринки — реальные трагические события, произошедшие в Челябинске три года назад: подросток геймер убил из обрез своего одноклассника за то, что тот поставил ему на нос чернильную кляксу.



Михаил Патласов сделал обработку документа театральными средствами своей режиссерской спецификацией. Его предыдущие спектак-

гом и Хельсинки, — популярны у публики и отмечены призами театрального сообщества вплоть до «Золотой маски». «Шум» — самое технологически сложное театральное создание режиссера, тот редкий случай, когда документальный театр создается не «на коленке», а с привлечением новейших технологий. И тут инициативу Новой сцены Александринки, предложившей сотрудничество Михаилу Патласову, трудно переоценить. «Я поехал туда, на место убийства, — рассказывает режиссер. — Надел на голову камеру GoPro и пробежал тот путь, те двести метров, которые бежал тот самый школьник, в которого выстрелил главный герой. Это было большое впечатление — тут парень умер, а я с камерой бегу, спектакль ставлю. Когда он бежал, то был уже глухой, волной от выстрела

ему повредило шею, вдобавок его оглушило после двух выстрелов. Потом он упал и так и пролежал до того момента, пока его не перевернула мама... Вы когда-нибудь слышали выстрел охотничьего ружья? От этого звука человек на какое-то время глохнет, у него в голове звон и ничего не слышно, только шум. Мне хочется, чтобы у зрителя возникло похожее ощущение — как шум после выстрела». В спектакле использованы сложные медиа- и звуковые эффекты: видео проецируется на пять стен вокруг зоны действия, создавая эффект нахождения внутри компьютерной игры. В спектакле задействован также бинауральный звук — технология, освоенная пока что лишь в киноиндустрии. В спектакле участвуют артисты труппы Александринского театра всех поколений, включая и народного артиста России Виктора Смирнова.

Половодье чувств

В Театре им. В. Ф. Комиссаржевской в выходные — 6, 7 и 14 декабря — выходит спектакль по пьесе Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Постановщик — художественный руководитель Новосибирского городского драматического театра Сергей Афанасьев, приглашенный главным режиссером Комиссаржевки Александром Баргманом.

Вампилов — один из многих советских драматургов второй половины XX века, который без натяжки проходит по разряду классиков-современников. Его пьесы — исключительно тонкие психологические разработки типично-безнадежных (даже в случае условно-счастливых финалов) ситуаций. «Прошлым летом в Чулимске» — не исключение. Здесь — история про изумительно чистую и искреннюю первую любовь практически



6, 7 и 14 декабря

На репетиции спектакля «Прошлым летом в Чулимске».

Режиссер Сергей Афанасьев уверен, что в театре не стоит рассказывать сказки, потому что с отрицательными героями никто себя не идентифицирует (думают, что это про соседа). Театр меняет человека к лучшему, воспитывая в нем способность сочув-

ствовать и сопереживать. В случае удачной постановки «Прошлого лета в Чулимске» переживания могут и зашкалить. В трех главных ролях: Елизавета Нилова (Валентина), Александр Кудренко (Шаманов), Иван Батарев (Павел).

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ