

# Эрмитаж принимает дары меценатов

## ИЗ ЛОНДОНА ПОСТУПИЛИ ДИРХАМЫ — ИСЛАМСКИЕ МОНЕТЫ X ВЕКА

О дарах Эрмитажу и их экспозициях в канун 250-летия музея «ВП» уже рассказывал своим читателям (см. номер от 5 декабря, «250 лет этой красоте»). Дары продолжают поступать: в этот же день директору музея Михаилу Пиотровскому была передана коллекция старинных серебряных монет — кувических дирхамов, знатком которых он является.



Монеты свидетельствуют: Древняя Русь вполне была вовлечена в глобальную экономику своего времени.

КОЛЛЕКЦИЯ передана при участии петербургского журнала «Меценат» — ее лондонскими партнерами, участвующими в двуязычном, русско-английском издании. Специалисты оценивают коллекцию как исключительно полное собрание типов исламских монет, поступавших по международным торговым путям и обращававшихся на территории Восточной Европы в последние десятилетия X века.

В коллекции доминируют монеты среднеазиатских, иранских и прикаспийских государств. Это монеты династии Сама-

нидов (более 200 экз.), чеканенные главным образом в городах на территории современного Узбекистана (Самарканд, Бухара и др.), а также династии Бувайхидов, выпущенные на территории современных Ирана и отчасти Ирака. Представлены также Прикаспийский регион, тюркские государства Восточной Европы — Хазария и Волжская Булгария, княжества Банид-журидов на территории современных северного Афганистана и Таджикистана, княжества Марванидов в Верхней Месопотамии и Византийской империи. Дар из



Аркадий Соснов, главный редактор «Мецената», Федор Кузнецов, представитель альманаха в Великобритании, и Михаил Пиотровский на церемонии передачи дара Государственному Эрмитажу.

Лондона пополнит разделы эрмитажного собрания исламских монет X века.

Принимая дар на праздничном приеме «В канун юбилея», Михаил Пиотровский заметил: мол, многие обращаются к нему с просьбой разрешить съемку на крыше Зимнего дворца — теперь они знают легкий способ, как получить подобное разрешение. Подробный рассказ об уникальной коллекции ожидается в ближайшем номере альманаха «Меценат», попечительский совет которого возглавляет Михаил Пиотровский.

На приеме Михаил Пиотровский выступил также в роли президента Всемирного клуба петербуржцев. Он вручил офици-

альной гостинице Государственного Эрмитажа Знак соответствия — свидетельство о том, что в 2014 году она занесена клубом в «Белую книгу». Проект на улице Правды отмечен «за уважительное отношение к сложившейся исторической городской среде при создании нового объекта общественного назначения и воссоздание разрушенного исторического здания». О «черных метках» клуба (их получили ЖК «Империал» и наверхие-НЛО «Невской ратуши») «ВП» расскажет позднее, подводя архитектурные итоги года.

Алла РЕПИНА  
Фото Светланы РАГИНОЙ

ПИШИ-ЧИТАЙ

## Петербургское кинодело родилось в «Аквариуме»

ВЫШЛА В СВЕТ КНИГА ОБ ИСТОРИИ И ПРЕДЫСТОРИИ «ЛЕНФИЛЬМА»

«Листья аканта» — так называется книга петербургского режиссера и искусствоведа Александра ПОЗДНЯКОВА, тридцать лет проработавшего на главной киностудии Северной столицы. «Акантовые букеты украшали капители знаменитой колоннады «Ленфильма», возведенной в 1956 году в глубине сквера на Каменноостровском, — объясняет название своей работы автор. — Тот же архитектурный мотив можно обнаружить в декоре легендарного театра «Аквариум», который находился на месте будущей киностудии в конце XIX — начале XX века». Одна из основных мыслей Позднякова — неслучайность этой преемственности: и «Аквариум», и «Ленфильм» стали ярким средоточием культурной жизни города на Неве.

«НА КАРТЕ атласа Николая Цылова территорию будущего «Аквариума» занимают огороды, — говорится в первых главах книги. — Своим рождением и расцветом будущий театр обязан филантропу и купцу, бывшему нижегородскому крепостному Георгию Александрову!» Щедрый коммерсант купил на Каменноостровском два дома и перестроил их в модном тогда стиле модерн. Предтечами будущего театра и сада стали берлинское и лондонское заведения с аналогичными названиями: концертные пространства, где в холлах располагались гроты и аквариумы с диковинными животными.

Питерскую публику быстро привлек экзотический мюзик-холл, куда к тому же стали привозить известных артистов и музыкантов со всей России и из Европы. Театр стремительно набирал обороты. Здесь зазвучали голоса Титты Руффо, Лины Кавальери, Федора Шаляпина. В «Аквариуме» стали заезжать Чайковский, Блок, Горький, Распутин.



В книге «Листья аканта» Александр Поздняков повествует в первую очередь об истории театра «Аквариум».

4 мая 1896 года между актами одной из оперетт, как приманка сезона, в «Аквариуме» впервые в России был показан «синемаграф Люмьеров». «Большой успех выпал на долю живой фотографии, — писали в рецензии на забавную новинку «Биржевые ведомости». — Зрителю так и кажется, что перед ним в рамке движутся настоящие люди, плещется настоящее море...»

Спустя несколько лет — в 1907-м — в Петербурге открылось первое в стране «синемаграфическое ателье»: руководил им бывший придворный фотограф Александр Дранков. Первым русским фильмом стала широко известная сегодня картина «Пониловская вольница», снятая в Разливе, — видеопересказ песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Режиссером филь-

ма выступил провинциальный астраханский актер Владимир Ромашков.

Датой основания петербургской кинофабрики, по словам Позднякова, нужно считать 1914 год (а не 1934-й — год создания «Ленфильма»). Именно тогда был учрежден военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета — благотворительный центр, организованный сестрой генерала Михаила Скобелева. Это была первая отечественная государственная киностудия, снимавшая документальную хронику и игровые картины. В 1918 году для помещения будущей кинофабрики («Госкино») был выбран бывший театр «Аквариум». Началась эра «Ленфильма»...

Александр КРИЦЫН, фото автора

КСТАТИ

В архиве «Ленфильма» сегодня хранятся сценарии, плакаты, уцелевшие фрагменты декораций, включая куранты Эльсинора, замок Спящей красавицы, голову профессора Доуэля, макет крейсера «Аврора». Здесь же в 60-е годы был устроен музей «Ленфильма», который со временем захирел, оставив после себя бурку Чапая, золотое дерево из фильма «Старая, старая сказка», куклу наследника Тутти из «Трех толстяков» (да и она в тяжелые 1990-е годы была продана). В 2011 году в фотопавильоне была устроена выставка «Как делается кино», которая на несколько лет стала временной экспозицией будущего музея. Здесь были выставлены костюмы из «Гамлета», «Гойи», «Шерлока Холмса», старая съемочная техника, эскизы из «Старика Хоттабыча», комнаты редактора, гримерные. Успех этой выставки убедил руководство студии, что необходим настоящий музей кино, первая очередь которого открылась осенью нынешнего года.