

НЕ ПРОПУСТИ!

Алиса ФРЕЙНДЛИХ: Пусть в театре будет вертикаль!

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДИНАСТИИ ИЗВЕСТНЫХ АКТЕРОВ

В Музее-квартире актеров Самойловых на Стремянной открылась выставка, приуроченная к 80-летию Алисы Фрейндлих. Экспозиция, посвященная не персонально Алисе Бруновне, а ее династии, продолжает цикл «династических» выставок петербургского Музея театрального и музыкального искусства. Первая из них освещала жизнь и творчество Боярских, вторая — Комиссаржевских, а эта выставка — третий проект цикла.



Алиса Фрейндлих, Ольга Плахотная и художественный руководитель БДТ Андрей Могучий на открытии выставки.

НА ПРЕЗЕНТАЦИИ, состоявшейся в присутствии самой Алисы Бруновны, ее дочери актрисы Варвары Владимировой, а также друзей, коллег и журналистов, Комиссаржевские «передали эстафету» династии Фрейндлих — через символическое поздравление старейшего сотрудника Театрального музея Юлии Рыбаковой. Она подарила Алисе Бруновне только что изданную переписку Веры Комиссаржевской с Николаем Ходотовым, заметив, что является, пожалуй, старейшим зрителем Алисы Фрейндлих: Юлия Петровна видела ее еще в конце 1950-х — в учебных спектаклях института на Моховой.

«Критики писали о том, что индивидуальность Комиссаржевской всегда преобладает над ролью, что на ее спектаклях возникает таинственная — сверхэстетическая — связь со зрителем. Сидя в зале на спектаклях с вашим участием, я не столько видела ваших героинь, сколько об-

щчалась лично с вами», — сказала Юлия Рыбакова.

Выставка разместилась в двух залах. В первом представлены фотографии, документы и предметы из личного архива актрисы, освещающие жизнь ее предков. Известно, что род Фрейндлих корнями уходит к немецким стеклодувам, приглашенным в Петербург Петром I.

— Члены семьи Фрейндлих были очень музыкальными людьми, — рассказала «ВП» Ольга Плахотная, заведующая выставочным отделом Музея театрального и музыкального искусства. — Мы точно не знаем, принадлежали ли они к Немецкому музыкальному обществу, организованному в Петербурге в 1888 году. Скорее всего, принадлежали, и мы повесили на одной из стен знамя — штандарт этого общества. Известно, что бабушка и дедушка Алисы Бруновны пели в церковном хоре. Цецилия Фрейндлих, сестра Бруно Арту-



Выставка напомнит о великолепных ролях, сыгранных Алисой Бруновной.



Сценические костюмы Алисы Фрейндлих.

ровича, известна как оперная певица. Можно предположить, что предки Алисы Бруновны были прихожанами Анненкирхе (здание на нынешней Кировочной). Другая тетка актрисы, Дагмара, тоже сестра Бруно Артуровича, успела пройти конфирмацию в Анненкирхе.

Во втором зале выставлены сценические костюмы Бруно Артуровича и Алисы Бруновны. Особенно выделяется скромное, но выразительное платье, в котором Алиса Бруновна играла арбузовскую Таню — одну из лучших своих ро-

лей. По замыслу создателей экспозиции, за стеклом в витринах находятся лишь чехлы, а сами костюмы никак не огорожены. Это словно «проговаривает», что историческая дистанция — понятие условное и зыбкое.

— Что можно сказать, кроме благодарностей? — обратилась Алиса Фрейндлих к гостям. — Время движется неумолимо, и замечаешь, как поклонники выросли, становятся папами и мамами, а кто-то даже бабушками и дедушками. И сегодня мне хочется

вбросить в пространство одно пожелание, которое, надеюсь, разнесется по неким каналам в этой намоленной квартире. Я хочу, чтобы сегодняшний театр, подобно театру моей молодости, не ограничивался горизонталью. Пусть в театре — если это возможно — обязательно присутствует вертикаль. Мне уже, наверное, не удастся этому поспособствовать, но я желаю, чтобы это было так.

Геннадий ДОРОШЕВ
Фото Натальи ЧАЙКИ



Бруно Фрейндлих с дочерью Алисой и внуками Варей и Алешей.



Артур и Шарлотта Фрейндлих с детьми Цецилией и Артуром (в верхнем ряду), Дагмарой, Эдуардом, Бруно (в нижнем ряду).