



«Гамлетовская» выставка стала и открытием музея киностудии.

## Бедный Йорик попал в экспозицию

НА КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ» — ВЫСТАВКА «50 ЛЕТ ФИЛЬМУ «ГАМЛЕТ»

Открыли экспозицию в фойе главного корпуса киностудии губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко и генеральный директор киностудии «Ленфильм» Эдуард Пичугин.

«ГАМЛЕТ» 1964 года в постановке Григория Михайловича Козинцева, к которому знаменитый режиссер шел без малого четверть века, считается шедевром (см. номер «ВП» от 18 апреля 2014-го).

— Существует около сотни экранизаций «Гамлета», даже известная актриса немого кино Аста Нильсен играла в свое время эту роль, — рассказывает историк кино Александр Поздняков. — Ведь Шекспир задает вечные «проклятые» вопросы бытия, которые не меняются столетиями, — жизнь, любовь, власть, предательство, насиллие... Но отличие экранизации Григо-

рия Козинцева в том, что он не отступает от первоисточника. Он досконально изучал эпоху, у него были консультанты из Эрмитажа и других ведущих музеев, он перерыл гору литературы. Даже Британская киноакадемия признала, что это лучшая экранизация «Гамлета».

Выставка к 50-летию фильма ознаменовала собой не только этот юбилей, но также открытие музея «Ленфильма». В фойе студии, только что отремонтированном, — знаменитые часы Эльсинара, «бедный Йорик», «спальня Офелии», «кабинет Клавдия», исторические костюмы, фраг-

менты декораций, плакаты, эскизы. В оформлении стендов были использованы материалы творческого наследия: рукописи и дневники Козинцева, варианты сценариев, письма. Особым элементом композиции стали раритеты кинопроцесса полувекковой давности: старинные кинокамеры, хлопущки, осветительные приборы. Отдельным фрагментом экспозиции была представлена шекспировская тема в кино. Посетители могут узнать, как на киностудиях мира и нашей страны в разные годы воплощались герои шекспировских пьес, в том числе и о дальнейшей работе Козинцева над еще одной трагедией Шекспира — «Королем Лиром».

Артемий АГРАФЕНИН



На выставке можно увидеть костюмы, фрагменты декораций, плакаты, эскизы к одному из лучших фильмов мирового кинематографа.

Фото: пресс-служба «Ленфильма»

# Вслед за часами Фаберже Эрмитаж получил портфель

## МУЗЕЙ ПРОДОЛЖАЕТ ПРИНИМАТЬ ПОДАРКИ К СВОЕМУ ЮБИЛЕЮ

Петербург сотрясают большие и малые юбилеи. Только что отпраздновала юбилей народная артистка Алиса Фрейндлих, которая на свой личный праздник пригласила дорогих ей людей очаровательными открытками за подписью «А. Бруновна» с оригинальным приложением — фирменным значком-шаржем. Отметил 75-летие, читая свои рассказы в «Бродячей собаке», и глава Союза писателей Санкт-Петербурга Валерий Попов, а сегодня 70-летие настигло директора Эрмитажа Михаила Пиотровского.

«НЕУСТАННЫЙ, ИСТИННО подвижнический труд, плодотворная научная, организаторская, просветительская деятельность позволяют вам на протяжении многих лет успешно руководить одним из крупнейших художественных собраний страны и мира — Государственным Эрмитажем, вносить значимый личный вклад в сохранение нашего уникального исторического, культурного, духовного наследия», — говорится в поздравительной телеграмме, которую Михаил Борисович получил от президента Владимира Путина.

А накануне глава государства посетил Петербург и побывал на приеме по случаю 250-летия Государственного Эрмитажа, поздравил всех знатоков, ценителей художественной истории, культуры и, конечно, сотрудников музея. «Здесь трудятся люди целими династиями, целыми поколениями, — заметил президент. — Трудно себе представить, что 250 лет назад музейная кол-



Михаил Пиотровский и Владимир Путин в Галерее 1812 года.

Фото: пресс-служба президента России



Момент передачи Владимиром Якуниным дара Государственному Эрмитажу.

Фото: Виктор КАЗАННИН/предоставлено Центром национальной славы

ся поближе с их авторами, их жизнью, тайнами их творчества».

Отметив и великолепный сайт музея, и реставрационный центр, и то, что теперь в других городах — Екатеринбурге, Омске, Владивостоке — будет создаваться филиальная сеть, «спутники», то есть небольшие отделения Эрмитажа, Владимир Путин объявил, что приехал в главный музей не с пустыми руками. Президент преподнес в дар Эрмитажу два экспоната работы Карла Фаберже: часы, изготовленные к 25-летней годовщине бракосочетания императора Александра III и императрицы Марии Федоровны, и «Ротшильдovsky» яйцо-часы.

На этом дары Эрмитажу, присоединившего к шедевральным лотам, созданным

итальянскими стеклодувами из знаменитого муранского стекла, и экспонаты работы Карла Фаберже, не закончились.

Председатель попечительского совета Центра национальной славы и Фонда Андрея Первозванного, президент ОАО «Российские железные дороги» Владимир Якунин, поздравляя Государственный Эрмитаж с 250-летним юбилеем, вручил в Фельдмаршальском зале Зимнего дворца артефакт — личный портфель императора Александра I, который сопровождал русского царя на официальных мероприятиях Венского конгресса в 1814 — 1815 годах.

«Эрмитаж для нас — это сердце города, это его душа. Его традиции сохранились с момента создания первой коллекции, сохранены они были и во время блокады. Традиции эти можно обозначить одним словом:

верность. Верность культуре, верность истории, верность нашей Родине», — сказал Владимир Якунин.

Царский портфель, выполненный из сафьяновой кожи, бронзы и позолоты с использованием золотых и серебряных нитей, который однажды в частной коллекции увидел Михаил Пиотровский и пожелал иметь в Эрмитаже такой экспонат, благодаря благотворительному фонду «Транскоюз», который возглавляет Владимир Якунин, вернулся на родину. И миллионы посетителей музея смогут теперь увидеть этот исторический предмет времен Венского конгресса, определившего расстановку сил в Европе и на долгое время обозначившего ведущую роль России в международных отношениях.

Людмила ПАНАРИНА

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

## Академия начинается с капсулы

ПОСЛАНИЕ СТУДЕНТАМ СОСТАВИЛА ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

8 ДЕКАБРЯ представили Международную академию музыки Елены Образцовой. Это событие произошло на внутренней территории Большого Гостиного двора, где в старинном здании и разместится учреждение. На церемонии была торжественно заложена в стену капсула с посланием Елены Васильевны своим будущим студентам.

Сама примадонна на презентации не присутствовала — по состоянию здоровья. Ее послание заложили новоиспеченный ректор Академии русского балета имени Вагановой Николай Цискаридзе и звезды мировой оперы Анна Нетребко и Ильдар Абдразаков, обладатель Гран-при Международного конкурса Елены Образцовой (на фото — в центре).

Анна Нетребко, которая на днях передала миллион рублей Донецкому театру оперы и балета «Донбасс Опера», пожелала успеха будущей академии и здоровья Елене Васильевне. Международная академия музыки откроет свои двери в сентябре 2015 года. Предполагается обучение в двух направлениях — дополнительное профессиональное образование по вокалу и дополнительное детское образование (детская школа искусств). Академия задумана как высшая школа мастерства для молодых российских певцов, концертмейстеров и вокальных педагогов.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА, фото Вячеслава КОЧНОВА



Капсула с посланием Елены Образцовой будущим студентам была торжественно заложена в стену академии.