

Фонд развития и поддержки СМИ  
 Некоммерческая организация  
 «Фонд развития и поддержки  
 средств массовой информации»  
**СПОНСОР РУБРИКИ**  
 197022, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 67  
 op@baltmg.ru 327-52-74



Огромные экраны помогают посетителю ощутить себя в художественном пространстве — рядом с чудесными танцовщицами Дега.

## Впечатление от восходящего солнца

«ОТ МОНЕ ДО СЕЗАННА» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА  
ИМПРЕССИОНИСТОВ, ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ В «ЛЕНЭКСПО»

Вслед за «живыми» полотнами Ван-Гога, которые петербуржцы могли увидеть летом, в город на Неве привезли импрессионистов. Это новый вид общения со зрителем: вместо привычных рам, холстов и тихих залов — музыка, световые проекторы и движущийся экран.

ВОЗНИКШИЙ во второй половине XIX века импрессионизм отверг привычные каноны живописи. Вместо философских вопросов и академичности на первый план вышла естественность, изменчивость мира, сиюминутность — impression (от названия работы Моне «Впечатление. Восходящее солнце»). Художники новой волны начинают использовать нестандартную композицию, отказываются от контура, детальной проработки изображения, играют со светом и тенью.

Вместо библейских, исторических, мифологических сюжетов живописцы принимают изображать будничность. Они рисуют людей в движении, во время забавы или отдыха. Предпочтение отдается сюжетам флирта, танцев, пребывания в кафе и театре, прогулок на лодках, на пляжах и в садах. Импрессионисты одними из первых начинают рисовать на воздухе

— на пленэре, не дорабатывая свои работы в мастерских.

Выдающимися мастерами нового течения стали Камилль Писсарро, Эдуард Мане, Пьер Огюст Ренуар, Поль Синьяк, Анри Кросс, Поль Сезанн, Клод Моне. Так, Мане одним из первых стал изображать сцены современной жизни — это картины «Любитель абсента», «Завтрак на траве». Ренуар известен как мастер светского портрета, не лишённого сентиментальности: «Жанна Самари», «Завтрак гребцов», «Большие купальщицы». Поль Синьяк использует необычную технику живописи: он не смешивает краски на палитре, а наносит их на холст мельчайшими точками, складывая в небольшие квадратик цвета, напоминающие мозаику. Его кисти принадлежит «Марсельский порт», «Красный буй», «Папский дворец в Авиньоне». Отцом импрессионизма считается Писсарро (будущий наставник Ван-Гога и Гогена).

на). Особенностью его письма являются плотные мазки и характерная прорисовка света и освещенных предметов. Он написал знаменитый «Бульвар Монмартр».

На петербургской выставке картины французских мастеров проецируются на огромные экраны, размещенные на стенах, колоннах, полу и потолке. Смысл такого подхода: посетитель как будто попадает внутрь художественного пространства — изображения окружают его со всех сторон, а также двигаются и переливаются. Усиливают впечатление высказывания самих художников, которые транслируются на экранах: «Невозможно определить самый главный элемент картины», «В сорок лет я обнаружил, что король всех цветов — черный», «Искусство — это эмоции. Если картину нужно объяснить, значит, это уже не искусство», а также аккомпанемент чарующих звуков музыкальных произведений Дебюсси, Чайковского, Равереля и Оффенбаха.

Выставка продлится до 31 марта 2015 года.

Сергей ПРУДНИКОВ, фото автора

НЕ ПРОПУСТИ!

### Увидим своими глазами чудеса природы

С 25 ДЕКАБРЯ ПО 1 МАРТА В НАШЕМ ГОРОДЕ ПРОЙДЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОТОФЕСТИВАЛЬ «100 ЧУДЕС СВЕТА»

УЖЕ В ПЯТЫЙ РАЗ этот ежегодный проект Арт-центра в Перинных рядах (Думская ул., 2), ставший доброй традицией и подарком в новогодние каникулы, порадует своей яркой необычностью петербуржцев и гостей города. За все предыдущие показы выставку посетили более 150 тысяч человек. Началось все с сотрудничества с «National Geographic», и вот за несколько лет выставка выросла в Международный фотофестиваль «100 чудес света»: самые чудесные и причудливые фотографии были отобраны более чем из 1 000 000 снимков по всему миру.

Это 100 фотографий живой природы, красивых и пугающих, смешных и серьезных, объединенных благородной идеей: весь мир — это чудо, стоит только открыть глаза и посмотреть вокруг. Для того чтобы мы с вами это увидели и в это поверили, лучшие фотографы планеты проводят месяцы в экспедициях, используют сложную аппаратуру, порою рискуют жизнью, чтобы запечатлеть тайны мироздания. Ныне выставка предлагает 100 новых фотографий из своей новогодней коллекции.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ



КУЛЬТ.УРА!

### ФИЛЬМ ГЕРМАНА-МЛАДШЕГО ПОКАЖУТ НА БЕРЛИНАЛЕ

ФИЛЬМ Алексея Германа-младшего «Под электрическими облаками» вошел в основную программу 65-го Берлинского кинофестиваля, который пройдет в столице Германии с 5 по 15 февраля, сообщает ТАСС.

На сайте Берлинале опубликован список из первых семи фильмов, участвующих в конкурсе. Помимо российского фильма в него вошла драма Терренса Малика «Рыцарь кубков» и биографический фильм Питера Гринуэя о знаменитом советском режиссере «Эйзенштейн в Гуанахуато». Остальные участники основной программы будут объявлены в несколько этапов в ближайшие дни.

«Под электрическими облаками» — фильм совместного производства России, Украины и Польши, объединяющий несколько новелл о людях разных социальных слоев и поколений. Его съемки начались в 2012 году. При этом работа над международной версией до сих пор не завершена из-за нехватки средств.

«Люди с огромной опаской относятся к российско-украинскому проекту, — цитирует Германа ТАСС. — По сути, это подвижническая работа съемочной группы, сотрудники давно не получают зарплат. Мы столкнулись с парадоксальной ситуацией: пытаемся закончить фильм за счет продаж в Европе или в Азии, а не реализации в России или на Украине».

В России проект выйдет уже после Берлинале.

### ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО ПРОДОЛЖИТ ВСТРЕЧИ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ

ПОЭТ, госпитализированный в одну из больниц Ростова-на-Дону, чувствует себя нормально. Причиной его плохого самочувствия стала травма, полученная в результате падения, сообщил друг поэта, редактор-составитель его книг Валерий Краснопольский.

В Ростове-на-Дону в воскресенье поэт должен был проводить творческий вечер «Жизнь как приключение», который проходил в рамках международного проекта ЮНЕСКО «Культура без границ».

В Петербург Евтушенко в ближайшее время не приедет — его выступление, которое должно было состояться 16 декабря, отменили. А вот московские творческие вечера — 4 января в Московской филармонии и 6 января в Культурном центре ЗИЛ — остаются в силе. В столице поэт представит сборник «Все поэмы».

### ВСЕ, ЧТО ВЫ ЕЩЕ НЕ ЗНАЛИ О НАРОДОВОЛЬЦАХ

СЕГОДНЯ в 20.00 в культурном баре по адресу: Лиговский пр., 81, актриса и соавтор спектакля «Жизнь за царя» (спектакля — лауреата премии «Золотой софит» и номинанта премии «Золотая маска» уходящего года) Илона Маркарова прочтет отрывки из биографии одного из самых ярких представителей партии «Народная воля» Веры Николаевны Фигнер.

Сама пьеса, поставленная режиссером Джулиано ди Капуа, основана на письмах, воззваниях, выступлениях, речах на суде и мемуарах Веры Фигнер, Андрея Желябова, Софьи Перовской, Николая Кибальчича, Веры Засулич и других народолюбцев. На литературном вечере Илона Маркарова представит материалы, не вошедшие в спектакль, но не менее интересные.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ