

Россияне, не способные расплатиться по кредитам, смогут избавиться от долгов, пройдя процедуру банкротства. Соответствующие поправки во втором чтении одобрили депутаты Госдумы. Речь идет о физлицах и ИП, имеющих долг на сумму свыше 500 тысяч рублей.

Петербуржцы перестали ездить за границу

ЛИШИВШИЕСЯ КЛИЕНТОВ ТУРФИРМЫ ГОТОВЯТСЯ К НОВОМУ ОБВАЛУ РЫНКА

Резкий рост курса доллара и евро заставляет горожан отказываться от заграничных поездок на новогодние каникулы. Продажи путевок практически прекратились. Туристические компании подсчитывают убытки и готовятся к новой волне банкротств на рынке.

— ПОСЛЕДНИЙ ТУР за границу на новогодние праздники я продала 21 ноября, и на этом продажи встали, — рассказала «Вечернему Петербургу» менеджер петербургской компании Светлана Листопадская.

По ее словам, причина не только в том, что цены на заграничные поездки резко выросли. Часть туров действительно подорожала, и многие турфирмы даже просят клиентов за те туры, что были забронированы заранее, еще по старым ценам, доплатить с учетом новой стоимости валюты. Но встречается и обратная ситуация. Чтобы удержать клиента, некоторые перевозчики и отели еще и сбрасывают цены.

— Например, тур во Вьетнам на период с 19 по 30 ноября еще две недели назад предлагался за 120 тысяч, — рассказывает Светлана. — А сейчас, несмотря на резкое подорожание, уже стоит 88 тысяч. Но и по этой цене никто не берет.

Причем снижение стоимости туров в нынешних условиях многих отпугивает не меньше, чем резкое подорожание. Люди боятся подвоха.

Например, что приедешь в гостиницу, а тебя не поселят, что компания ненадежная, вот-вот рухнет, поэтому и демпингует.

Когда на рынке только

началась череда банкротств, во многих уцелевших туркомпаниях радовались: меньше конкурентов — больше клиентов! Теперь стало очевидно, что надежда была напрасной и самые главные потрясения рынка еще впереди.

— Новые банкротства неминуемы, потому что большинству людей стало не до путешествий, — считает генеральный директор другой компании Любовь Кузьмичева. — Любой нормальный человек со средним достатком, пока рубли еще окончательно не превратились в пыль, вложит их в покупку продуктов, техники, мебели. Никто не знает, будет ли у него завтра еда, какие уж тут путешествия.

Ее компания раньше активно работала на рынке выездного туризма. Но когда начались банкротства крупнейших туроператоров — переориентировалась.

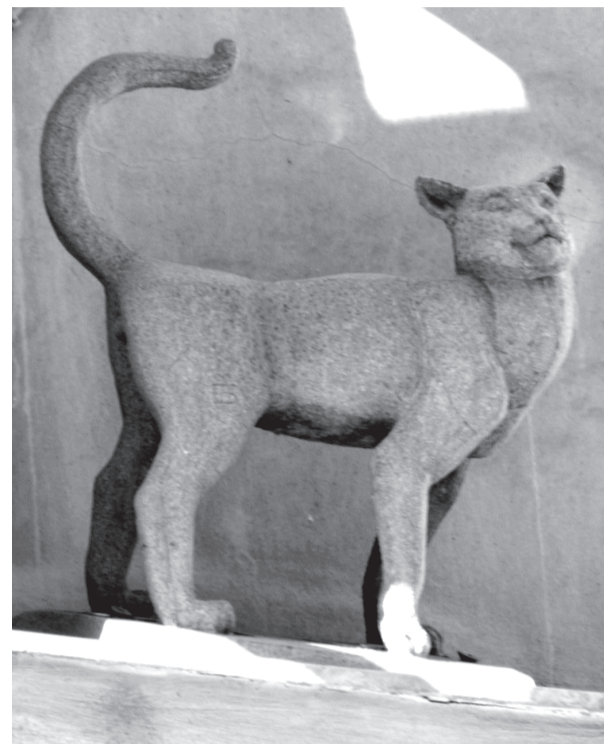
— Мы переключились на внутренний, российский туризм, — поясняет Любовь Кузьмичева. — Раньше всем казалось, что отдых в России — слишком дорогое удовольствие, если учитывать оставляющее желать лучшего качество услуг. Например, детская путевка в Болгарию на 21 день обходилась примерно в 40 тысяч и столько же стоила в российский лагерь на аналогичный срок. При новом евро болгарская путевка стоит уже 100 тысяч, а российская — 50. Конечно, в таких условиях люди выбирают Россию. Тем более что дотации за детский отдых на территории страны городское правительство пока еще не отменило.

Инга КУЗНЕЦОВА
Фото Натальи ЧАЙКИ



Многие россияне, собиравшиеся провести зимние каникулы за границей, складывают чемоданы в шкаф.

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ



С возвращением, Василиса!

Василиса вернулась!

ЛЮБИМАЯ ГОРОЖАНАМИ СКУЛЬПТУРА ПОМЕНИЛА СВОЙ ОБЛИК

КОШКА ПОЯВИЛАСЬ так же, как и исчезла два месяца назад, — внезапно и бесшумно. Еще во вторник вечером место на фасаде дома №3 по Малой Садовой улице оставалось пустым, а в среду утром там обнаружили Василису. Администрация района вернула ее «по-тихому», никого не предупредив.

Многие горожане, увидев возвращенную скульптуру, решили, что она перекрашена. Причем чуть ли не в золотой цвет — прежде темная фигурка теперь стала сияющей. Решили, что новый колор — дело рук либо похитивших кошку руферов, либо районных чиновников.

— На самом деле Василису никто не красил, — заверили «Вечёрку» в администрации Центрального района. — Ее просто хорошенько помыли, вот она и засверкала.

Почему кошку, возвращения которой с середины осени ждал Петербург, поставили на место, не объявив об этом заранее, чиновники пояснить не хотят. Может быть, в отличие от горожан, они считают это событие не слишком значительным?

Так или иначе, но главное, что Василиса вернулась домой. Теперь должна начаться передача скульптуры на баланс районной администрации. Пока неизвестно, сколько времени займет этот процесс. «Вечёрка» обязательно расскажет читателям, когда это произойдет.

Оксана ЕРМОШИНА, фото Натальи ЧАЙКИ

БЕЗ ПАНИКИ!

Режиссер Сергей СНЕЖКИН:

Кто-то стремится скомпрометировать руководство «Ленфильма»

КИНОСТУДИЯ ПРОВЕЛА ВЧЕРА БРИФИНГ ПО ПОВОДУ СКАНДАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОЯВИВШЕЙСЯ В СМИ

НАПОМНИМ, что в понедельник сотрудники регионального управления МВД устроили проверку деятельности продюсерского центра студии. Причиной проверки, заявил генеральный директор «Ленфильма» Эдуард Пичугин, стал поступивший в правоохранительные органы сигнал о нецелевом использовании средств, выделенных на съемки фильмов «Самый рыжий лис» и «Трек».

Из государственного бюджета на «Лиса» было выделено двадцать четыре миллиона рублей, на «Трек» — около тридцати миллионов. Гендиректор напомнил, что аналогичная проверка проводилась МВД и минувшим летом. Всего же на киностудию за два прошедших года прошло более сорока проверок. В Главном управлении МВД эти проверки не комментируют.

— Эти проверки не способствуют рабочей обстановке в коллективе, а порой носят и оскорбительный характер. Мы — открытое акционерное общество и ни от кого не прячемся, тем более что ежемесячно отчитываемся о своей деятельности, — выразил свое возмущение Эдуард Пичугин на брифинге.

Член художественного совета студии режиссер Сергей Снежкин между тем напомнил, что киностудия в пору кризиса понесла серьезный ущерб, но по этому поводу ни одной проверки не проводилось.

— А сейчас, когда «Ленфильм» благодаря господдержке стал возрождаться, кто-то стремится скомпрометировать деятельность его руководства, — заявил Сергей Снежкин.

Работа над «Самым рыжим лисом» и «Треком» уже подходит к концу: по контракту с Минкультуры РФ картины должны быть сданы в мае будущего года. У «Ленфильма» уже есть договоры на прокат этих фильмов. А Сергей Снежкин запускает исторический проект «Контрибуция», который также будет завершен в 2015 году.

Если говорить о долгосрочных планах — в ближайшие три года «Ленфильм» должен произвести пятнадцать игровых, документальных и короткометражных картин. Самая крупная из этих работ — «Петербург: категория чувств»; 10 киноновелл о городе, снятых разными режиссерами.

Федор ДУБШАН