

НЕСЛОМЛЕННЫЙ

Режиссер — Анджелина Джоли. В ролях: Джек О'Коннелл, Донал Глисон, Такамаса Исихара, Гаррет Хедлунд, Джай Кортни, Маддалена Искьяле. США, 2014.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМА, основанная на реальных событиях. Американец Луи Замперини принимал участие в Олимпийских играх 1936 года в Берлине и снискал расположение Гитлера. Во время Второй мировой войны его самолет был сбит над Японией, Замперини попал в плен...



Джек О'Коннелл.

ЗАЛОЖНИЦА-3

Режиссер — Оливье Мегатон. В ролях: Лиам Нисон, Мэгги Грэйс, Фамке Янссен, Форест Уитакер, Дюгрей Скотт. Франция, 2014.

КРИМИНАЛЬНЫЙ ТРИЛЛЕР. Бывшего правительственного агента Брайана Миллса обвиняют в убийстве, которого он не совершал. Преследуемый опытным инспектором полиции, Миллс пытается отследить настоящего убийцу...



Лиам Нисон.

ГОЛЫЕ ПЕРЦЫ

Режиссер — Скотт Армстронг. В ролях: Тиджей Миллер, Адам Палли, Томас Миддлдитч, Элисон Бри, Шеннон Мари Вудворд, Кристен Риттер. США, 2014.

КОМЕДИЯ. Результаты мальчишника оказались непредсказуемыми: оскорбленная невеста уехала одна в оплаченное свадебное путешествие в Мексику и пришлось гнаться за ней по прериям в грузовике с кокаином...



Адам Палли, Томас Миддлдитч и Тиджей Миллер.

КИНО

ВЫЗОВ БЕЗДНЕ-3D

Режиссеры — Джон Бруно, Рэй Квинт и Эндрю Уайт. В ролях: Джеймс Кэмерон, Фрэнк Лолито, Лачлан Вудс, Пол Генри. США, 2014.



Джеймс Кэмерон.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ. Марианская впадина — одно из таинственных и неизученных мест на планете. Такие места — кладь научных открытий. Джеймс Кэмерон, известный и успешный режиссер, — страстный исследователь океанов — в формате 3D рассказывает об экспедиции исторического масштаба...



Надежда Лумпова и Алексей Филимонов.

ЕЩЕ ОДИН ГОД

Режиссер — Оксана Бычкова. В ролях: Алексей Филимонов, Надежда Лумпова, Евгений Сытый. Россия, 2014.

МЕЛОДРАМА. Любимица «Этажерки», автор чудных романтических комедий с глубоким смыслом «Питер FM» и «Плюс один», Оксана Бычкова наконец снова заговорила. И рассказала историю возникновения страстной и нелегкой любви. Они — из разных социальных слоев и вообще очень разные. Он — бомбила, подрабатывающий по ночам, она — начинающий веб-дизайнер в модном СМИ...

ДИКИЕ ИСТОРИИ

Режиссер — Дамиан Сифрон. В ролях: Лилиана Экерман, Луис Мануэль Альтамирано Гарсиа, Алехандро Анджелини, Дамиан Бенитес. Аргентина — Испания, 2014.

ТРАГИКОМИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР. Гэбриела Пастернак обижали его девушка, учитель музыки, профессор в консерватории, дантист. И вот все они, на свою беду, оказались вместе с ним в одном самолете...

ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ-2: АНГЕЛ СМЕРТИ

Режиссер — Том Харпер. В ролях: Фиби Фокс, Меррин Пирс, Мэри Роско, Хелен МакКрори, Амелия Крауч, Окли Пендергаст. Канада — Великобритания, 2014.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР. Во время Второй мировой войны группу школьниц и их юную учительницу Еву эвакуируют из подвергшегося бомбардировкам Лондона в заброшенное поместье. Вскоре там начинают происходить странные события...

Окли Пендергаст и Фиби Фокс.



Тим Бёртон. Вырос на фильмах ужасов

МАСТЕР

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского Инги БЕРГМАН

Новый фильм Тима Бёртона «Большие глаза» (анонс см. в номере за 30 декабря) рассказывает о реальных событиях и реальных людях — о художнице Маргарет Кин, которая боролась за свои авторские права с собственным мужем. При этом типично бёртоновское кино — реальность в нем приобретает странные очертания...

— У вас сохранились детские воспоминания о картинах Маргарет?

— Они были повсюду. Репродукции висели в гостиных, ресторанах, кабинетах врача, у стоматологов, в супермаркетах. Когда все началось, картины не были признаны критиками. А если бы она была известным художником, ее на руках носили бы и критики, и общество. Это была бы история для первой полосы. А так ее удостаивали лишь третьей страницы «Новостей Гонолулу».

— Вам ее картины нравились в детстве?

— «Нравиться» — странный глагол. Я был очарован ими, потому что а) они были везде, б) они меня тревожили. Приходишь к кому-то в гости и думаешь: «Почему у них на стене висит изображение плачущего ребенка?»

— Эти дети на картинах очень странные. Она вдохновляла вас?

— Думаю, на подсознательном уровне — да. Я рисовал персонажей с большими глазами и маленькими зрачками. Мне определенно симпатично то, что с одной стороны кажется милым, с другой — тревожным.

— Это самый камерный фильм со времен «Эда Вуда».

— В каком-то смысле да. Пришлось задействовать

меньше людей и Ванкувер маскировать под Сан-Франциско. И шевелиться пришлось быстрее, это да. Мне надо было заботиться о том, что сколько стоит. В фильмах с большим бюджетом этого не происходит.

— Действие фильма происходит в 1960-е гг. Что или кто вдохновлял вас? Имею в виду кино того времени.

— Как ни странно, это Марио Бава (итальянский режиссер, снимал фильмы ужасов. — И. Б.). Не знаю почему. В этих картинах есть какая-то пугающая странность. Когда мы обсуждали что-то с оператором, то всегда возвращались к фильмам Бавы. Они яркие и очень необычные. И хотя прямых цитат из этих фильмов вы не найдете, все равно я думал о них.

— Нескольким странно, что критики, номинировавшие фильм на «Золотой глобус», поместили его в категорию «Комедии». Фильм смешной, но он и серьезный. Хотя прямо драмой его тоже назвать сложно...

— Не знаю, смог бы я вообще снять настоящую драму. Я во всем вижу смешное. Даже в ужасах. Я вырос на фильмах ужасов. Не знаю, мог бы я сам снять настоящий хоррор, потому что нахожу их довольно забавными. Но мне нравится совмещать эти вещи. Ведь и реальная жизнь — абсурдна и трагична одновременно. Она всегда представлялась мне черной романтической комедией с элементами психологического ужасика и комедии. А теперь попробуйте продать это. Удачи!



Смотрите в кинотеатрах фильм Тима Бёртона «Большие глаза».