

Довлатов — в центре

ПРЕМЬЕРА

В Театре-фестивале «Балтийский дом» на 17, 18 и 27 января запланирована премьера спектакля «Встретились — поговорили...» по произведениям Сергея Донатовича Довлатова «Заповедник», «Зона», «Компромисс», а также по его письмам, статьям, записным книжкам. Режиссер — Леонид Алимов. В роли Довлатова — народный артист России актер МДТ — Театра Европы Петр Семак.

Режиссер Леонид Алимов, один из лучших артистов труппы «Балтийского дома», не так давно мощно и самоотверженно сыгравший на этой сцене Макбета в спорном спектакле Люка Персеваля, взялся за режиссуру. Сам он рассказывает, что проза Довлатова — его выбор, поскольку, будучи выучеником Льва Додина, он остается человеком (и художником) абсолютно литературоцентричным. «Располагая таким богатством, как русская проза, недопустимо им не пользоваться», — убежден Алимов. Он сам написал пьесу, используя весь довлатовский четырехтомник и обойдясь при этом без отсебятины. И с артистами, по словам Алимова, все не просто сложилось — сценировалось. Буквально с первых репетиций с участием Петра Семака отродно проявились и другие, в том числе молодые артисты Мария Шульга и Дмитрий Гирев. У них, по словам режиссера, роли практически бенефисные, как и у Натальи Парашкиной, Анатолія Дубанова, Дмитрия Ладыгина, Андрея Тенетко. В спектакле все будет на виду: зрительские трибуны выстроят на сцене таким образом, что площадка для действия окажется внутри рядов с публикой. Тут почти не предусмотрен реквизит, будут лишь живая музыка (ансамбль составился из музыкально одаренных артистов «Балтдома») и актеры крупным планом. И то, что Довлатовым выйдет к зрителю Петр Семак,

17, 18
и 27.01

Мария Шульга и Петр Семак.

уже гарантирует глубокую драму и полное оправдание дорогого сердцу многих ленинградцев писателя-хулигана-мученика.



Дмитрий Воробьев.

Дмитрий Владимирович Воробьев, сын Владимира Егоровича Воробьева, известного не только коренным ленинградцам, но и прошедшим мимо Театра Музкомедии 70 — 80-х годов, но и широкому зрителю (как режиссер музыкальных фильмов «Свадьба Кречинского», «Труффальдино из Бергамо», «Остров сокровищ»), окончил курс Игоря Олеговича Горбачева, тот самый, с которого почти никто не «потерялся»: его однокурсники — Александр Баргман, Александр Лушин, Ирина Полянская, Сергей Бызгу, которых не нужно представлять. Сведения биографического свойства тут — для обозначения корней, базового запаса, обеспеченного семьей и театральной школой. Но еще и для того, чтобы осознать, какой далекий и насыщенный событиями путь пройден актером самостоятельно. Начался этот исключительный путь с «Месье Жоржа», спектакля Анатолия Праудина по «Герою нашего времени» 1994 года в Александринке. Воробьев был Печориным, тем самым идеальным романтическим героем, которого прописал Лермонтов: вся его убийственная ирония, недальновидно принимаемая курортным обществом за жестокость, скрывала такую предельную тонкость натуры, какая бывает лишь у тех, кто живет по законам другим.

Герой вопреки времени

ЮБИЛЕЙ

«Полтинник» выдающегося петербургского артиста Дмитрия Воробьева — событие невероятное до такой степени, что немудрено его было пропустить. Но хорош любой повод сказать в его адрес слова, которых он заслуживает по причине своего уникального таланта создавать объемные, содержательные, узнаваемые, драматичные и гуманистичные образы не только в удачных, но и в совершенно безнадежных сценических опусах.

Его с головой выдавали непроизвольные жесты, идентичные пылким признаниям и лишающие женщин какой-либо возможности выбора (женщин, замечу, не только на сцене, но и в зале), и сцена отчаянного плача-крика, обращенного к небесам, но озвученного женским именем: «Вера-а-а!» Еще выдавал взгляд ясных голубых глаз, который оставался по-детски открытым, невозможно искренним, даже когда губы кривились в презрительной усмешке.

Потом, с годами, Дмитрий Воробьев научился скрывать эти подостоевски надрывные материи (ужасно жаль, что не нашлось еще лет 10 назад режиссера, который поставил бы с ним «Идиота»), играя, скажем, лакея Жана во «Фрэнкен Жули», но именно эта неуместная в нынешнем веке откровенность, нескрываемая подлинность порывов превращала большинство персонажей Воробьева в героев. Публике, скажем, не приходило в голову смеяться над бездарно прилепленным бутафорским носом Сирано де Бержерака, потому что актер брал поэта под защиту. И когда в «Балтдоме» появился Андрей Могучий и затеял легендарную «Школу для дураков» (вторую редакцию), позже объехавшую пол-Европы и завоевавшую эдинбургский «Fringe First», бесхитростный, не искаженный условностями взгляд ребенка-шизофреника благодаря артисту Воробьеву стал метафорой гармоничного и здорового восприятия реальности.

Газета — не место для развернутого актерского портрета, но невозможно не вспомнить, как, точно от удара, закрывался от материнского поцелуя Воробьев — Гриша Незнамов в «Без вины виноватых» или как уверенно и грациозно (речь здесь прежде всего о психологической грации) двигался от начала к финалу Воробьев — Джордж в спектакле «Приюта комедианта» «Кто боится Вирджинии Вульф?», а роль там сравнится разве что с канатом под куполом: одна ошибка — и вот уже вместо сурового театра жестокости или фальшивая мелодрама, или вульгарный фарс. Благодаря Дмитрию Воробьеву состоялась целая серия спектаклей Театра Сатиры времен нулевых, которым было далеко до режиссерской безупречности — поскольку Воробьев, в тот момент уже серьезный профессионал, снова и снова ступал на канат того самого душевного обнажения, которое актер может позволить себе, только имея в профессиональном арсенале безупречное чувство меры и стиля.

Две последние по времени работы Дмитрия Воробьева в БДТ, куда он по приглашению Андрея Могучего перешел год назад, подтвердили, что артист сейчас находится в самом расцвете творческих сил, и дай бог, чтобы новая встреча с Могучим не заставила себя ждать и не уступила по результату «Школе для дураков».

Ведущая рубрики
Жанна ЗАРЕЦКАЯ

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Воспоминания будущего — 17. Ксения. История любви — 18.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
НОВАЯ СЦЕНА: Теллурия — 14, 15 (19.30). Экспонат / Пробуждение — 17, 18 (17.00, 19.30).
МАЛАЯ СЦЕНА: Из жизни марионеток — 15. Когда я снова стану маленьким — 18 (14.00, 19.00).
- **КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (ВТОРАЯ СЦЕНА БДТ)**
(наб. Крестовки, 10А)
Алиса — 16, 17.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Опасные связи — 12. Сон в летнюю ночь — 13. Доходное место — 15. Безымянная звезда — 16. Прошлым летом в Чулимске — 17. Невольницы — 18.
МАЛАЯ СЦЕНА: Ночь Гельвера — 16, 17 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКИМОВА**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Голдранцы и аристократы — 13. Торжество любви — 14. Гарольд и Мод — 15. Уловки Дороти Дот — 16. Свадьба Кречинского — 17. Ретро — 18.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
МАЛАЯ СЦЕНА: Семейное счастье — 12. Кабаре Брехт. Спектакль Студии Академического театра им. Ленсовета — 14. Испанская баллада — 15, 16. Три сестры — 17 (18.00). Ревизор — 18.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
Премьера. Встретились — поговорили... — 17, 18.
МАЛАЯ СЦЕНА: Оркестр. Спектакль Небольшого драматического театра — 13 (19.30). Валентинов день — 14, 15 (19.30). Фальшивый купон. Спектакль Экспериментальной сцены Анатолия Праудина совместно с Самарским театром юного зрителя «СамАрт» — 16.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Счастье мое — 14. Любовь и смерть Зинаиды Райх — 15. С любимыми не расставайтесь — 17. Блоха — 18.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Соната для троих — 14 (19.30).
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» им. АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П.С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Вишневый сад — 13, 14. Господа Г... — 16. Баба Шанель — 17. Трамвай «Желание» — 18.
- **ТЕАТР «БУФФ»**
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)
ОСНОВНАЯ СЦЕНА: Казанова в России — 13. Цирк уехал, клоуны остались — 14. Ужин дураков — 15. Свадьба Кречинского — 16. Ты мой Бог — 17. Дикарь — 18.
ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Топ-нон-стоп — 18.
ЗАЛ «БУФФИКИ»: Теремок — 17 (13.00). Школа магии — 18 (13.00).
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**
(Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
«Концерт для своих». Юрий Гальцев — 15. Чего же хотят мужчины — 17. Шоу для настоящих леди — 18.
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Веселенькая пьеса о разводе — 13. Идиот — 14. Моя дорогая Матильда — 15. Глазами клоуна — 16. Art — 17. Дядя Ваня — 18.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Неуловимый Фунтик — 17 (12.00). Проклятая любовь — 17 (19.00). Кот в сапогах — 18 (12.00).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Фантазии Фарятьева — 17 (18.00). Жестокие игры — 18 (18.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Идиот. 2012 — 17 (18.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Проделки Скапена — 12. Тысяча и одна... — 13, 17, 18. Канкун — 14, 15. Леди Макбет Мценского уезда. Совместно с «Этюд-театром» — 16.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Сирано де Бержерак — 15. Не всякий вор — грабитель — 16. Если поженитесь, значит, жить придется! — 17 (18.00). Брысь! Или Истории кота Филофея — 18 (12.00). Страсти по-итальянски — 18 (18.00).
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА МАЛЫШЦЫЦКОГО**
(ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)
Вечера на хуторе близ Диканьки — 17. Путешествие «Голубой стрелы» — 18 (17.00).
- **ТЕАТР «СУББОТА»**
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)
Пять историй про любовь — 16. Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? — 17 (18.00). Аочь нежна — 18 (18.00).
- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
Конек-Горбунок — 13 (11.00). Белоснежка и семь гномов — 14, 18 (11.00), 15 (12.00). Отцы и дети — 15 (19.00). Полианна — 16 (12.00, 18.00). Том Сойер — 17 (12.00, 17.00). Доходное место — 18.
МАЛАЯ СЦЕНА: Плыл корабль белопарусный — 13 (18.00). Обещание на рассвете — 14. Начало. Рисунок первый — 15 (18.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Маленький принц — 17 (11.30, 14.00). Бармалей — 18 (11.30, 14.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Пальвероне (Солнечная пыль) — 16. Репка — 18 (11.00, 13.00).
СРЕДНИЙ ЗАЛ: Кафе, или Безумный день одного влюбленного бармена — 14, 15.
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ «У МОСКОВСКИХ ВОРОТ»**
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Дикие лебеди — 16 (11.00), 17 (11.00, 14.00). Любопытный тигренок Бинки — 18 (11.00, 14.00).
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»**
(пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27)
Муха-цокотуха — 16 (18.00). Красная Шапочка — 17 (11.00, 13.00, 15.00). Кук-аз-бук — 17 (19.00). Три поросенка — 18 (11.00, 13.00, 15.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Сказка о Золотом петушке — 16 (11.00), 17 (14.00, 17.00), 18 (11.00, 14.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
Свободная пара — 16. Вокзал на троих — 17. Балда — 18 (12.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Слишком женатый таксист. Спектакль Московского театра «На Юго-Западе» — 17 (19.15).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО**
(пл. Стачек, 4. Тел.: 252-75-13, 252-53-30)
История Дюймовочки. Спектакль Детского музыкального театра «Карамболь» — 17 (12.00). Вход только для женщин — 18.
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. И. И. ГАЗА**
(пр. Стачек, 72. Тел. 784-35-83)
Спектакли Театра драматических импровизаций: Дикарь — 16 (19.30); Ожидание любви — 17 (18.00); Боинг-боинг — 17 (19.30); Кот в сапогах — 18 (12.00); Лес — 18 (19.30).

Фото предоставлены организаторами мероприятий