



Хосе Каррерас впервые выступит на сцене Мариинки.

ФОНД  
РАЗВИТИЯ  
И ПОДДЕРЖКИ  
СМИ

Некоммерческая организация  
«Фонд развития и поддержки  
средств массовой информации»

**СПОНСОР РУБРИКИ**

197022, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 67  
op@baltmg.ru 327-52-74

Накануне премьеры журналистам показали фрагменты оперы, которая была написана год назад. Хосе Каррерас, один из трех лучших теноров мира, продолжительное время не принимал участия в мировых классических постановках, ссылаясь на большие нагрузки для голоса. Зато стал активно гастролировать по всему миру с сольными концертами, которые проходили с неизменными аншлагами. Но даже Национальный символ Испании (один из многочисленных титулов певца) не смог устоять перед предложением известного музыкального продюсера Кристиана Колоновица, который славится аранжировками песен Сары Брайтман, групп «Scorpions» и «Boney M», принять участие в опере «Судья».

## Выступать в Мариинском театре — это престиж для артиста!

НА НОВОЙ СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ПРЕДСТАВЯТ  
ОПЕРУ «СУДЬЯ», ГЛАВНУЮ РОЛЬ В КОТОРОЙ ИСПОЛНЯЕТ  
ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ХОСЕ КАРРЕРАС



Кристиан Колоновиц.

ОПЕРУ «Судья» — второе название «Похищение детей» — Колоновиц специально написал для Каррераса, который на встрече с журналистами рассказал, что в спектакле затрагивается одна из самых печальных страниц в истории Испании.

— Испанцы до сих пор вспоминают об ужасных похищениях детей, которые происходили во время гражданской войны. Эта тема волнует и меня, потому что я был ребенком во время этих ужасных дней, а мой отец воевал против Франко, — рассказал Хосе Каррерас.

Премьера оперы «Судья» уже состоялась в Испании и Австрии, и критики благосклонно отнеслись к возвращению Каррераса на большую сцену. Музыка в опере не назовешь классической, все-таки сотрудничество с известными западными поп- и рок-музыкантами наложило свой отпечаток, поэтому «Судья» — нечто среднее между современной оперой и мюзиклом.

— Во время работы над этой оперой мы много общались с мистером Каррерасом, я несколько раз приезжал к нему в Барселону, советовался по основным моментам. Он дал мне несколько умных советов не только по поводу своей партии, но и всей оперы в целом, — рассказал композитор Кристиан Колоновиц.

Кстати, прославленный тенор впервые выступит на сцене Мариинского театра. В



На репетиции оперы «Судья» в Петербурге.

ответ на просьбу журналистов поделиться впечатлениями об одном из самых значимых мировых театров Хосе Каррерас ответил: «Я очень взволнован тем, что буду выступать в Петербурге. Не важно, на первой сцене, на второй, выступать в Мариинском театре — это престиж для артиста».

У великого тенора нельзя было не спросить и о трагедии, которая всколыхнула весь оперный мир: о смерти Елены Образцовой, с которой Каррераса связывали давние приятельские отношения.

— С Еленой мы выступали на самых престижных площадках мира: «Ла Скала», «Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера».

Она была не только фантастической артисткой на сцене, но и потрясающим человеком в жизни, от которого всегда исходила колоссальная энергия. Мне тяжело говорить об этом, потому что мы общались не только по работе, она была моей хорошей знакомой. Я скорблю вместе со всем миром и до сих пор не верю в это, потому что всегда думаешь, что такие люди — на века.

Премьера оперы «Судья» состоится 15 и 18 января на Новой сцене Мариинского театра.

Михаил САДЧИКОВ-мл.  
Фото автора

КУЛЬТ.УРА!

### В ЛИОНЕ ОТКРЫТ МУЗЕЙ СЛИЯНИЯ

ЛИОНСКИЙ Музей слияния — масштабное архитектурное сооружение площадью 29,7 тыс. кв. м. Здание, напоминающее космический корабль, полностью выполнено из металла и стекла. Название новый музей получил благодаря географическому расположению — в том месте, где сливаются реки Рона и Соны.

Внутренняя планировка музея позволяет быстро трансформировать пространство под любое мероприятие. Музей разбит на три уровня, каждый из которых имеет название. Первый — «Плентус», здесь расположены конференц-залы, лекционные аудитории. Второй — «Кристалл», он служит пространством для встречи гостей. Третий уровень находится под самой крышей и называется «Облако»: здесь семь временных выставочных галерей и три постоянные. Уже открывшиеся экспозиции посвящены антропологии и естествознанию и помогают ответить на три вопроса: «Кто мы такие?», «Откуда мы приходим?» и «Что мы делаем?».

### НЕ СТАЛО ЗВЕЗДЫ ЕВРОПЕЙСКОГО КИНО АНИТЫ ЭКБЕРГ

11 ЯНВАРЯ в возрасте 83 лет в одной из итальянских клиник скончалась Аниита Экберг, известная шведская актриса и фотомодель, обладательница «Золотого глобуса» (1956).

В 1950 году Экберг стала победительницей национального конкурса красоты «Мисс Швеция». В 1951 году в США приняла участие в конкурсе красоты «Мисс Вселенная».

В историю кино Аниита Экберг вошла благодаря роли капризной кинозвезды Сильвии в культовом фильме Федерико Феллини «Сладкая жизнь» (1960). Эпизод, когда Сильвия целуется в римском фонтане Треви с героем Марчелло Мастоюни, стал одной из знаковых сцен мирового кинематографа. Также актриса снялась в фильмах Феллини «Боккаччо-70» (1962), «Клоуны» (1971) и «Интервью» (1987).

Последние годы жизни Экберг провела в одиночестве в своем загородном доме в окружении четырех собак, редко выбираясь в свет. Как утверждают врачи, ее смерть была вызвана осложнением после длительной болезни.

### «ОТКРЫТАЯ БИБЛИОТЕКА» ПОДДЕРЖИТ «НОЧЛЕЖКУ»

В 2015 году петербургскую благотворительную организацию «Ночлежка» поддержит «Открытая библиотека», известный культурный проект нашего города.

С 2012 года «Открытая библиотека» проводит «Диалоги» — открытые дискуссии на актуальные темы. Участниками «Диалогов» уже были Владимир Познер, Александр Сокуров, Людмила Улицкая, Галина Тимченко. Тема январских диалогов, которые пройдут 31 января в Центральной городской публичной библиотеке им. В. В. Маяковского, — «Россия в мире».

«Диалоги» остаются бесплатными, однако при желании любой посетитель сможет поддержать «Ночлежку»: копилка организации будет установлена на каждой лекции «Открытой библиотеки».

— Размер пожертвования мы не устанавливаем, — говорит Анастасия Садовникова, координатор проектов благотворительной организации «Ночлежка». — Все собранные на лекциях средства пойдут на работу нашего реабилитационного центра на Боровой улице. Это самый большой в городе приют для бездомных людей, рассчитанный на 52 места.

Подготовил Геннадий ДОРОШЕВ