

К ДНЮ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ

17 января, суббота

С 15.30 по 18.00 в ТРЦ «Питерленд» (Приморский пр., 72, парк 300-летия Петербурга) будет проходить концерт «Чтобы помнили...», посвященный Дню полного снятия блокады Ленинграда.

Прозвучат любимые песни военных лет в современных музыкальных аранжировках, выступят петербургские артисты. Зрителям будет предложена музыкальная экскурсия-шоу, построенная на военных песнях, которая расскажет о подвиге солдат и жителей Ленинграда, защищавших блокадный город. В шоу примут участие звезда электроинструментальной музыки Максим Рождественский, «Спецназ-шоу» Санкт-Петербурга, студия детского творчества «Форсаж», эстрадная певица Алиса Шервуд и другие артисты. ВХОД СВОБОДНЫЙ.

23 января, пятница

В 12.00 Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии приглашает на концерт, посвященный 71-й годовщине со дня полного снятия блокады Ленинграда.

24 января, суббота

В 19.00 в Филармонии джазовой музыки состоится концерт Ленинградского диксиленда под управлением Олега Кувайцева, посвященный 72-летию прорыва блокады Ленинграда.

25 января, воскресенье

В 16.00 концерт, посвященный снятию блокады Ленинграда, состоится в Белом зале Шереметевского дворца. В программе: Шостакович, Прокофьев, Свиридов, Гаврилин, Соловьев-Седой, Слонимский. Автор программы — Ольга Пушкина. Концерт ведет Елена Попова.

К ДНЮ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА И УЗНИКОВ ОСВЕНЦИМА

27 января

В 19.00 в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича государственный Санкт-Петербургский симфонический оркестр «Классика» представит программу «70 лет освобождения Освенцима и День памяти жертв Холокоста».



Оркестр и его художественный руководитель Александр КАНТОРОВ (на фото) проведут концерт в двух отделениях: первое — Д. Д. Шостакович. Симфония Памяти жертв фашизма и войны; второе — произведения композиторов, погибших в годы Холокоста (Павел Хаас, Гидеон Кляйн); Брух — «Кол нидрей» для виолончели с оркестром.

Солист — народный артист России Сергей Ролдугин (виолончель).

27 января 1945 года войска Первого Украинского фронта освободили Освенцим — крупнейший немецкий концлагерь, находившийся на территории Польши. Из двенадцати тысяч советских военнопленных освобождения дождалась только девяносто пять человек. Всего за четыре года фашисты уничтожили в Аушвице более двух миллионов человек, главным образом еврейской национальности. Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 27 января, день освобождения Освенцима, Международным днем памяти жертв Холокоста.

К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ГРИБОЕДОВА

Президентская библиотека подготовила коллекцию редких книг и документов, которая представляет «школьного» классика с иной точки зрения.

Грибоедов известен каждому как автор комедии «Горе от ума». Между тем масштаб этой личности гораздо шире и объемнее хрестоматийной памяти о нем. Ведь поэтом, драматургом и композитором Александр Сергеевич был лишь на досуге. Вся его жизнь, не считая годы учебы, была связана с дипломатическим поприщем. Именно этой деятельности Грибоедова посвящен основной раздел коллекции Президентской библиотеки. Особого внимания заслуживают цифровые копии изданий журналов «Русская старина» 1874 и 1876 годов, где дается подробное описание деятельности Александра Грибоедова в Персии и его участия в заключении Туркманчайского договора.

О гибели поэта в Тегеране повествует один из его первых биографов востоковед Адольф Берже. Другой взгляд на трагедию представлен в записках М. Я. Алавердянца «Кончина А. С. Грибоедова по армянским источникам». Эти два документа дают почву для исследователей, они будут интересны и тем, кто любит самостоятельно сравнивать, сопоставлять исторические события.

Еще одна часть жизни Грибоедова представлена книгой А. П. Щеголева «А. С. Грибоедов и декабристы»: это документы по делу о причастности Грибоедова к знаменитому заговору. Среди них — письмо самого Грибоедова государю, в котором он решительно отрицает свою вину и просит о встрече «лицом к лицу» со своими обвинителями, «чтобы уличить их во лжи и клевете».

А вот «Путевые записки. Кавказ — Персия» открывают нам Александра Сергеевича как внимательного путешественника...

Всего коллекция, посвященная юбилею А. С. Грибоедова, насчитывает 38 документов.

Материал, посвященный юбилею Грибоедова, читайте на 29-й странице.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ

ОАО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413, место нахождения: 190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В, (812) 334-26-04, 8(800) 777-57-57, e-mail: kaupinen@auction-house.ru), действующее на основании договора поручения с конкурсным управляющим ООО «Европа» (адрес: ОГРН 1077847329130; ИНН 7840360749, место нахождения: 191119, Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 37, лит. А, пом. 2Н), Коробовым К. В. — член НП «Саморегулируемая организация арбитражных управляющих Северо-Запада» (ИНН 7825489593, ОГРН 1027809209471), почт. адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, а/я 171, СНИЛС №135-792-031-69, ИНН 234703169002, действующий на основании Решения Арбитражного суда Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 25 июля 2014 г. по делу №А56-1258/2014, сообщает о признании несостоявшимися открытыми электронными торгов на электронной площадке ЗАО «Сбербанк-АСТ» по адресу в сети Интернет: www.sberbank-ast.ru, назначенных на 23.12.2014 в 11 час. 00 мин. (время московское), в связи с допуском только одного участника.



Михаил Шемякин подарил Русскому музею свои фотоработы.

Михаил Шемякин живет во Франции, куда перебрался из Америки, чтобы быть поближе к России и навещать в обожаемый им Петербург, но чаще чем раз в полгода не получается. Старается обязательно приезжать на вернисажи художественно-аналитических выставок из серии «Воображаемый музей Михаила Шемякина. Антология форм». На открытие экспозиции «Метафизическая голова» в сентябре приехать не смог — приехал в октябре. Выставка — по традиции — в декабре должна была полностью обновиться и работать до мая. Но в декабре экспозицию «Метафизическая голова» пришлось свернуть (временно, до 20 января), чтобы развернуть другую — «Художник и театр», организованную в рамках Третьего международного культурного форума... И снова Михаил Михайлович в городе на Неве, в своем фонде на Садовой, 11. На вернисаже один посетитель шепнул другому: «Что-то Шемякин зачастил в Питер», а в ответ услышал: «Шемякина много не бывает»...

ВЕЛОСИПЕД ПОСАДИЛ НА ДИЕТУ

— Михаил, мы давно знакомы, встречаемся всякий раз, когда вы приезжаете в Петербург, а когда встречаемся и общаемся под диктофон, «для газеты», обычно говорим на какие-то высокие темы — о современном искусстве, о судьбе России. Еще — о ваших выставках, о судебных разбирательствах по поводу фальшивок под Шемякина. И ни разу не говорили о Шемякине как о человеке. Ваш друг Владимир Высоцкий перечислил все, что он не любил, в песне, которую так и назвал — «Я не люблю». Чего не любит, категорически не принимает Шемякин?

— Жирную пищу.

— Так, еще.

— Очень соленую пищу.

— Сара (жена Мих. Шемякина. — Прим. авт.) посадила на диету, что ли? (Сара присутствовала при беседе, но участвовала в ней только отдельными репликами. — Прим. авт.)

— Велосипед посадил меня на диету. Мы же с Сарой готовимся к «Тур де Франс». (Смеется.) Когда едешь на велосипеде, а тем более по сильно пересеченной местности, а то и вообще в гору, нужно быть в очень хорошей форме, а не пыхтеть, как это происходило раньше со мной. Думаю, по мне заметно, что я возвращаюсь к своему нормальному весу...

(Сара: «Миша похудел очень. И помолодел!»)

Мой обычный вес — 59 — 60 кг. Это как раз тот вес, что нужен для занятий спортом, велосипедным в том числе. А к спорту, как вы знаете, я никогда не был равнодушен.

— Так, что еще кроме жирного и соленого не любит Михаил Шемякин?

— Я понимаю, куда вы клоните. Глупость человеческую не люблю! Много чего не люблю, но прежде всего — глупость.

Она страшнее жирной пищи, страшнее пересолов. Мне понравился заголовок статьи нашего нобелевского лауреата Жореса Алфéroва: «Мир погубит не атом, не рак, а жадный дурак». Точнее не скажешь. Глупость ведет к необдуманным поступкам — человеческим, политическим, приводит к войнам. К уничтожению природы. Глупость порождает жадность. А жадность — основной двигатель в разрушении нашей планеты. Невозможно остановить алчного предпринимателя; сколько ему ни говори: прекратите выпускать пластиковые мешки, они губельны для планеты, — не прекратит. Он, дурак, будто бы живет на планете другой, он свято верит: все умрут, а я останусь! Бессмысленно звать: прекратите излишне рьяно бурить скважины! «Как «прекратите»? Это же — нефть, это же газ! Это деньги!» Ура! Первая буровая скважина в Антарктиде! Что это, если не человеческая глупость? Чему радуетесь, дураки?! Когда я прочитал об этом, пришел в ужас. Вы о последствиях подумали? Я представил себе белоснежные снега, льды — в мазутных пятнах, разводах, лужах, озерах, малых и больших. Через некоторое время, не дай бог, случится какая-нибудь авария и — экологическая катастрофа! Что, опять — «после нас хоть потоп»? (Кстати, слова эти ошибочно приписывают королю Людовику XV — они принадлежат его фаворитке маркизе де Помпадур.) А все потому, что мы бездумно спешим набить карманы! И атмосферу загрязняем выхлопными газами опять же только потому, что автомобилистроителей и торговцев машинами, так же как и торговцев оружием, невозможно остановить. Деньги, деньги, деньги! Ну просто затмение разума какое-то! Глупость! Так что, повторюсь, для меня самый страшный порок, страшнее всех остальных — глупость. Будем продолжать разговор в том же духе? Опять ведь выйдём на глобальные темы. Впрочем, уже вышли.