



Хайден Кристенсен и Эдриен Броуди.

### ОГРАБЛЕНИЕ ПО-АМЕРИКАНСКИ

Режиссер — Сарик Андреасян. В ролях: Хайден Кристенсен, Эдриен Броуди, Джордана Брюстер, Аарон В. Уильямсон, Лора Кайотт. США — Россия, 2014.

БОЕВИК. Джеймс попал в тюрьму из-за своего старшего брата, который втянул его в криминал, и теперь не может его простить. Однажды неугомонный братец предлагает ему «вернуть небольшое дельце»...



### ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНГТОНА

Режиссер — Пол Кинг. В ролях: Николь Кидман, Майкл Гэмбон, Бен Уишоу, Имельда Стонтон, Питер Капалди, Джули Уолтерс, Салли Хокинс, Хью Бонневиль, Джим Бродбент, Мэтт Лукас. Великобритания — Франция, 2014.

КОМЕДИЯ. В Лондон из Перу прибывает медвежонок Паддингтон. Его цель — завести себе приличную берлогу и заделаться настоящим джентльменом...

### БЁРДМЕН

ВЫБОР «Э»

Режиссер — Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях: Зак Галифианакис, Эмма Стоун, Майкл Китон, Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Дэмиен Янг, Бенджамин Кейнс, Джереми Шамос, Кларк Миддлтон, Анна Хардвик. США, 2014.

ДРАМА. Бывший актер решает принять участие в новой бродвейской постановке с целью вернуть себе былую славу, блеск и величие.



Майкл Китон и Эмма Стоун.



Джим Кэрри и Джефф Дэниелс.

### ТУПОЙ И ЕЩЕ ТУПЕЕ-2

Режиссеры: Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли. В ролях: Джим Кэрри, Джефф Дэниелс, Роб Риггл, Лори Холден, Рейчел Мелвин, Стив Том, Дон Лейк, Патриция Френч, Кэтлин Тернер, Билл Мюррей. США, 2014.

КОМЕДИЯ. Гарри Данн и Ллойд Кристмас отправляются в путешествие, чтобы разыскать ребенка Гарри, о существовании которого он не подозревал.

### ЧЕРНОЕ МОРЕ

Режиссер — Кевин Макдоналд. В ролях: Джуд Лоу, Бен Менделсон, Дэниел Райан, Скотт МакНэйри, Джоди Уитакер. США, 2014.

ТРИЛЛЕР. К уволенному капитану подводной лодки обращается таинственный наниматель с предложением возглавить экспедицию по поиску затонувшей у берегов Черного моря субмарины, предположительно загруженной золотом.



Джуд Лоу.

Жозефин Джепи и Лу де Лааж.



### Я ДЫШУ

Режиссер — Мелани Лоран. В ролях: Жозефин Джепи, Лу де Лааж, Изабель Карре, Клер Кейм. Франция, 2014.

ДРАМА. Одинокая, разочаровавшаяся в жизни и не уверенная в себе 17-летняя девушка Чарли знакомится с очаровательной и бесстрашной Сарой. Они становятся лучшими подругами. Проблемы начинаются после того, как Сара, устав от Чарли, начинает смотреть по сторонам в поисках новой подруги...

### КИНО

#### ДВЕ ЖЕНЩИНЫ

Режиссер — Вера Глаголева. В ролях: Анна Астраханцева, Рейф Файнс, Никита Волков, Анна Леванова, Сильви Тестю, Александр Балувев. Россия, 2014.

МЕЛОДРАМА по мотивам «Месяца в деревне» Тургенева. Молодая женщина состоит в браке с крупным землевладельцем. Но однажды она безответно влюбляется в наставника собственного сына.

#### РАСКОП

Режиссер — Сергей Дахин. В ролях: Кирилл Пирогов, Олег Нирян, Екатерина Федулова, Никита Тюнин, Владас Багдонас. Россия, 2014.

ТРАГИКОМЕДИЯ. Писатель-неудачник Паша и двое его школьных друзей — алкоголик-бизнесмен Самородов и примерный семьянин Склярченко, заскучав от повседневной суеты, жен и рутины, решают отправиться в отпуск навстречу приключениям.

### ИГРОК

Режиссер — Руперт Уайатт. В ролях: Марк Уолберг, Джон Гудман, Бри Ларсон. США, 2014.

ДРАМА о преподавателе колледжа, который страдает игроманией.

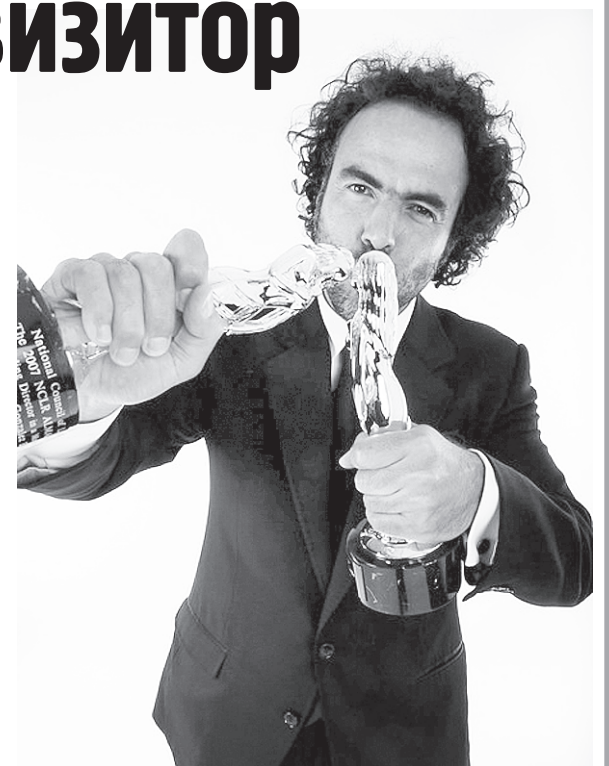
# Алехандро Гонсалес Иньярриту. Внутренний голос как инквизитор

МАСТЕР

Использованы материалы с сайта [insidemovies.com](http://insidemovies.com).  
Перевод с английского Инги БЕРГМАН

Один из самых важных кинопроектов года — новый фильм Алехандро Гонсалеса Иньярриту «Бёрдмен» — об актере, когда-то сыгравшем одну знаменитую роль, а теперь пребывающем в забвении и нашедшем в себе силы для нового рывка. Главную роль сыграл Майкл Китон, чья биография во многом схожа с биографией героя, — его самой значительной ролью стал Бэтмен. А режиссер Иньярриту считает, что и это, и еще многое другое сделало его идеальной кандидатурой на роль в этом фильме.

- Вы как-то сказали, что этот фильм — продукт вашего эго. Что это значит?
- Ты просто ловишь то, о чем не догадываешься. То, как внутреннее эго ведет тебя куда-то... Этот диктатор, этот внутренний голос, который есть у каждого из нас. Я подумал, что эта борьба — хорошая штука для фильма.
- Что этот голос говорил вам?
- Весь мой творческий процесс всегда оказывался под пристальным взглядом этого парня, который никогда не бывает счастливым, и это приводило к тому, что и я вечно недоволен любым результатом. Не важно, что ты сделал, ты всегда будешь разочарован. Такой вот творческий процесс. Это мучительно. Но мне становится лучше, к счастью.
- Когда вы поняли, что Майкл Китон — лучшая кандидатура на главную роль?
- Вскоре после того как закончил сценарий, я знал, что он тот, кто мне нужен. Не только потому, что есть биографическая схожесть, но и благодаря его способности играть как драму, так и комедию, и тому, что он умеет быть привлекательным даже тогда, когда играет совершенного придурка. Мне нужен был особенный артист, и Майкл был единственным вариантом. То, что фильм получился, — полностью его заслуга.
- Как думаете, не получится так, что «Бёрдмен» будет слишком внутренней историей про шоу-бизнес для обычного американского зрителя?
- Не знаю. Фильм может быть настолько сложным, насколько вы хотите. В нем много слоев, много тем для исследования... В то же время, я надеюсь, он может быть и настолько простым, насколько вы хотите, — можно посмеяться, развлечься... Когда фильм заканчивается, у него может быть столько трактовок, сколько кресел в кинозале.
- Почему теперь в титрах вместо второго имени Гонсалес вы указываете просто букву G?
- Всякий раз, когда я регистрируюсь в отеле, мое имя не могут произнести правильно. Я подумал — ок, давайте упростим, пусть у меня будет одно имя, как у всех.
- И на фигурке «Оскара» в случае чего легче будет сделать гравировку.
- Ну... может, моему отцу это не понравится, но так уж вышло.



Смотрите в кинотеатрах фильм Алехандро Гонсалеса Иньярриту «Бёрдмен».