

УТРАТА

# Римма Маркова была воплощением русской женщины

МОСКВА ПРОСТИЛАСЬ С НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ СССР, СКОНЧАВШЕЙСЯ 15 ЯНВАРЯ В БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЕ



Она совсем немного не дожидая до юбилея: 3 марта ей исполнилось бы 90 лет. И хотя Господь даровал ей долгую жизнь, примириться со смертью талантливой актрисы нелегко.

РИММА МАРКОВА была воплощением русской, советской женщины. В 2005 году на VI Российском фестивале «Улыбнись, Россия!» актриса даже удостоилась приза «Хрустальный лотос» — за создание на экране образа истинно русской женщины.

В феврале 2013 года в интервью нашей газете, состоявшемся после ее встречи с поклонниками, Римма Маркова так ответила на вопрос, что же такое настоящая русская женщина: «Это партизанка, которая идет и взрывает все к чертовой матери».

«Русская женщина — она многострадальная, но сильная», — говорила Римма Маркова.

Римма Васильевна знала об этом национальном типаже не понаслышке. Она родилась в глухой деревне, в бедной крестьянской семье. Пережила голод, войну, работала «как вол». И потом всю жизнь, уже став знаменитой актрисой, жила тяжело и работала тяжело. Но за сумасшедшими гонорами никогда не гналась. Отказывалась сниматься в рекламе, хотя ей предлагали большие деньги, на которые, как она говорила, можно было бы и лекарств закупить, и зубы вставить. Умела довольствоваться малым. В одном интервью она сказала такую фразу: «Я смогу жить на хлеб и воде. Хотя я считаю, что если есть хлеб и вода, уже неплохо».

Вместе с братом Леней (впоследствии знаменитым артистом Леонидом Марковым) после войны они приехали покорять Москву с чемоданом, полным... груш. Их

приняли в Московский театр Ленинского комсомола, главным режиссером которого в те времена был Иван Берсенев, легенда театральной Москвы.

Римма Маркова много снималась в кино. В ее фильмографии — больше 80 фильмов. Но удивительно мало главных ролей. Одно из исключений — роль простой деревенской женщины Надежды Петровны, пережившей вместе с односельчанами немецкую оккупацию и не сломавшейся. Ее она сыграла в фильме «Бабье царство», снятом в 1967 году режиссером Алексеем Салтыковым по сценарию Юрия Нагибина. На фестивале в Сан-Себастьяне за эту роль Римма Маркова была удостоена премии.

Как и Фаина Раневская, актриса была непревзойденным мастером эпизода. Кажется, что даже если бы она просто произнесла «Кушать подано», ее бы запомнили. Великолепная фактура — высокий рост, прямая спина, правильные черты лица, низкий грудной голос — в сочетании с неукротимым, ярким, взрывным темпераментом выделяли ее не только в толпе, но даже в окружении самых звездных актеров. Если попробовать подыскать ей сравнение среди западноевропейских актрис, то первым делом вспоминается великая итальянка Анна Маньяни.

Реплика Риммы Марковой из фильма «Покровские ворота», где она сыграла врача, ушла в народ. Помните? В белом халате и белой шапочке актриса курит папиросу, которую держит хирургическим зажимом,

и решительно произносит телефонную трубку: «Резать к чертовой матери! Не дожидаясь перитонитов!»

А социальная реклама 90-х годов, где Римма Маркова вместе со своей подругой Нонной Мордюковой играют шпалоукладчиц? Ролики длились не более трех минут, но, казалось, вмещали в себя смыслов больше, чем многочасовые фильмы.

Вот один из них: две бабы в оранжевых жилетах бьют кувалдами по рельсам, при этом ругаются друг с другом насмерть, плачут, а потом, обнявшись, поют песню «Ехал казак по чужбине». И в заключение идет надпись: «Дай вам Бог здоровья».

А ведьма из «Ночного дозора» Тимура Бекмамбетова, которая творит на коммунальной кухне свой страшный заговор на убийство еще не рожденного ребенка? Из всего демонического паноптикума мистического триллера Бекмамбетова ведьма Марковой в красной как кровь, которую она заставляет выпить Антона Городецкого, кофе — едва ли не самая жуткая.

Потом много писали, что актриса раскаивалась в том, что сыграла эту «темную» роль, считала свою болезнь расплатой за нее, говорила, что ее любимый брат Леонид Марков сторел как свечка от рака в возрасте 63 лет, после того как сыграл дьявола. Правда ли это? Ведь впоследствии она согласилась сняться у Бекмамбетова в «Дневном дозоре».

Но то, что Римма Маркова была верующим человеком, общезвестно. И всю свою жизнь она боролась с несправедливостью, была честной и бескомпромиссной, не боялась говорить правду, критиковать власть. Она боролась за то, чтобы актеры театра и кино, вышедшие на пенсию, жили достойно. А сама жила в маленькой однокомнатной квартирке, в которой зимой было холодно, а летом жарко, на пенсию в 15 тысяч рублей. Ради того, чтобы помогать людям, даже вступила в партию «Справедливая Россия».

Она часто рассказывала, что дочь говорила ей: «Мама, тебя в сумасшедший дом посладет!» Римма Маркова отвечала: «Кому я нужна? Более того, ничего у них не выйдет. Пусть рискнут!»

В последние годы жизни актриса много болела, перенесла несколько тяжелых операций. Известны ее резкие высказывания в адрес бывшего министра здравоохранения Татьяны Голиковой, которой актриса предлагала заглянуть в простую, бесплатную больницу и посмотреть, в каких условиях там находятся люди.

И все же, несмотря на проблемы со здоровьем, держала форму до последнего. Снималась. Много ездила по стране на встречи со зрителями. Не позволяла себе выйти на люди непричесанной, без легкого, искусно макياج. Свою знаменитую царственную осанку сохранила до конца. А вот курить так и не бросила. Говорила, что сигарета помогает ей снять стресс.

Режиссер Светлана Дружинина, у которой Римма Маркова снималась в фильме «Гардемарины, вперед!», в отклике на смерть актрисы назвала ее «нашей, без преувеличения, настоящей национальной гордостью: Римма Васильевна была истинной женщиной — в смысле «Родина-мать зовет!», она воплощала в своем образе все лучшее, что есть в нашей стране».

Упокоилась великая русская актриса на Николо-Архангельском кладбище.

Зинаида АРСЕНЬЕВА

Фото: Дарья ИВАНОВА/Интерпресс/ТАСС

Некоммерческая организация «Фонд развития и поддержки средств массовой информации»  
СПОНСОР РУБРИКИ  
197022, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 67  
or@baltmg.ru 327-52-74

# На Итальянской хранят память о блокаде

МУЗЕЙ ДОМА РАДИО БЫЛ ОТКРЫТ В 1977 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ ОЛЕГА РУДНОВА, СОТРУДНИКА МОЛОДЕЖНОЙ РЕДАКЦИИ И СЕКРЕТАРЯ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РАДИОКОМИТЕТА

Сегодня экскурсии в нем проводит Маргарита Клыккова, работающая на Ленинградском радио с 1949 года.

ЗАПИСЫВАЛА ОЛЬГУ БЕРГГОЛЬЦ И ЮРИЯ ГАГАРИНА

Накануне памятных блокадных дат в Петербурге традиционно — всплеск интереса к Ленинградскому радио. Пока Маргарита Сергеевна показывает музей корреспонденту «ВП», то и дело звонит телефон: горожане просят на экскурсии, коллеги — на интервью.

«Рассказать вам о том, как я работала с Ольгой Берггольц в годы блокады? — переспрашивает Маргарита Сергеевна абонента. — К сожалению, не смогу! Я пришла на радио только в 1949 году. Да, Берггольц несколько раз записывала. Но уже в пятидесятых годах».

Маргарита Сергеевна Клыккова, старейший звукооператор Дома радио, записывала ведущих актеров ленинградских театров, три постановки с Акимовым, две — с Товстоноговым. Как об одном из самых удивительных впечатлений своей жизни рассказывает на радиорепортаже с митинга на Кировском заводе: записывала на трибуне выступление Юрия Гагарина перед ликующей толпой.

«На плече — магнитофон весом в несколько килограммов, в руке — микрофон, тоже нелегкий. Из-за спины — сопровождающий в штатском тихо так мне: «Не лезь сюда со своим микрофоном». Я же ему, не оборачиваясь: «А я и не лезу, но если я не запишу, меня уволят». «Он и отстал», — вспоминает Маргарита Сергеевна событие лета 1961 года. Конечно, репортаж был записан, никого не уволили, и до сей поры Маргарита Клыккова работает на радио: хранительницей музея.

МУЗЕЙ ОТКРЫЛ В 1970-е

Музей, напоминает Маргарита Сергеевна, был открыт в 1977 году. Его придумал Олег Руднов, секретарь комсомольской организации Ленинградского радиокomiteта. Идею ему пришлось утверждать в Куйбышевском райкоме КПСС. Старшие товарищи из дворца Белосель-



Маргарита Клыккова, заведующая музеем, показывает один из первых советских магнитофонов «МЭЗ-28» Московского экспериментального завода.

ских-Белозерских курировали и единственное городское радио, и все пять общественных-политических газет города, редакции которых были расположены на Фонтанке, 59, в здании «Лениздата». Теперь их там нет, а радио по-прежнему дающий в штатском тихо так мне: «Не лезь сюда со своим микрофоном». Я же ему, не оборачиваясь: «А я и не лезу, но если я не запишу, меня уволят». «Он и отстал», — вспоминает Маргарита Сергеевна событие лета 1961 года. Конечно, репортаж был записан, никого не уволили, и до сей поры Маргарита Клыккова работает на радио: хранительницей музея.



Метроном, служивший в блокаду.

ли слова о его роли не только в деле сохранения от уничтожения газет «Смена» и «Вечерний Петербург», но и в деле организации и сохранения музея Радиокomiteта.

ТЯЖЕЛАЯ ИСТОРИЯ!

Конечно, когда спохватились собирать экспонаты в семидесятых годах, многое уже было утеряно, особенно крупногабаритная радиоаппаратура первых поколений. Посетителей музея, конечно, впечатляет громоздкий стационарный магнитофон «МЭЗ-28» Московского экспериментального завода, которому минимум полвека. Но они, увы, не увидят тот 40-килограммовый переносной магнитофон, с которым сотрудники Радиокomiteта делали репортажи во время блокады Ленинграда.

«Никто не знает, куда он делся, но знаю, когда появился, — рассказывает его историю Маргарита Клыккова. — 3 июля 1941 года к зданию Радиокomiteта со стороны Малой Садовой улицы подъехал автобус с надписью «Радио Таллина». Еще до оставления советскими войсками столицы Эстонии оттуда был вывезен этот немецкий магнитофон. Уникальный для того времени: у нас такого не было. С ним Любовь Самойловна Спектор, единственная женщи-



Секретарь комсомольской организации Дома радио Олег Руднов (в центре) был инициатором создания музея.

на-звукооператор, десантировалась с парашютом на территориях партизанских отрядов».

Фотографию Любви Спектор в летном шлеме можно увидеть в музее — на ней она вместе с Лазарем Магравичем, радиокорреспондентом. О боевых приключениях этой пары в Доме радио складывали легенды — абсолютно правдивые.

Маскировочные сетки на Доме радио призваны уберечь прохожих от обрушения балконов и декора исторического здания.



В музее воссоздан редакционный кабинет времен войны.

В ТЫЛУ ВРАГА

Как-то, рассказывает Маргарита Сергеевна, Любовь Самойловна и Лазарь Ефимович были сброшены с самолета на парашютах в тыл врага, чтобы подготовить репортаж из партизанского отряда: «Но обратно-то им как с таким грузом, с этим магнитофоном и пленками? Самолету негде сесть, чтобы их забрать».

Тогда партизанами были устроены две большие подводы. В одной на магнитофон набросали сено. На возе с сеном разместились Любовь Самойловна и лесник. На другой подводе — Лазарь Ефимович, тоже с возницей. Все они были разряжены, взяли гармошку и вот таким караваем, изображая подгулявшую компанию, с музыкой, проехали мимо немецких часовых и патрулей».

«Те не заметили, что в возах два еврея?» — «Нет, — говорит Маргарита Сергеевна, — немеццы подумали: это какое-то русское веселье. С гар-

ДОМ РАДИО — В КАМУФЛЯЖЕ

Мемориальная доска «Мужеству работников Ленинградского радио в дни блокады» установлена перед входом в Дом радио со стороны Итальянской улицы.

Доска размещена в глубине входа, как и бронзовый барельеф Ольги Берггольц с выбитыми в граните строками ее стихов. К сожалению, с улицы эта мемориальная композиция практически неприметна: правило не украшать мемориальными досками исторические здания центра Петербурга сыграло тут не в пользу исторической памяти. Прохожие делают selfie на фоне самого Дома радио: приезжих впечатляет зеленая маскировочная сетка на балконах и карнизах. Однако этот камуфляж — не временная декорация для съемок фильма о войне: он предохраняет прохожих от обрушений с фасадов легендарного Дома радио, в котором сейчас размещается «Радио Петербург», часть Пятого телеканала.



Рабочее место диктора и оператора, оборудованное в подвале.

Алла РЕПИНА, фото автора