

Разгадать душу времени, уловить его беспокойный пульс



«Автопортрет». 1880.

150 ЛЕТ НАЗАД, 19 ЯНВАРЯ, В ПЕТЕРБУРГЕ РОДИЛСЯ ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК ВАЛЕНТИН СЕРОВ

За свою короткую, всего-то 46 лет, жизнь он много странствовал по свету, подолгу жил за границей и в Москве, где и похоронен. И все же именно Петербург, где на рубеже XIX — XX веков происходило все самое интересное в искусстве, сформировал его как художника.

Выставка без портретов Русский музей

Заходишь в Корпус Бенуа, поднимаешься на второй этаж и почти сразу оказываешься один на один с блистательными портретами кисти Валентина Серова.

Народу здесь обычно не много, никто не мешает пообщаться с изображенными им людьми. С княгиней Орловой в собольей накидке и огромной черной шляпе, надменной, властной. Или с Зинаидой Николаевной Юсуповой, чьей естественной грацией Серов, который часто был безжалостен к своим моделям, открытоно любит. Не поддаться ее очарованию было невозможно. Она поседела в 28 лет, волосы не красила. В сочетании с молодым лицом это давало интересный эффект — ее сравнивали с марказимами XVIII столетия. Конечно, о красоте княгини можно судить и по ее портрету кисти Франсуа Фламिंगа, находящемуся в Эрмитаже. Но насколько она живее у Серова, чем на «зализанном» салонном холсте Фламिंगа...

С князем Феликсом Юсуповым, держащим на руках своего любимого бульдога Гюгоса. Здесь он еще совсем молод, невероятно хорош собой, и, кажется, лицо его тронута легким макияжем. А ведь всего несколько лет осталось до того рокового дня, когда он вместе с великим князем Димитрием Павловичем убьет Распутину — ради спасения империи.

С обнаженной балериной, звездой дягилевских «Русских сезонов» Идой Рубинштейн не пообщаться — изображена спиной, от зрителей отвернувшись. Можно только любоваться. Или ужасаться, подобно тем, кто был шокирован этим портретом сто лет назад, видя в нем воплощение уродства. Изломанная, необычайно худая, ее фигура похожа на какой-то иероглиф, в котором закодирована сама суть стиля модерн.

Сейчас в Русском музее готовят большую юбилейную выставку Серова, которая должна открыться 5 марта.

Но на ней не будет портретов. Организаторы выставки посчитали, что они и так хорошо известны. И решили показать Серова как исторического живописца, мастера жаровых картин.

Может быть, они и правы. Хотя именно в портретах Валентина Серова воплотилась Россия того прекрасного и гибельного времени. Писатель Леонид Волынский считал, что «Серов рисует облик современной ему России с такой удивительной проникновенностью, что кажется, если бы искусство той эпохи не оставило после себя ничего — ни повестей, ни воспоминаний, ни романов, — то по одним серовским портретам возможно было бы разгадать душу времени, уловить его беспокойный пульс».



Большой зверинец на 15-й линии Васильевский остров, 15-я линия, 8



Здесь провел свои первые годы будничного великий художник, родившийся в семье известного композитора Александра Николаевича Серова.

Хозяин дома и его молодая жена Валентина Семеновна (в девичестве Бергман) были людьми гостеприимными. По четвергам они устраивали приемы, и кто только не бывал в этом доме! Художники Николай Ге и Илья Репин, ставший потом одним из учителей Валентина Серова, скульптор Антокольский, музыканты, артисты и даже предста-

вители модного тогда течения нигилизма, отрицающие авторитеты и общепринятые ценности.

«К Серовым шли их друзья, знакомые, шли знакомые друзей и знакомых; у Серовых назначали встречи совершенно не известные хозяевам люди. Конечно, посетители принадлежали к определенному кругу, в который не мог попасть чуждый Серовым человек. Постепенно квартира становилась неким популярным клубом.

Подобное явление — чисто петербургское по своей сути. Традиция таких салонов-клубов сохранилась в городе и позже, например, в знаменитой Башне поэта и ученого В. И. Иванова, возвышающейся и ныне на Таврической улице над Таврическим садом.

Именно тогда Серовы и прозвали свой дом большим зверинцем на 15-й линии — пишет Г. Чугунов в своей книге «Валентин Серов в Петербурге».

Мальчик удивлял всех выдержкой и спокойствием, не свойственным обычно маленьким детям. Казалось, он внимательно наблюдал за происходящим. Хотя воспоминания о «зверинце» у него сохранились довольно смутные, поскольку его рано уводили спать.

Когда Валентину было всего шесть лет, отец умер. Эксцентричная мать уехала в Мюнхен, оставив ребенка приятельнице, организовавшей коммуны по принципам Чернышевского. Потом забрала его, и несколько лет он путешествовал с ней по Европе.

Способности к искусству проявились у него рано. В Париже с ним занимался Репин. После долгих странствий они вернулись в Петербург, где Репин направил его в Академию художеств.

Приняли его вольнослушателем, ведь ему не было еще и 16 лет. Он начал учиться в мастерской Павла Чистякова. В эти же годы совсем юный Серов заявил матери, что отныне будет жить «сам по себе».

Девушки, освещенные солнцем Кирочная улица, 23

Здесь находилась квартира Якова Мироновича Симоновича, детского врача, педагога, основателя первого в России детского сада. Жена его, Аделаида, сестра матери Серова, полностью разделяла взгляды и увлечения мужа. У них было семеро детей — пять дочерей и два сына. И приемная дочь Ольга Трубинова. Эту девочку Симоновичи приняли в семью, когда ее мать, пациентка Якова Мироновича, умерла от чахотки.

Здесь было весело: пели, играли на музыкальных инструментах, устраивали шарады и живые картины. Валентин Серов, который часто бывал в этом доме со своими соучениками по Академии Михаилом Врубелем и Владимиром фон Дервизом, влюбился в Ольгу. У нее было слабое здоровье, полученное в наследство от матери, она часто уезжала из Петербурга с его ужасным климатом на юг. Но в конце концов влюбленные поженились. Это был очень счастливый брак.

Серов часто писал свою любимую Лелю. Но больше всех повезло одной из сестер Симонович — Марии. Именно она



изображена на портрете «Девушка, освещенная солнцем». Он писал ее все лето 1888 года в Домотканове, имении фон Дервиза, который (как все переплелось!) женился на Надежде Симонович.

«Мы работали оба запоем, одинаково увлеклись, — вспоминала Мария впоследствии. — Часы, дни, недели летели. Вот уже начался третий месяц позирования. Да, я просидела три месяца!»



«Портрет Иды Рубинштейн». 1910.

«Портрет княгини Юсуповой». 1902.

Серов прощал Дягилеву его «слабости и наглость» Набережная Фонтанки, 11

Здесь несколько лет жил Сергей Павлович Дягилев, великий импресарио, который вывел русское искусство на мировую сцену и прославил его. Большинство из нас знает Дягилева по «Русским сезонам», прогрессивным в Париже, оказавшим влияние не только на балет, но и на парижскую моду. Меньше помнят о журнале «Мир искусства», вокруг которого на рубеже XIX — XX веков сконцентрировались все самые талантливые художники, писатели, поэты, философы. Несколько лет редакция журнала находилась в этом доме. В небольшой прихожей была устроена импровизированная выставка карикатур на Дягилева. Было очень много злых карикатур, ведь «Мир искусства» и самого Дягилева многие воспринимали в штыки. Самые злые принадлежали Павлу Шербову, который вслед за многими журналистами называл «Мир искусства» «Мором искусства», а Дягилева — Гадилевым. Сам Сергей Павлович относился к критике, шаржам и карикатурам философски. Он даже полагал, что раз его персону привлекает так много внимания, он становится звездой. Рисовать Дягилева было легко. Он обладал выразительной внешностью: высокий, под 1 м 90 см, рост, грузная, монументальная фигура, пижонская седая прядь в темной шевелюре.



Известно много портретов Сергея Павловича. Одни из лучших — те, что написаны Бакстом и Серовым. Бакстовский портрет — постановочный. Несмотря на это, художник выразил свое сложное отношение к личности великого импресарио: восхищение его деловыми качествами и неприятие его диктаторских замашек, высокомерия. Бакст вспоминал, что Дягилев «отвратительно позировал, ломался и просил, чтобы я сделал его красивее». Валентин же Серов, по свидетельству идеолога объединения «Мир искусства» художника Александра Бенуа, прощал Серее «его слабости и наглость». Серов писал Сергея Павловича осенью 1904 года в Петербурге, в его квартире. Портрет остался незаконченным. Но именно это придает образу особый романтизм, какую-то недосказанность и загадочность.

Когда «Мир искусства» распался, художник продолжал сотрудничать с великим импресарио. Создал великолепную афишу к балету «Сильфида», на которой застыла в арабеске божественная Анна Павлова в длинной прозрачной пачке. Рисовал Карсавину, Нижинского, Фокина, Иду Рубинштейн.

Портрет как портал во времени

Слова о том, что портрет — самый загадочный жанр живописи, стали триумфом. Так же как отсылки к гоголевскому «Портрету» и «Портрету Дориана Грея» Уайльда, как цитирование знаменитых строчек «Когда человек умирает, изменяются его портреты». А все же, когда смотришь на портреты Серова, никогда не денешься от какого-то мистического холода в позновочнике, будто картины эти — портал, сквозь который можно попасть в прошлое.

Запечатлевший в своих портретах Россию, которая уже была обречена на гибель, сам художник не дождал до Первой мировой войны и революции, не увидел крушение империи. Он умер в ноябре 1911 года, в Москве, в возрасте 46 лет.

Зинаида АРСЕНЬЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ

Организатор торгов — конкурсный управляющий ООО «Энергосбытовая компания «Энергосервис» (дело о банкротстве №А56-33909/2014) Елисеев Сергей Евгеньевич (ИНН 710513232468, СНИЛС 067-435-961-95, адрес для направления корреспонденции: 199397, г. Санкт-Петербург, а/я 221, urotel78@gmail.com, +7(812)305-62-09) сообщает о проведении торгов по продаже имущества ООО «Энергосбытовая компания «Энергосервис» (ОГРН 1044211004144, ИНН 4211016825, место нахождения: 190005, г. Санкт-Петербург, Троицкий пр-т, 12, 4Н, А) в форме аукциона, открытого по форме подачи предложений о цене, 04.03.2015 г. в 12.00 на ЭТП — www.bepsb.ru. Время московское.

Лот №2. Право требования дебиторской задолженности на общую сумму 117 679 037 руб., в том числе к ФГУП «РНЦ «Прикладная химия» на сумму 62 906 585 руб.; муниципальное предприятие «Тепло» на сумму 13 994 937 руб.; ООО «ОЭУ Блок №2 шахта Анжерская-Южная» на сумму 13 139 890 руб.; муниципальное предприятие города Киселевска «Городское тепловое хозяйство» на сумму 8 732 584 руб.; ООО «Шахта Красногорская» на сумму 1 255 330 руб.; ОАО «Электрические сети» на сумму 1 185 955 руб.; ООО «Проктопьевский железобетонный завод» на сумму 679 886 руб.; ООО «ПЗЖБК» на сумму 674 192 руб.; ООО «Балтмера» на сумму 496 604 руб.; ООО «Брудер» на сумму 10 839 руб.; ООО «Старда» на сумму 265 134 руб.; ООО «СМУ-1» на сумму 181 555 руб.; ООО «КузбасСтройНедра» на сумму 187 868 руб.; ООО «Управление коммунально-хозяйства» на сумму 92 888 руб.; ООО «Протек-Сервис» на сумму 150 336 руб.; ООО «Инвест-НК» на сумму 4517 руб.; ООО «Завод МКИ» на сумму 10 046 руб.; сельскохозяйственный производственный кооператив «Тепличный» на сумму 36 614 руб.; ООО «Кузбасская транспортная компания» на сумму 16 757 руб.; ИП Горелкин Е. Б. на сумму 14 171 руб.; ООО «Трест Проктопьевскстрой» на сумму 12 515 руб.; МУП «ЖХ «Беловский район» на сумму 81 715 руб.; ООО «Беловские ЦЭММ» на сумму 24 909 руб.; Бекова Л. М. на сумму 15 581 руб.; ООО «ТД «Техно-холод» на сумму 51 143 руб.; ООО ЛебенТранс» на сумму 41 162 руб.; ИП Заболотских О. А. на сумму 68 041 руб.; ООО «Строй-Пласт» на сумму 54 365 руб.; ООО «ТЕХНО-ПЛАСТ» на сумму 33 407 руб.; УМВД России по Всеволожскому району ЛО на сумму 17 507 руб.; ООО «Павлофф» на сумму 14 194 руб.; ООО «Эпис» на сумму 9153 руб.; ООО «Ангель» на сумму 9557 руб.; ИП Пахович Н. К. на сумму 3818 руб.; ООО «Союз» на сумму 8402 руб.

Начальная цена лота составляет 117 679 037 руб. Ознакомление с имуществом, документами проводится по адресу Троицкий пр-т, 12, 4Н, А, в рабочие дни с 15.00 до 17.00.

Шаг аукциона — 5%. Задаток — 15% начальной цены лота — вносится денежными средствами в срок приема заявок. Реквизиты счета, на который вносится задаток: получатель — ООО «Энергосбытовая компания «Энергосервис», ИНН банка 7728168971, КПП банка 783502001, р/с 40702810132000000337 в Филиале САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ОАО «АЛЬФА-БАНК» г. Санкт-Петербург, БИК 044030786, к/с 3010181060000000786, и считается внесенным со дня поступления на счет.

Для участия в торгах заявитель представляет оператору ЭТП заявку в форме электронного документа до 03.03.2015 г. до 12.00 на сайт www.bepsb.ru, соответствующую ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» в произвольной форме электронного документа на русском языке с приложением копии выписки из ЕГРОЮЛ (для юридического лица), выписки из ЕГРИП (для индивидуального предпринимателя), документы, удостоверяющие личность (для физического лица), надлежащим образом заверенный перевод на русский язык документов о государственной регистрации юридического лица или государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностранного лица); копии документа, подтверждающего полномочия лица на осуществление действий от имени заявителя.

Решение о допуске заявителей к участию в торгах принимается в день окончания приема заявок по результатам рассмотрения всех представленных заявок на участие в торгах и оформляется протоколом об определении участников торгов.

Проекты договоров о задатке, купли-продажи размещены на ЭТП на сайте: www.bepsb.ru и в ЕОРСБ.

Организатор торгов по итогам рассмотрения предложенных участников торгов составляет протокол о результатах торгов и уведомляет об этом всех участников торгов.

Победителем торгов признается участник торгов, предложивший наиболее высокую цену за продаваемое имущество. В случае если две и более заявки участников торгов на участие в торгах содержат предложения об одинаковой цене предприятия, победителем торгов признается участник торгов, ранее других указанных участников представивший заявку на участие в торгах. Итоги торгов подвоятся на ЭТП по регламенту оператора ЭТП. Решение об определении победителя торгов принимается в день подведения результатов торгов.

В течение 5 (пяти) дней с даты подписания протокола о результатах проведения торгов конкурсный управляющий направляет победителю торгов предложение заключить договор купли-продажи. Срок для заключения договора купли-продажи составляет не более 15 (пятнадцати) рабочих дней с даты подписания протокола о результатах торгов.

Оплата должна быть осуществлена покупателем в течение 30 (тридцати) дней со дня подписания договора по реквизитам должника.