

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Премьера. Up & Down. Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана — 27 (20.00). Двойник — 29. Изотов — 30. Женидьба — 1.
НОВАЯ СЦЕНА: Конец игры — 27, 28 (19.30). Шум — 30 (19.30).
МАЛАЯ СЦЕНА: Цветы для Чарли — 27, 28 (19.00). Ваш Гоголь — 30 (21.00).
ЦАРСКОЕ ФОЙЕ: Монологи — 1 (15.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОВА**
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
Из жизни марионеток — 28, 29.
- **КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (ВТОРАЯ СЦЕНА БДТ)**
(наб. Крестовки, 10А)
Томление — 27. Трактирщица — 30. Дом Бернарды Альбы — 1 (19.30).
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Коварство и любовь — 26. Вишневы сад — 27, 28.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Любовь донна Перлимплина — 26 (19.30). Женидьба и война — 27 (19.30). Русский и литература — 28 (19.30). Человеческий фактор — 31 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Буря — 26. Шизгара — 28, 1. Утоли моя печали... — 29. Графоман — 30.
МАЛАЯ СЦЕНА: Тише, афиняне! — 26 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКИМОВА**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Призраки — 27. Визит дамы — 28. Средство Макропулоса — 29. Хитрая вдова — 30. Сплошные неприятности — 31. Доктор философии — 1.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВОТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Ревизор — 26. Кабаре Брехт. Спектакль Студии Академического театра им. Ленсовета — 27. Смерть коммивояжера — 28. Смешанные чувства — 29. Все мы прекрасные люди — 31. Любовь до гроба — 1.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
Премьера. Встретились, поговорили... — 27. Любовь не шутят — 28. Мадам Бовари — 29. Вест-сайдская история — 31.
МАЛАЯ СЦЕНА: Дядя Ваня. Работа актера над ролью. Спектакль Экспериментальной сцены п/р А. Праудина — 27 (19.30). Путешествие Алисы в Швейцарию — 28 (19.30). Преступление и наказание. Спектакль Небольшого драматического театра — 29 (19.30). Сталин. Ночь — 30.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Счастье мое — 27. Квартирник. ХХвост — всему голова — 28. Где мой Париж? — 31.
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П.С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Мадам Бовари — 27. Рыцарь Серафимы — 28. Алексей Каренин — 29. Третья голова — 30. Гупёшка — 31. Красавец мужчина — 1 (15.00), 19.00).
- **ТЕАТР «БУФФ»**
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)
ОСНОВНАЯ СЦЕНА: Небесный тихоход — 27. Дождь — 28. Примадонны — 29. Сон в летнюю ночь — 30, 31. Квадратура круга — 1.
ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Королевы глянца — 29. Наш «Голос» — 30, 31. Возьмите нас! — 1.
ЗАЛ «БУФФИКИ»: Премьера. Аладдин и джинн Лед — 31 (13.00).
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**
(Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Концерт к Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады — 26 (12.00). Творческий вечер Андрея Зиброва — 28. Интим не предлагать — 29. Здравствуй, я ваша тетя! — 30. Золушка — 1 (12.00).
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Русское варенье — 27, 28. Дети солнца — 30. Идиот — 31. Еврейское сватовство — 1.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Чайная церемония — 29. Каша из топора — 31 (12.00).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Спектакли Театра Дождей: Поминальная молитва — 27; Белые флаги — 28. Наш городок — 30. Семья Сорiano, или Итальянская комедия — 31 (18.00). Четыре танго о любви — 1 (18.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Подруги — 27. Отелло — 28. Дни Турбиных — 29. Продавец дождя. Спектакль Театра Дождей — 30. Дом Бернарды Альбы — 31 (18.00). Забыть Герострата! — 1 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)
Чайка — 31, 1 (18.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Дама с камелиями — 26. Пигмалион — 27. Сирано де Бержерак — 28. Олеся. История любви — 29. Трамвай «Желание» — 30. Иллюзии — 1.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Провинциальные анекдоты — 28. В Париж! — 29. Дурочка — 30. Прогулка в Лю-Бле — 31 (18.00). Брысь! Или История кота Филофея — 1 (12.00). Если поженились, значит, жить придется! — 1 (18.00).
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА ЖЫЛЬЩИЦКОГО**
(ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)
Старший сын — 30. Конформист — 31.
- **КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»**
(Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)
По барабану! — 30. Волшебная лампа Аладдина — 31 (12.00). Чепуха в чемодане — 31 (14.00). Чортова дюжина — 31 (18.00). Поросянок-самолетик, или Сказочная история о мечте — 1 (11.00). Фи...Бу... Ду... или Озорные выкрутасы — 1 (13.00). Цирк шардам-с — 1 (15.00).
- **ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»**
(Богатырский пр., 4. Тел. 643-39-04)
Балбесы — 30.
- **ТЕАТР «СУББОТА»**
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)
Глуповь. Нашествие — 31 (18.00).

Четыре четверти пути



В Большом театре кукол наконец выпускают премьеру спектакля, который потребовал года работы. Отрывки из «Высоцкого» Руслана Кудашова были показаны еще на прошлом Володинском фестивале в феврале. И вот теперь, 25 января, в день 77-летия поэта, который кончил жизнь трагически и в точный срок, зритель впервые увидит спектакль «Высоцкий. Requiem» целиком: в 19.00 на Малой сцене БТК. Спектакль маркирован 18+, поскольку в песнях В. С. Высоцкого закодированы эмоции, требующие определенной зрелости ума и души. Они — все до единой, даже глубоко лирические — рвутся из сил и из всех сухожилий.

Спектакль по песням Высоцкого — второй в задуманной Русланом Кудашовым и его учениками трилогии о русских поэтах прошлого столетия. За три года, которые прошли с тех пор, когда был выпущен первый из трех задуманных спектаклей — «Башлачев. Человек поющий», — вчерашние студенты, в нем игравшие, превратились в уверенных профи. Финальным испытанием молодых актеров на прочность станет их работа под названием «Бродский». Довольно мучительно сознавать, что всем троим названным поэтам не нашлось места в родной стране. Советская родина выталакивала их за свои пределы и совершенно очевидно преуспела в этом. Ушел каждый из них своей трагической дорогой. И то, что в их возвращении участвуют люди, взрослые после их ухода, обнадеживает.

Курс Руслана Кудашова, созданный им для обновления труппы БТК, набирает обороты: они ворвались отважной гурьбой, с такими спектаклями, в которых менее талантливые артисты могли и «потеряться», раствориться в хоре, прекрасном только лишь как целое. Но даже в студенческих ра-

ботах каждый был на виду. Не говоря уже о спектакле «Башлачев. Человек поющий», где соло получил каждый. Спектакль до сих пор остается в репертуаре, и желающие могут убедиться, с какой отдачей и с каким Достоевским надрывом создают сегодняшние молодые люди не портрет Саши Башлачева, а образ его жизни над пропастью, на грани фолла, на пределе невозможной искренности. Даже если речь идет о повседневных историях, катастрофически неприглядных, начинающие актеры (вслед за Башлачевым) на-

ходят поворот, который вдруг дает убогому современнику право на трагедию — ну или, как вариант, на мучительное, но настоящее счастье.

В спектакле «Высоцкий» на арене, в которую превратится пространство для игры между двух маленьких зрительских трибун, столкнутся мужской и женской хоры. Действие начнется с похорон, а за ними последует обряд воскрешения поэта в простых, но невероятно энергетических текстах, исполненных под бластные аккорды.



ПРЕМЬЕРЫ

Сцена из спектакля «Высоцкий. Requiem».



Взрослый разговор

В Театре им. В. Ф. Комиссаржевской в ближайшие выходные московский режиссер Светлана Иванова-Сергеева и ее боевая команда выпускают спектакль по сказке Гауфа «Холодное сердце»: 24 января в 19.00, 25 января в 13.00 и в 19.00.



На репетиции спектакля «Холодное сердце».

На рубеже веков российский театр почти совсем разучился говорить с юным зрителем. Культпоходные залы на детских спектаклях жили своей бурной жизнью, пока на сцене показывали очередную нравоучительную туфту. Нынче ситуация постепенно выправляется, причем усилиями режиссеров новой волны, которые имеют за плечами опыт «новой драмы», лихого театрального эксперимента, опыт работы на территории современного искусства. Светлана Иванова-Сергеева — один из таких режиссеров. В Петербурге она появилась лет 15 назад как исполнительница единственной и главной женской роли в гастрольном спектакле «Бытие №2» — он представлял собой текст соответствующей библейской книги, воспроизведенный по памяти пациенткой психиатрической клиники. Тогда Светлана только-только приехала из Иркутска в Москву в команду режиссе-

ра и драматурга Ивана Вырыпаева, того еще театрального революционера и автора знаменитого «Кислорода» — манифеста нового театра. Как выяснилось, именно опыт такой работы в бэкграунде позволяет режиссерам впоследствии серьезно, доходчиво, с уважением ставить детские сценические сказки.

История Гауфа про холодное сердце проста: бедный угольщик продает свое горячее сердце за горсть золотых. Конец более-менее угадывается. Режиссер Светлана Иванова-Сергеева между тем обещает разговор об обществе потребления, где человеку с детства — в семье и в школе — забывают сказать главное: что он самоценен, чем бы он ни занимался и сколько бы монет ни брэнчал у него в кармане. И кто богат — самый богатый человек на земле или бедный угольщик с золотым сердцем — это еще вопрос. Ответ современным тинейджерам неочевиден. И об этом Светлана Иванова тоже знает. Как и ее команда: композитор-электронщик Роман Цепелев, художник Дмитрий Разумов, а также петербургский хореограф Мария Большакова.

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ

ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ПОЭЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
Записки Аксентия Ивановича Поприщина — 27. Вино из одуванчиков, или «Замри!» — 28, 29.
МАЛАЯ СЦЕНА: Дорогая Елена Сергеевна — 29.
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»**
(пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27)
Лиса-плутовка — 30 (18.00), 31 (11.00, 13.00, 15.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Минуты жизни — 27. Екклесиаст — 30. Лисенок, который не хотел быть хитрым — 31 (11.30, 14.00).
- КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Жизнь — 31 (16.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Шекспир-лаборатория — 29.
СРЕДНИЙ ЗАЛ: Покаяние и прощение — 28.
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ «У МОСКОВСКИХ ВОРОТ»**
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Снежная королева — 28 — 30 (11.00), 31 (11.00, 14.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Кожкин дом — 31 (11.00, 13.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Юный Фриц — 27 (12.00). Дюймовочка — 31, 1 (11.00, 14.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)
Двенадцать месяцев — 31 (12.00, 15.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
Воспитание Риты — 31.
ЗАЛ «ПОЛЯНА СКАЗОК»: Золотая рыбка — 31 (11.00, 13.00, 15.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Невеста по вызову — 30 (19.15).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. И. И. ГАЗА**
(пр. Стачек, 72. Тел. 784-35-83)
Спектакли Театра драматических импровизаций: Миллионерша — 30 (19.30); Мы выбираем, нас выбирают — 31 (18.00); Дон Жуан в Севилье — 31 (19.30).