

УТРАТА

«Шаляпин от живописи»

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ХУДОЖНИК
ВЛАДИМИР ОВЧИННИКОВ

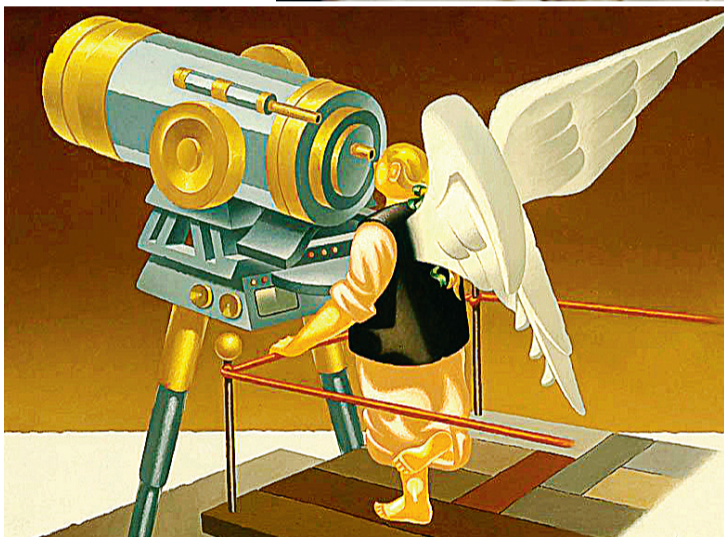
Живописец, скульптор, театральный художник, один из ведущих мастеров «неофициального» искусства Ленинграда, он родился 4 октября 1941 года в семье ленинградцев, уехавших в эвакуацию в Пермскую область. В 1945-м семья вернулась в деревянный дом, стоящий в ленинградском пригороде Шувалово.

ВЛАДИМИР ОВЧИННИКОВ не получил специального образования. Потом он объяснял, что в молодости не чувствовал себя достаточно сильным для того, чтобы погрузиться в систему советского художественного образования и не оказаться сломленным как личность. Советская идеология была ему чужда с юности.

Работал такелажником в Эрмитаже. В 1964 году организовал в Растреллиевской галерее выставку, вошедшую в историю неофициального искусства как «выставка такелажников». Кроме самого Овчинникова в ней участвовали еще четверо рабочих музея — Шемякин, Кравченко, Лягачев, Уфлянд. В минувшем году в Петербурге отмечали 50-летие выставки, ставшей легендарной. Из-за той спонтанной выставки, провисевшей всего-то два дня (30 и 31 марта), был уволен тогдашний директор Эрмитажа Михаил Артаманов.

Зимой 1971 года художник организовал в своей мастерской в Кустарном переулке одну из первых так называемых квартирных выставок. После этого мастерскую у Овчинникова отобрали «за использование ее не по назначению».

Владимир был одним из организаторов знаменитых выставок в ДК имени Газа и «Невский» в 1974 и 1975 годах. Это были первые разрешенные властями



Владимир Овчинников. «Ангел у телескопа». 2007. Фото с сайта Музея современного искусства «Эрарта».

ми выставки неофициальных художников. Зрители, которые впервые могли увидеть альтернативные направления отечественного современного искусства от абстракции до сюрреализма, стояли в очереди. Овчинников представил на этих выставках ряд работ, в которых современность причудливо смешивалась с библейскими и мифологическими сюжетами.

**Хоронят
Владимира Овчинникова
в понедельник
на Северном кладбище.**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Татьяна ЮРЬЕВА, директор Центра искусств имени Дягилева, доктор искусствоведения, профессор:

— Рухнула глыба... Владимир Овчинников, при жизни ставший легендарной фигурой русского искусства, мог быть в гармонии с самим собой и миром только в пространстве своих произведений. Ибо в реальности этот мир был далек от его представлений о морали и гражданском достоинстве.

Андрей ШЕРКУНОВ, директор галереи «Палитра»:

— Хочу сказать о Владимире Овчинникове несколько слов не как о художнике — об этом напишут и лучше меня. Я же хотел бы вспомнить человека и личность... Мы познакомились в начале 90-х годов. И меня поразило, с какой легкостью этот уже обладающий мировой известностью и обласканный музейями, искусствоведами и коллекционерами художник сходится с людьми. А уж впечатление, которое он производил на собеседника, всегда было позитивным. В то время я придумал некое направление в искусстве и назвал его «респектабельный модернизм». Так Овчинников стал в некотором роде образцом этого стиля. Сравнить его можно было с Шаляпиным от живописи — для меня это сравнение стало основополагающим. Вокруг него всегда было шумно и весело, и картины его были такими же шумными и яркими, какие бы темы он в них ни затрагивал — от политики до эротики... След, который он оставил в искусстве и сердцах своих друзей, вечен.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА

ИШЬ ЧЕГО
ПРИДУМАЛИ!

Смертный приговор Степану Разину включен в список самых важных исторических документов России

А ВОТ «ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» В НЕГО НЕ ПОПАЛА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ и Российское военно-историческое общество (РВИО) начали составление перечня 100 важнейших документов российской истории. Тексты раритетов, их отсканированные копии и дополнительные материалы, научные комментарии размещены на сайте проекта «Док. история. рф», сообщает газета «Известия».

В список вошли Русско-византийский договор 911 года, Судебник Ивана IV, смертный приговор Степану Разину, Устав о цензуре и Временные правила о цензуре и печати, Акт отречения от престола императора Николая II, Соглашение о создании Содружества Независимых Государств. Есть в перечне и Декрет о роспуске Учредительного собрания, Закон об учреждении поста Президента СССР в 1990 году, Постановление об исключении товарищей Зиновьева и Троцкого из ЦК ВКП(б), Договор о ненападении между Германией и СССР, Договор о Союзе Советских Суверенных Республик, подписанный в 1991 году, и другие документы.

Любопытно, что статья генерального секретаря ЦК ВКП(б) Иосифа Сталина «Головокружение от успехов», опубликованная в газете «Правда» в марте 1930 года, в которой была затронута тема коллективизации сельского хозяйства в СССР и предлагалось устранить «перегибы на местах», попала в перечень главных исторических документов, а вот жемчужина древнерусской истории летопись «Повесть временных лет», созданная в начале XII века, а также памятник русской литературы XVI века «Домострой» — нет. В том, что не попал в главные исторические документы страны текст действующей Конституции Российской Федерации, принятой в 1993 году, нет ничего необычного: составители перечня утверждают, что их цель — учесть те материалы, которые имеют значение для всего общества, поэтому приоритет отдавался историческим, а не современным документам. Авторы списка не собираются останавливаться на достигнутом и обещают в дальнейшем расширить список, включив в него новые материалы.

Людмила ПАНАРИНА

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!



Кто нарисовал Бабу Ягу?

В течение всей зимы в Шереметевском дворце — Музее музыки (филиал Музея театрального и музыкального искусства) проходит выставка «Фей добрые и злые», благодаря которой дети и взрослые могут познакомиться со сказками, имеющими сценическое воплощение на российской сцене (это такие известные на весь мир постановки, как «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Золушка» и др.).

Для выставки разработали специальный дизайн пространства, которое делится на две части: это большой и светлый зал добра, где посетители встретят прекрасные феи, Золушка и другие всеми нами любимые персонажи.

Есть и комната зла — черная, как подземелье с паутиной и летучими мышами. В ней собрано сказочное зло во всем его многообразии. В том числе и самый известный нам представитель темных сил — Баба Яга. Мы предлагаем вам угадать, какой известный деятель искусства нарисовал этого знаменитого фольклорного персонажа в одном из писем своим дочерям? Этот человек вовсе не

был профессиональным художником, однако, как и многие талантливые люди, был талантлив во всем — в том числе и в рисовании.

Победителям викторины музеев подготовил посещение интерактивной экскурсии по выставке для ребенка и родителя с подарком от музея и дипломом «Магистр добрых наук».

А если вы так и не догадались, кто автор рисунка, всей семьей приходите на выставку. Взрослых, несомненно, порадуют великолепные эскизы и рисунки знаменитых художников, множество декораций, костюмы из балетов и опер, а детей — огромное количество нечисти и добрых волшебников, собранных в залах Шереметевского дворца.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

Ответы присылайте на электронный адрес arsenevaz@mail.ru