

ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ

Могут ли ангелы так петь?

УМЕР ГРЕЧЕСКИЙ ПЕВЕЦ ДЕМИС РУССОС

Это случилось 25 января в Афинах, но сообщения появились только вчера. О причинах смерти 68-летнего певца пока не сообщается.

ДЛЯ МНОГИХ, кто жил в Советском Союзе, Демис Руссос один из любимейших певцов. Да нет, для нас он — не просто певец, а символ молодости, «сладко-голосая птица юности». Его песни слушали на виниловых пластинках, на бинах громадных магнитофонов. Под них танцевали, под них влюблялись. Он часто приезжал в СССР, давал здесь концерты, которые неизменно собирали аншлаги. Его фантастический голос — очень высокий, дрожащий, вибрирующий тенор — завораживал публику. Поражал контраст между этим каким-то неземным, ангельским голосом и очень даже земной, мощной фигурой певца, который весил почти 150 килограммов. На сцену он обычно выходил в длинных балахонах, напоминающих античные хитоны.

В последнее время певец, живший то в Греции, то во Франции, где у него был дом в Нейи, неподалеку от Парижа, гастролировал реже. Его последний на сегодня альбом «Demis» вышел в 2009 году. Но 12 марта Демис Руссос должен был дать концерт в Москве, в честь 50-летия своей творческой деятельности. Билеты уже продавались через Интернет, стоимость — от 3000 до 7000 рублей. Теперь не случится.

Певец ценил российскую публику, которая всегда оказывала ему такой теплый прием. Однажды в интервью он сказал, что считает Россию своей второй родиной.

А родился Демис Руссос, которого часто называли греческим соловьем, в Египте, в Александрии, в семье выходцев из Греции. Стать музыкантом ему было написано на роду: его мать была певицей, отец играл на классической гитаре. Конечно, мальчик ходил в музыкальную школу, проявив недюжинные способности. Он освоил игру на гитаре, трубе, контрабасе и органе. Но вокалом до поры до времени не занимался.

В середине 50-х годов семья вернулась на историческую родину, в Грецию. И вот там-то он сколотил группу «Идолы», в которой играл на гитаре и работал на подпевках. «Идолы» выступали в кабаре. Однажды утомившийся фронтмен группы решил передохнуть и попросил Демиса исполнить пару песен. Тот согласился и покорила публику с невероятной легкостью.

Но поворотный момент в его карьере наступил в середине шестидесятых — десятилетия, которое считается революционным в истории музыки и моды. Тогда Демис Руссос познакомился с Эвангелосом Папатанасиу (ставшим затем известным как автор голливудских саундтреков Вангелис) и Лукасом Сидерасом. Вместе они создали «Aphrodite's Child» («Дитя Афродиты»).

В 1967-м в Греции произошел переворот — к власти пришли «черные полковники». Музыканты, которые и так-то подумывали о том, что карьеру нужно делать за пределами Греции, перебрались в Лондон, а вскоре во Францию. И попали из огня да в полымя —



оказались в Париже в мае 1968 года, когда город охватили массовые студенческие волнения. Так что они успели сделать только одну запись, после чего студия, с которой музыканты заключили контракт, закрылась. Однако этого оказалось достаточно. Написанная Вангелисом специально для фантастического голоса Демиса Руссоса песня с грустным названием «Rain & Tears» («Дождь и слезы») стала одним из лидеров хит-парада.

Ставшая популярной группа спустя три года все же распалась из-за разногласий между музыкантами. И Демис Руссос начал сольную карьеру. Оставив концептуальные психоделические проекты «Aphrodite's Child» (одной из вершин счи-

тается альбом «666», в основе которого лежит текст Нового Завета «Откровения Иоанна Богослова»), певец переключился на попсовые песни — красивые, мелодичные, сентиментальные. Именно по этим композициям («Forever and Ever», «Goodbye My Love Goodbye», «From Souvenirs To Souvenirs») его узнали и полюбили во всем мире и, конечно, в СССР.

Да и сегодня, в современной России, у Демиса Руссоса множество поклонников. Слегка потрепанные жизнью, постаревшие, они прощаются с великим певцом так, словно прощаются со своей юностью.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Натальи ЧАЙКИ

ПРИЗОВАЯ ИГРА

«Солнечный удар» получил «Золотого орла»

В МОСКВЕ 23 ЯНВАРЯ ВРУЧИЛИ НАЦИОНАЛЬНУЮ КИНОПРЕМИЮ

ЦЕРЕМОНИЯ прошла в 13-й раз. Обошлось без сюрпризов. Лучшим фильмом стал «Солнечный удар», снятый Никитой Михалковым по мотивам одноименного рассказа Бунина и его же «Окаянных дней».

Этот же фильм получил награды в номинациях «Лучший художник-постановщик» (Валентин Гидулянов), «Лучшая работа художника по костюмам» (Сергей Стручев), «Лучшая операторская работа» (Владислав Опельянец) и «Лучшая музыка» (Эдуард Артемьев).

«Левиафан» Андрея Звягинцева, удостоенный «Золотого глобуса» и выдвинутый на «Оскара» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», удостоился «Золотого орла» за лучшую режиссерскую работу. Также был отмечен монтаж (Анна Масс) и получил приз Роман Мадянов (за лучшую мужскую роль второго плана).

В номинации «Лучший сценарий» победили Андрей Кончаловский и Елена Киселева (за фильм «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына»).

Лучшей актрисой на телевидении признана Виктория Исакова, лучшим телевизионным актером — Евгений Цыганов (фильм «Оттепель»). Этот же фильм признан лучшим телесериалом.

Приз за лучший мини-сериал получила кинолента Владимира Хотиненко «Бесы». Лучшим анимационным фильмом признан «Иван Царевич и серый волк-2».

Лучшим зарубежным фильмом в российском прокате стал «Отель «Гранд Будапешт».

Режиссер Станислав Говорухин получил «Орла» за вклад в кинематограф.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

ВХОД СВОБОДНЫЙ

В САМПСОНИЕВСКОМ СОБОРЕ ДАЮТ ОТКРЫТЫЙ КОНЦЕРТ

МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК «Сампсониевский собор» приглашает сегодня, 27 января, на открытый концерт, посвященный 71-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Ленинградские вечера», «Журавли», «Усталая подлодка» — эти и другие любимые песни исполнит Камерный хор Смольного собора.

Музыкальный коллектив под руководством Владимира Беглецова подготовил программу из песен военного времени и посвященных теме войны. Известные мелодии предстанут в новых, подчас неожиданных обработках. Программу будут сопровождать кадры документального кино. Дирижер — Андрей Охлобыстин, автор хоровых аранжировок — Дарья Малыгина.

Начало концерта в 19 часов, адрес: Большой Сампсониевский проспект, 41.