

#### ВОСХОЖДЕНИЕ ЮПИТЕР

Режиссеры: Энди Вачовски, Лана Вачовски. В ролях: Эдди Редмейн, Ченнинг Татум, Джеймс Д'Арси, Мила Кунис, Шон Бин, Терри Гиллиам, Мария Дойл Кеннеди, Ванесса Кирби, Кристина Коул, Пэ Дуна, Джереми Свифт, Кик Гарри. США, 2015.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК. Юпитер Джонс каждый день видит во сне звезды, но просыпается в реальности, где она работает уборщицей и моет туалеты...



Ченнинг Татум и Мила Кунис.

#### ТВетская ЖИЗНЬ

Почему историю одной женщины назвали «Ладога», а историю двух — «Ленинград»?

«Есенин», «Екатерина», «Чкалов», «Достоевский»... Вот только некоторые промелькнувшие в телевизоре сериалы с односложными именными названиями. Это какая-то примета последних двух лет — кинопроекты по именам исторических личностей.

По анонсам — ожидаешь увидеть эпоху, а смотришь сериал — не видишь даже века. Вспоминается назидание моей учительницы литературы Надежды Ильичны. Когда мы по программе писали сочинения по «Капитанской дочке», я, накалякав свои четыре страницы (компьютеров тогда еще не было), подписал их сверху коротко и ясно: «Пугачев»... Тираду учительницы, которая пришла на следующий день с разбором наших опусов и криком «Телехов!», я помню до сих пор. Поэтому цитирую:

— Я, конечно, очень рада, что ты сквозь отношения Гринева и Маши разглядел того, о ком на самом деле писал Пушкин. А ты знаешь, что Александр Сергеевич много лет изучал историю, личность Пугачева, сидел в императорских архивах? И поверь, что Пушкин в свое время лучше всех в России той поры знал историю пугачевского бунта и был способен его понять. И он — великий поэт и писатель — назвал свою повесть просто «Капитанская дочка». Да, он хотел написать о Пугачеве. Но не осмелился сделать его главным героем, скромно считая, что не сможет отразить всю многогранность и величие личности Пугачева. То есть даже он не осмелился написать роман под названием «Пугачев», потому что такое название обязывает. А Телехов взял и назвал... Скромнее надо быть.

Вот теперь и я хочу сказать авторам многочисленных сериалов: скромнее надо быть.

Ну что за Есенин у Безрукова? Интересно, сценаристы читали Шнейдера, который описывал, как поэт тщательно подходил к написанию стихов, как искал эти свои необыкновенные сравнения, писал бумажки свои бисерным почерком, копался в морфологии слов? Да хоть Мариенгофа читали? Или почерпнули образ Есенина из единственного знакомого им стиха «Мне осталась одна забава»? Ну господа, не будьте наивными! То, о чем пишет поэт, — это образ, а не он сам.

А «Екатерина»? Не говоря уже о том, что по сюжету еще и не наступила эпоха той, чьим именем она была потом названа, актриса Марина Александрова не дотянула роль даже до Фике. И уж если мы говорим об императрицах, то почему не «Елизавета»? Юлия Ауг сделала свою героиню. Елизавета смотрелась круче.

Я не буду описывать другие «эпохальные» сериалы. Их полно, и вопросы одни. Вот, например, из последнего. Почему история одной женщины называется «Ладога»? А история двух женщин — «Ленинград»?

Господа, если называете фильм эпохой, так и снимайте эпоху. А то пугалицы какие-то императриц и блокадниц играют... Почитайте Алексея Толстого. Он назвал свой воистину эпохальный роман именем величайшего императора более чем оправданно. А заодно посчитайте, сколько лет писатель работал над ним.

С уважением  
Михаил ТЕЛЕХОВ

#### ИГРА В ИМИТАЦИЮ

Режиссер — Мортен Тильдум. В ролях: Бенедикт Камбербэтч, Кира Найтли, Мэтью Гуд, Рори Киннер, Аллен Лич, Мэтью Бирд, Чарлз Дэнс, Марк Стронг, Джеймс Норткуот. Великобритания — США, 2014.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ о выдающемся английском математике Алане Тюринге, который помог взломать код Enigma во время Второй мировой войны. Тюринг также вошел в историю как одна из самых знаменитых жертв гомофобии.



Кира Найтли и Бенедикт Камбербэтч.

#### ВЫБОР «Э»

#### ЛЕВИАФАН

Режиссер — Андрей Звягинцев. В ролях: Алексей Серебряков, Елена Лядова, Владимир Вдовиченков, Роман Мадянов, Анна Уколова, Алексей Розин, Сергей Походаев, Валерий Гришко, Сергей Бачурский, Платон Каменев, Ирина Вилкова, Кристина Пакаркина, Леся Кудряшова. Россия, 2014.

ДРАМА. Авторская интерпретация истории библейского Иова, изложенная на материале современной России. В северном городке живет Николай, который вместе с отцом построил дом и мастерскую. Но его дом и земля приглянулись местным властям...

Призы на фестивалях в Канне, Абу-Даби, Польше, Сербии, «Золотой глобус», номинация на «Оскар».



Алексей Серебряков и Елена Лядова.

#### КИНО



Адам Сандлер.

#### САПОЖНИК

Режиссер — Томас МакКарти. В ролях: Адам Сандлер, Дастин Хофман, Стив Бушеми, Эллен Баркин. США, 2015.

ФЭНТЕЗИ. Макс Симкин занимается ремонтом обуви в Нью-Йорке. Однажды, разочарованный своей скучной жизнью, Макс натывается на волшебную реликвию...

#### ЛОФТ

Режиссер — Эрик Ван Лой. В ролях: Рона Митра, Вентворт Миллер, Джеймс Марсден, Карл Урбан, Рэйчел Тейлор, Изабель Лукас, Эрик Стоунстрит, Валери Крус, Маргарита Левиева, Маттиас Шонартс. США, 2015.

ТРИЛЛЕР. Пятеро женатых друзей решают совместно снять квартиру, чтобы приводить туда любовниц и реализовывать свои сексуальные фантазии. Но однажды находят в квартире убитую женщину...



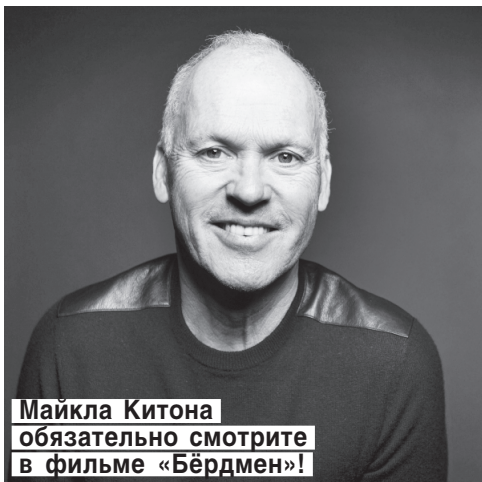
Эрик Стоунстрит.

## Майкл Китон.

# Будет рыдать, если получит «Оскара»

#### ЛИЦО НА ЭКРАНЕ

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского Инги БЕРГМАН



Майкла Китона обязательно смотрите в фильме «Бёрдмен»!

Объявлены номинанты на «Оскара», и Майкл Китон — один из претендентов на награду за главную мужскую роль. В фильме «Бёрдмен» он играет актера Риггана Томпсона, который когда-то сыграл звездную роль Человека-птицы и с тех пор ничего путного не сделал, а теперь вот пытается возродиться из пепла — ставит спектакль на Бродвее.

— В новом фильме вы играете бывшего голливудского «золотого» мальчика, прославившегося ролью супергероя. Есть определенные параллели с вашей биографией. (Майкл Китон — один из первых и, на взгляд «Этажерки», лучший Бэтмен за всю историю франшизы. К сожалению, в продолжениях эту роль исполняли другие актеры. — Прим. ред.) Но вы сказали, что не сравниваете себя с Ригганом. Почему?

— Он такой неприятный. Нытик. И даже не то чтобы нытик, просто действительно несчастный. Но я же не сравниваю себя с другими своими героями, хотя с каждым нахожу что-то общее. Чисто по-человечески у нас с Ригганом нет ничего общего.

— Вас привлекло в этом фильме то, что в нем идет речь о закулирье, и то, что он пересекается с вашей жизнью?

— Нет, это как раз могло бы стать причиной не соглашаться. «О, давайте поговорим о моей жизни!» Кому до этого дело есть? Я не говорю, что сам себе не нравлюсь, но мне просто это неинтересно. В первую очередь все это — об Александро

Гонсалесе Иньярриту, а не обо мне, я — всего лишь инструмент. Главное, что меня привлекло, — это фильмы, которые он снял. Все просто.

— Вы работали с Тимом Бёртоном и Квентином Тарантино. Чем Иньярриту от них отличается?

— Этот фильм — о нем. Когда смотрел его фильмы, думал: «Блин, с этим парнем я бы хотел работать. Он не боится страсти».

— В фильме есть сцена, когда вы бежите по Таймс-сквер в одних трусах. Как вы себя чувствовали?

— Это было чертовски безумно. А потом становится нормально. Если погружаешься в настроение героя, в какой-то момент начинаешь думать: «Ок, я в трусах, но я не хочу, чтобы это доставляло мне неудобство». Просто думаешь о том, в каком он отчаянии и как пытается сохранить достоинство в этой ситуации.

— Если вы получите «Оскара» — что вполне вероятно, — какой будет ваша речь? Сентиментальной или сдержанной?

— Я думаю, буду рыдать и стенать.

— В прошлом году исполнилось 25 лет фильму Тима Бёртона «Бэтмен», в котором вы сыграли главную роль. Как, на ваш взгляд, этот фильм повлиял на современные блокбастеры и образы супергероев?

— Тим изменил все. Или по крайней мере положил начало этим изменениям. И я горжусь тем, как сыграл Бэтмена.