

Чемпионат сбывшихся и растаявших



Наследная принцесса Виктория открывает чемпионат Европы.

Чемпионат в Стокгольме открывала наследница шведского престола кронпринцесса Виктория. Объявив соревнования открытыми, принцесса сдернула покрывало с эмблемы чемпионата — огромного конька, высеченного из ледяного куба.

К сожалению, ледяной конек оказался недолговечным и в первый же день начал таять, не выдержав тепла от телекамер и осветительных приборов в «зоне слез и поцелуев», где был установлен. Однако огромному ледяному параллелепипеду, на одной из граней которого была высечена эмблема, словно ничего не делалось. Что ж, таков спорт, как и сама жизнь: чьи-то надежды тают, а чьи-то материализуются.

СЕСТРЫ ХЕЛЬГЕССОН СДЕЛАЛИ КАССУ

ПОНАЧАЛУ чемпионат не привлек особого внимания жителей Стокгольма. И это при том, что цены на билеты были весьма разумными — начиная от 120 крон.

«Столько стоит, например, билет в кино или в музей. Для семейного похода совсем необременительно. Однако жители Стокгольма просто отвыкли от фигурного катания на высшем уровне, — сокрушалась Лиса Нильссон, руководитель пресс-службы чемпионата. — Последний раз крупное международное соревнование — чемпионат мира — проходил в Стокгольме аж в 1947 году! Да и аренда ледовых арен в столице слишком дорога, поэтому все соревнования по фигурному катанию в последние годы проходили в других городах Швеции».

Поначалу казалось, что затраты, понесенные Союзом конькобежцев Швеции — организатором чемпионата Европы — на аренду огромной, на 13 800 зрителей, «Глобен-арены», не окупятся. Ибо в первые дни даже нижний ярус трибун, вмещающий около 8 тысяч зрителей, заполнялся едва ли наполовину. Но Лиса Нильссон не унывала: «В субботу финал женского одиночного катания, и зрители будут не только из Стокгольма, но и со всей Швеции, а также и из соседних стран — в первую очередь, чтобы поддержать шведских сестричек Викторию и Йоши Хельгессон, а также финку Кийру Корпи. Тогда-то мы откроем верхний ярус».

И как в воду глядела! В день женского финала «Глобен-арена» была забита под завязку. И это несмотря на то, что Кийра Корпи вынуждена была сняться с соревнований. Даже на показательных выступлениях в последний день такого аншлага на арене не было...

АХ, НЕ СОЛГАЛИ ПРЕДЧУВСТВИЯ МНЕ...

КСТАТИ, О КИЙРЕ КОРПИ. Она вернулась в спорт после почти полутора лет отсутствия из-за тяжелой травмы — разрыва ахиллова сухожилия. Неудивительно, что после ее прекрасного выступления в короткой программе, где она стала четвертой, сделав весомую заявку на медаль, от желающих поговорить с финской фигуристкой в микст-зоне просто отбоя не было!

В какой-то момент она устала стоять на коньках и решила их снять, чтобы ноги отдохнули. Не тут-то было — заело шнурок левого ботинка. Пришлось Кийре звать на помощь руководительницу финской делегации, которая, ко всеобщему удивлению, достала из дамской сумочки швейцарский складной нож и ловким движением рассекла шнурок.

«Не к добру все это, — заговорили журналисты. — Именно левая нога была у нее травмирована». Увы, как в песне Леонида Утесова: «Ах, не солгали предчувствия мне...»

В день финала стало известно, что Кийра Корпи на лед не выйдет. К счастью, не из-за рецидива травмы, а «всего лишь» из-за высокой температуры и сильных болей в желудке вследствие подхваченной где-то ротавирусной инфекции.

Кийра Корпи.



СОБКОР «ВЕЧЁРКИ» РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, ЧТО ОСТАЛОСЬ ЗА КАДРОМ ТЕЛЕТРАНСЛЯЦИЙ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ



А так выглядела «Глобен-арена» в день женского финала.

«ЗЕЛЕНАЯ КОМНАТА» С ДЕРЕВЬЯМИ ИЗ ЛЬДА

В ЭТОМ ГОДУ организаторы чемпионата впервые пошли на нововведение: сделали на арене «грин-рум». В театрах и концертных залах так называется помещение рядом со сценой, где артисты находятся перед своим выходом или отдыхают, уйдя со сцены.

Идею сделать «грин-рум» на чемпионате предложил официальный телевещатель чемпионата Европы — шведский канал ТВ-4. В этом закутке, отделенном от арены ледяными блоками, по идее телевизионщиков, поддержанной функционерами ISU, должны были находиться только что откатавшиеся претенденты на медали и ждать, как откатаются их соперники, наблюдая на большом телеэкране за происходящим на льду. Ну а камеры бесстрастно фиксировали эмоции, проявляющиеся на их лицах...

Фигуристы отнеслись к этой идее по-разному. «Я могу специально сидеть с каменным лицом», — пошутил Максим Ковтун. «Прекрасная идея. Ибо, откатавшись, выходишь в микст-зону и не видишь, как выходишь соперники. А здесь есть большой телевизор», — порадовался Хавьер Фернандес. А Сергей Воронов заметил, что сидение в «грин-рум» — это испытание. «Иногда так прокатаешь программу, что бывает желание после выступления чем-то запустить, что-то сломать, — сказал Сергей. — А тут ты на виду и должен сдерживаться». И тут же добавил, что вообще-то он не такой и никогда ничего не крушит и не ломает.

Кстати, несмотря на название, ничего зеленого в «грин-рум» не было. Даже деревья в ней были сделаны из льда...



«Зеленая комната» с деревьями из льда.