

Мы продолжаем наш проект, посвященный детям известных петербуржцев. Сегодня в рубрике «Яблоко от яблони» — сын Сергея Курёхина

Федор Курёхин: Каждый человек чувствует ответственность за то, что он чей-то сын

Его отец — человек, перевернувший музыкальную индустрию девяностых, создатель легендарной «Поп-механики», капитан петербургского андерграунда. Его нет с нами уже почти двадцать лет, но молодежь продолжает вдохновляться его творчеством, изучать подробности его биографии. Сын Сергея, Федор, рассказал «ВП» о своей творческой жизни, романе, написанном в семнадцать лет, и о планах на будущее.

ВОЗМОЖНО, СВЯЖУ СЕБЯ С КИНО

— Федор, где вы сейчас учитесь?

— Учусь в Смольном институте Российской академии образования на факультете свободных искусств и наук, моя специализация — филология.

Это мое третье образование, которое я все же планирую закончить, в отличие от двух предыдущих. До этого учился на актерском, изначально планировал режиссуру, но не вышло. Проучился полгода и понял, что это абсолютно не мое. Подумал, что если не получилось стать актером, то творческие профессии меня не ждут, и пошел в противоположном направлении — а именно в Финэк. Оттуда тоже вскоре ушел, но теперь наконец нашел то, что хотел.

— Как известно, у вас уже есть один изданный роман — «Изгнание». Как возникла идея писать книги, что вас к этому привело?

— Желание возникло еще в детстве, это не были какие-то зарисовки, я всегда стремился к относительно глобальным формам. На это, конечно, повлияло воспитание. Но странно то, что я в детстве был загружен скорее не литературой, а визуальным и музыкальным искусством. А в итоге пишу книги.

— Расскажите подробнее о романе.

— Он немного автобиографичен. Если вкратце о сюжете, то это уход из места обучения и авантюры, которые этому сопутствуют. Он был написан три года назад, когда мне было семнадцать, и сейчас я вижу в нем некоторые композиционные и другие ошибки. Но в целом он мне нравится. В этом году он попал в лонг-лист премии «Дебют».

— Как отнеслись друзья и знакомые? Все-таки не каждый пишет романы в семнадцать лет.

— Я обитаю в филологическом обществе, можно сказать, и многие люди старше меня. Они считают, что нужно сидеть в библиотеке и сточить кучу монографий, что, наверное, и правильно. Определенное недопонимание, конечно, было. Противостояние науки и творчества. Но в целом все спокойно, драк не было.

— Какая литература вас вдохновляет?

— Мой любимый писатель с отрочества — Брет Истон Эллис. В своих произведениях я бы хотел походить на него. У нас даже судьбы схожи, он тоже в девятнадцать лет издал свою первую книгу. Из русских очень люблю Набокова, прочел большую часть им написанного. Каждый день прохожу мимо его дома на Большой Морской, так как мы «соседи».

— Федор, без чего вы не можете прожить ни дня?

— Как бы банально это ни звучало, но я не могу не писать. Причем это не обязательно должна быть литература, это может быть и сценарий или еще что-нибудь. Может быть, я со временем свяжу себя с кино, сейчас трудно сказать. Пока у меня готова вторая книга — роман в рассказах, планирую в скором времени ее издать.

РОДИТЕЛИ НЕ МОГУТ ПЕРЕДАТЬ НАМ СВОЙ ТАЛАНТ ПО НАСЛЕДСТВУ

— Есть ли какие-то характерные черты, которые вы унаследовали от отца?

— Я недавно стал понимать, что даже если ты не унаследовал практически ничего, то люди все равно будут говорить,

что ты очень похож. Мне часто говорят, что у меня очень похожа на папу манера говорить, манера мыслить и многое другое. Я ничего не могу сказать, потому что видел отца только на видео и смотрел записи его концертов, а этого недостаточно, чтобы увидеть в себе сходство.

— Какое достижение отца для вас самое значимое?

— Я не делю жизнь на этапы и творчество тем более, поэтому все его проекты одинаково важны для меня. В моей голове общая картина его деятельности, и я все это ценю в равной мере.

— Хотели бы вы продолжать какие-то его проекты?

— Я сейчас читаю определенные книги по философии и истории, которые были прочитаны отцом, и начинаю постепенно понимать, как он мыслил и как пришел к тому, чтобы перестроить музыкальную среду вокруг себя. Это все безумно интересно. Сейчас, конечно, абсолютно другая эпоха и то, что делал отец, уже не повторить, оно не имело бы такого отклика. Но я не отказываюсь от его идей, я пока пытаюсь как можно глубже в них погрузиться и разобрать для себя все до мельчайших деталей.

— Чувствуете ли вы ответственность за то, что вы сын Сергея Курёхина, что вы в своей деятельности должны этому соответствовать?

— Я думаю, что каждый человек чувствует ответственность за то, что он чей-



то сын. Мне кажется, не играет никакой роли, кто твой отец, известен он или нет, все люди равны. Наши родители не могут передать нам свой талант по наследству. Ответственность одинакова. Нельзя выделять наследников известных людей и пристально за ними наблюдать.

— Каким вы себя видите в сорок лет?

— Клевым! Я не ставлю себе планок. Конечно, я понимаю, как должно развиваться мое творчество в заданном мною направлении. Могу примерно представить, как я к такому возрасту буду писать или снимать, но в остальном я не уверен, что у меня обязательно должен быть какой-нибудь «пакет-плюс».

Беседовала Регина РАЙТ

7 февраля, суббота

Литературная лекция

В 14.00 в Музей-квартиру А. А. Блока — на лекцию «Александр Блок и «поэтический кинематограф» 1910-х годов» в рамках цикла «Кинолекторий. Символистский кинотекст Александра Блока» (ул. Декабристов, 57).

Речь пойдет о «поэтическом кинематографе» 1910-х годов и участии в нем поэтов — символистов, акмеистов, футуристов, об «экранизации стихов» К. Бальмонта, И. Северянина, А. Вертинского, о том, кто такие поэты-сценаристы В. Брюсов, Ф. Сологуб, А. Курсинский. Кинематографические контексты творчества Блока 1911 — 1919 годов, значение кинообраза в драматургии Блока (на примере Изоры из драмы «Роза и крест» в исполнении О. Гзовской).

Будет показан фильм «Не подходите к ней с вопросами» Я. Протазанова (1917).

Лекция сопровождается показом слайдов с архивными находками автора, фильмами и фрагментами фильмов, связанных с жизнью и творче-

ством Александра Блока. Лектор — Ольга Алексеевна Кириллова.

Скрипичный концерт

В 20.00 в Большой зал Филармонии — на новую программу Симфонического оркестра Санкт-Петербурга «24 скрипки короля». Художественный руководитель, главный дирижер и рассказчик — н. а. России Сергей Стадлер.

В исполнении Симфонического оркестра Санкт-Петербурга прозвучат «Танцы из оперы «Бореады» Жана-Филиппа Рамо, произведения барочных виртуозов-скрипачей Жана-Батиста Сен-нае, Жана-Фери Ребеля, Жана-Жозефа де Мондонвиля. «Полонез» Пьера Роде завершит первую часть.

Второе отделение концерта перенесет публику в XIX век и первую четверть XX века. Оркестр исполнит произведения Шарля Берио и Анри Вьетана, «Поэму» Эрнеста Шоссона по рассказу Тургенева «Песнь торжествующей любви», «Интродукцию» и «Рондо каприччиозо для скрипки с оркестром» Камиля Сен-Санса.

8 февраля, воскресенье

Детская экскурсия

В 12.00 поведете детей 8 — 12 лет на новую автобусную экскурсию «Дети блокадного Ленинграда» в рамках проекта «Культурный кот» (место встречи — станция метро «Площадь Восстания»).

Юные петербуржцы познакомятся с маленькими героями Ленинграда, их дневниковыми записями и рисунками. С помощью фотографий и зарисовок восстановят, как выглядели привычные улицы, храмы и музеи в центре города в годы войны. Дети увидят памятники Великой Отечественной войны и «шрамы», оставшиеся на лице города, увидят квартиру времен блокадного Ленинграда. Маршрут включает также посещение Музея обороны и блокады Ленинграда, Пискаревское мемориальное кладбище и Мемориальный комплекс на 3-м километре Дороги жизни.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ