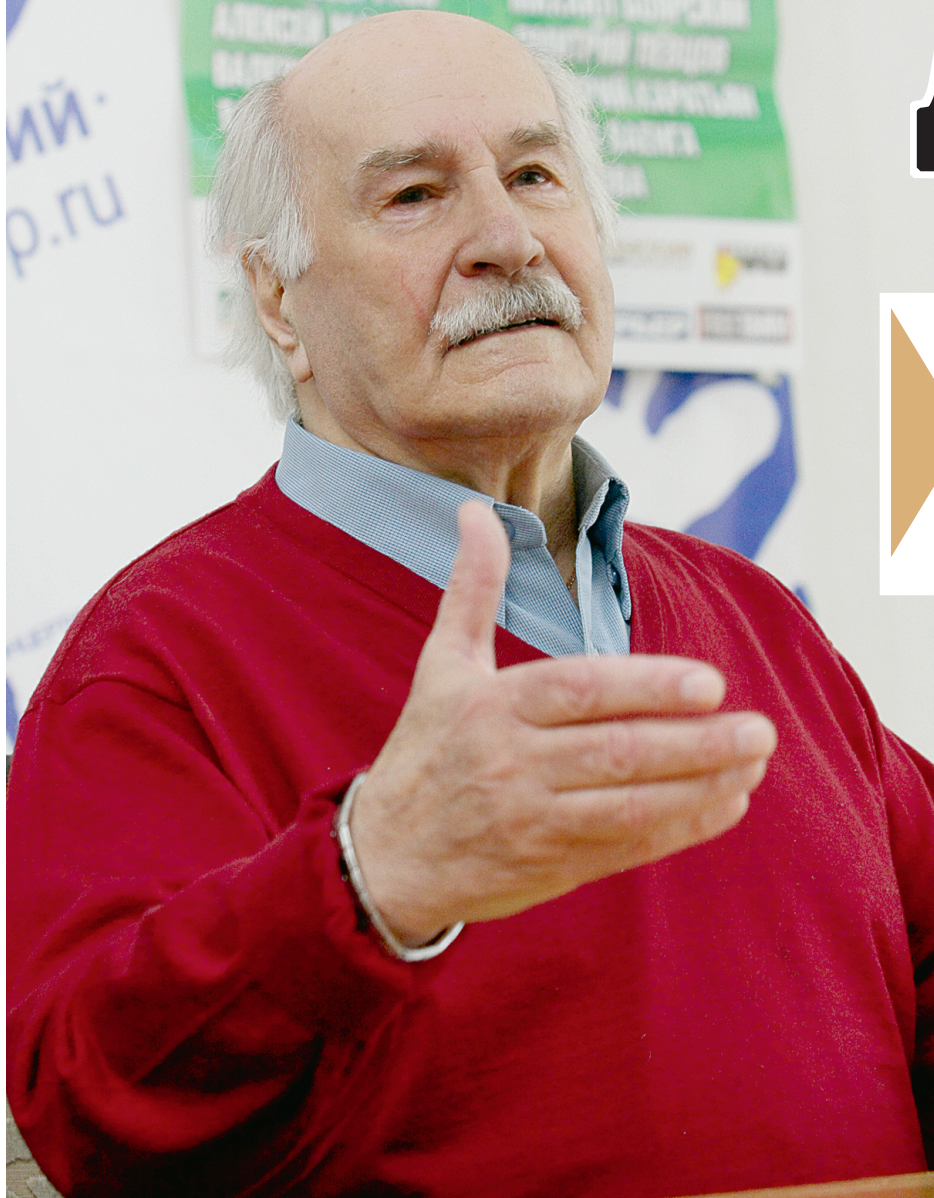


# Его профессия — Дон Кихот



НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР,  
ЛАУРЕАТУ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ПРЕМИИ СССР  
ВЛАДИМИРУ ЗЕЛЬДИНУ —  
100 ЛЕТ!

Зельдина придут многие деятели культуры, в том числе балетмейстер Владимир Васильев, артисты Александр Ширвиндт и Геннадий Хазанов, певцы Иосиф Кобзон и Тамара Гвердцители. Все билеты на вечер давно проданы.

Также к столетию артиста переиздана его книга «Моя профессия: Дон Кихот».

Не перечислить всех наград и признаний, которых Владимир Михайлович был удостоен. Это и «Золотая маска», и «Хрустальная Турандот», и кинопремия «Ника»... Также он является полным кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством» (IV, III, II, I степеней).

Но больше поражает другое — сколько событий, имен, встреч вместила жизнь Владимира Михайловича. Ему «выпало в империи родиться», немного застав прежнюю страну и эпоху. Его творческая биография отсчитывается с 1935 года, когда Зельдин окончил Театральное училище при Театре им. МОСПС (ныне — Театр имени Моссовета) и стал работать в этом коллективе. Непросто поверить в то, что актер, который выйдет сегодня, в свой юбилейный вечер, на подмостки (чтобы не просто сидеть в кресле юбиляра и принимать поздравления, а самому играть, петь и танцевать), стал артистом в то время, когда еще был жив Станиславский, а Мейерхольд еще руководил театром своего имени. Или такой факт: одна из первых ролей Зельдина — студент в спектакле «Васса Железнова», поставленном великой Серафимой Бирман; так вот, премьера состоялась спустя

несколько месяцев после смерти Горького.

И если взглянуть на биографию юбиляра в ракурсе кино, можно найти немало знаменательных переключек. Всенародная популярность пришла к Владимиру Михайловичу после фильма Ивана Пырьева «Свинарка и пастух» (1941), где Зельдин сыграл дагестанского пастуха Мусаиба Гатуева; и в фильме Михаила Шевчука «Лучшая девушка Кавказа» (2015), который еще не вышел на экран, оказалась востребована восточная фактура артиста. Зельдин снимался у Эльдара Рязанова и в «Карнавальной ночи» 1956 года, и 50 лет спустя — в новой режиссерской версии.

В 1945 году Владимир Михайлович вошел в труппу Центрального театра Красной (Советской — Российской) армии, в котором служит по сей день, то есть 70 лет. В нынешнем репертуаре артиста спектакли: «Танцы с учителем», «Человек из Ламанчи», где он играет две роли — Сервантеса и Дон Кихота, и «Давным-давно», где играет Михаила Илларионовича Кутузова. Также Владимир Михайлович как приглашенный артист выходит на сцену театра «Модернь» в спектакле «Дядюшкин сон» в роли Князя; принимает участие во многих творческих встречах. О разносторонности и душевной молодости артиста говорит хотя бы и тот факт, что недавно он принимал участие в эстафете Олимпийского огня «Сочи-2014».

Евгений АВРАМЕНКО  
Фото Натальи ЧАЙКИ

Как сообщают некоторые источники, он — «старейший действующий актер в мире». Это чистая правда. В свой столетний юбилей Владимир Михайлович выйдет на сцену Центрального академического театра Российской армии. Вот что рассказала нам завлит театра Марина Астафьева об этом вечере:

— СЕГОДНЯ Владимир Михайлович выйдет на сцену нашего театра в юбилейном вечере «100, или Танцы со временем». Содержание программы не станет для него большой неожиданностью, ведь Владимир Михайлович принимает в ней активное участие: он будет играть отрывки из спектаклей, читать стихи, петь песни

из фильмов со своим участием. В программе есть неожиданные решения. Например, предполагается, что юбиляр начнет читать монолог Жванецкого, который подхватит Михаил Михайлович, но раскрывать секреты вечера я, конечно, не могу.

Добавим, что поздравить Владимира

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Три года назад, в свой 97-й день рождения, Владимир Зельдин приезжал в Петербург, чтобы выступить в Концертном зале «У Финляндского». В интервью, которое этот замечательный артист дал нашей газете, он рассказал о том, как снимался в фильме «Свинарка и пастух»:

— Незадолго до начала Великой Отечественной войны великий режиссер Иван Пырьев ввел меня в волшебный мир кино — он задумал снять, как я ее называю, реальную сказку «Свинарка и пастух». Режиссер настаивал, чтобы главного героя, дагестанского пастуха, сыграл именно я, хотя на эту роль пробовались настоящие грузины, ведущие актеры Театра Руставели, красавцы-молодцы. Но Пырьев хотел, чтобы пастух был не обыкновенный, приземленный, а романтический — открытый, пылкий житель гор, влюбившийся один раз и на всю жизнь. И в этой роли видел только меня. Специальных проб не было, просто человек из съемочной группы Пырьева увидел меня в спектаклях по классическим произведениям — «Собака на сене» и «Комедия ошибок». Думаю, именно это явилось определяющим. Работу над фильмом мы начали до войны — провели основную экспедицию, сняли натуру. Там нас и застала война. В течение нескольких дней многие из группы получили повестки на фронт, мне предстояло обучение в танковой школе. О каких съемках могла идти речь? Но тут неожиданно вышел приказ комитета по кинематографии, подписанный его главой Большаковым: работа над «Свинаркой и пастухом» должна быть продолжена, поскольку готовый фильм повысит боевой дух в армии. Нам всем дали бронь, и я считаю, это спасло мне жизнь. Но работать на «Мосфильме» тогда было непросто — враг находился на подступах к столице. Нам надо было снимать сельскохозяйственную выставку, но бесконечные бомбежки прерывали съемочный процесс, часто, по очереди, мы выходили на дежурство на крыше обезвреживать бомбы. Потом нас эвакуировали в Казахстан...

С Мариной Ладьиной  
в музыкальной комедии  
«Свинарка и пастух».

