

СКАНВОРД ОТ XWORD.RU

Древняя бумага	"Владение" в Интернете	"Моральное" учение	Белый во рту	Персея американская	Азиатская гитара	См. фото	Она дымится в мундштуке	Сохатый житель леса	Липкие "слёзы" сосны	Поставленное в вину	Заготовка огурцов на зиму
Гаситель колебаний	Человек-робот	Вытянутый пригорок	Жильцы дома	Он всего боится	"Иоланта" Чайковского	Кровяной комок	Один шаг иглы	Кавалерист с пикой	Блинное "сырьё"	Неприкасаемое у дикарей	
Процент с капитала	Шарики из фарша	Начало дороги к финишу	Витрина с иконой	Хор певчих	Ископаемый человек	Маленькая лебёдка	Интерн Варя из сериала	Сладость из семечек	Игра с мешком	Лёгкие летние тапки	Опора фундамента
Желание узнать	Обувь на шпильках	Финляндия по-фински	Родной город Киркорова	Ров на поле боя	Небольшой холм	Муж в свой первый день	Жаркий пояс	Море Казахстана	Капитан "Наутилуса"	Река, кою Цезарь перешёл	Накопленные финансы
Глухой шум	Муха с позолоченным брюхом	Вязкое место на болоте	Сальто по-русски	Персонаж Марселя Марсо	Изображение Христа	Пустые полки магазинов	Разукрашенный потолок	Рыбка к пивку	Сплюснутый круг	Высший духовник	Роман Тургенева
Клич в атаке	Вершина Коммунизма	Птица фараонов	Лохматый сапог лётчика	Воздух богов Олимпа	Раскастистый звук	Печатное средство агитации	Тёплая одежда сторожа	Родной город Феллини	Круговая на поле боя	Фильм Сокурова	Молодой гуляка по Дону
Смягчитель удара у вагона	Ключи	Трос с захватом	Линия коммуникации								



ПОГОДА Санкт-Петербург

ПЕРЕМЕННАЯ ОБЛАЧНОСТЬ, БЕЗ СУЩЕСТВЕННЫХ ОСАДКОВ



днем: 0...+2 °C
ночью: -1...+1 °C
ветер: юго-западный, 5 — 9 м/с
давление: 763 мм рт. ст.
Незначительно понизится
влажность: 75 — 85%

Медицинский тип погоды — дискомфортный. Геомагнитный фон — относительно спокойный. Содержание кислорода в воздухе ниже нормы.

восход: 8.49
заход: 17.39
долгота дня: 8.50

Самое холодное 11 февраля в Санкт-Петербурге было в 1929 году — температура воздуха тогда составила минус 28,6 градуса, абсолютный максимум (плюс 4,7 °C) зарегистрирован в 1925 году.

Лаборатория «Погода и человек», РГГМУ

КАЛЕНДАРЬ 11 ФЕВРАЛЯ

- Всемирный день больного (World Day of the Sick).
- День основания государства в Японии.
- День работников налоговой службы в Азербайджане.
- День молодежи в Камеруне.
- День памяти преподобного Лаврентия, затворника Печерского (правосл.).

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

Г	В	Н	У	Ж	Ц	О	Д	Л	С	Ж	У	Е	У	Ж	Н		
У	Н	О	Д	О	Е	О	И	Н	И	Ш	И	Д	Х	О	Г	О	Ш
Л	О	К	О	Д	Д	Е	Ф	Л	А	У	Ц	Л	К	Л	Ф		
И	Х	И	Ц	О	Д	Л	Е	И				У	Л	О	Е	У	Л
Ц	И	Я	Ц	Н							Ч	В	О	Н	Г		
В	К	Е	У								П	О	Ж	С	И	Ц	Е
Х	О	Д	Я	В	А	К					О	О	Ц	Г	Е		
Ш	П	Н	Э								Л	И	П	И	Ф	Э	Г
В	Э	П	Н	В	Д	Л					Ц	Г	Л	А	Л		
В	Н	Д	В	В	И						С	Э	Р	Е	Л	Н	И
В	У	Л	Г	Э	Ш	У	Ж	И	Ш	О	Л	О	Л	У	Л	О	У
С	А	М	С	У	Л	О	И	Х	У	Д	О	Ф	Ф	У	Л	С	
Г	В	У	Х	И	Н	Э	Ж	Л	Д	У	Л	С	У	Л	К		
Л	У	Д	У	У	У	Д	Э	У	О	Ж	У	Л	Н	Э	Д		
О	Л	О	Г	Ч	Л	У	Л	Л	Д	О	Я	И	К	Э	И		
С	Х	О	Л	С	Л	С	Л	У	В	Л	К	И	Ш	П			
У	Х	Л	Ш	О	И	Д	О	Л	У	В	Е	И	Л	Д	О	Ш	У
Е	С	Ц	С								Е	У	Ц				

...И ОТ СЕБЯ ЛИЧНО

ОТ СВЕТЛАНЫ КОШЛАКОВОЙ:

— Нескончаемая снежная хлябь под ногами, которая грозит превратиться в зависимости от температурного хода то в ледяные надолбы, то в лужу миргородскую, все возвращает и возвращает к проблеме уборки дворов и улиц. И, кажется, невозможность ее решить до весны становится все яснее. Все понятно и про нехватку дворников, про уехавших мигрантов, про низкую зарплату, про малопрестижность этой профессии. Хотя последнее обстоятельство хочется опровергнуть.

Начну с концепта места как обитаемого мира. По утверждению, в частности, филолога-фольклориста С. З. Агранович, место — важнейшее понятие становления человеческой культуры (родственные слова «мести», «метла», «выметать», «махать», «пахать»). Метение связано с идеей расчистки места и с проведением магической черты, границы между упорядоченным обитаемым пространством и неорганизованным, неструктурированным хаосом. Отсюда метла — космогонический, сакральный предмет, а дворник, расчищающий территорию, — ни дать ни взять демиург, создатель обитаемого пространства. Он отделяет одно от другого, и в этом он подобен богу, отделившему в дни творения мира свет от тьмы, воду, которая под твердь, от воды, которая над твердь.

О роли дворника, кстати, есть у весьма петербургского поэта Даниила Хармса. Известно, так ли ему досаждал мокрый снег под ногами, как падающие с крыши кирпичи или старухи и дети, которых надо было сгрести в яму, но дворник у него сделан центральной фигурой стихотворения «Постоянство веселья и грязи»: «А дворник с черными усами стоит всю ночь под воротами и чешет грязными руками под грязной шапкой свой затылок. И в окнах слышен крик веселый, и топот ног, и звон бутылок». Дворник именно стоит, не метет. Фоном ему служит разрушающаяся, погружающаяся в хаос Вселенная. И дворник здесь не просто заурядная бытовая фигура, а бездействующий творец, который как должно не работает и потому становится виновником гибели Вселенной: «Луна и Солнце побледнели, созвездья форму изменили. Движение сделалось тягучим, и время стало как песок. А дворник с черными усами опять стоит под воротами...» Вселенная распадается до полной аннигиляции. В ней воцаряется хаос, который следует понимать не только как неструктурированное пространство, но как царство грязи и пошлости («топот ног и звон бутылок»), так как упорядочивающий ее акт метения и расчистки не производится.

Конечно, каждому можно побыть дворником, но пусть уж лучше каждый делает то, в чем именно он подобен творцу. А особенно те, от кого зависит благополучие дворника. Еще Филипп Филиппович говорил про разруху...