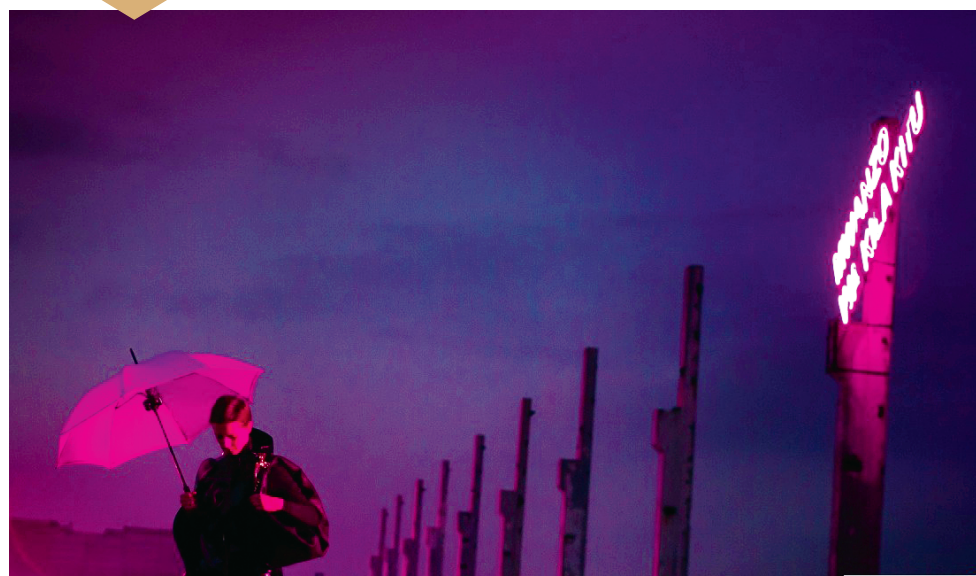


КУЛЬТУРА!



Кадр из фильма «Под электрическими облаками».

АЛЕКСЕЙ GERMAN-MLADSHIY PREDSTAVIL NA BERLINALE FILM «ПОД ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ ОБЛАКАМИ»



фото Наталья ЧАЙКИ

65-й БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ торжественно открылся 5 февраля и продлится до 15 февраля. Еще несколько месяцев назад стало известно, что фильм Алексея Германа (на фото) «Под электрическими облаками», который снимался на производственной базе киностудии «Ленфильм», будет включен в основной конкурс Берлинале.

Как сообщает «Ленфильм», генеральный директор киностудии Эдуард Пичугин вместе с коллегами приехал на открывшийся Берлинский фестиваль, чтобы поддержать талантливого режиссера Алексея Германа, а также провести ряд рабочих встреч. Например, с директором фестиваля Дитером Коссликом, а кроме того, с известными в профессиональных кругах кинодеятелями — по вопросам копродукции.

На пресс-конференции в Берлине Алексей Герман-младший назвал свой фильм «Под электрическими облаками» «попыткой понять Россию во всей многосложности».

Жанр фильма можно определить как поэтическая драма. Картина состоит из нескольких новелл, рассказывающих о жизни совершенно разных людей: от трудных подростков до успешных архитекторов, от богатых наследников до киргизских гастарбайтеров. Они живут в России 2017 года и мучаются вопросами о смысле жизни.

«Все герои нашего фильма — порядочные люди, и, несмотря на обстоятельства, они остаются порядочными людьми: в выборе между плохим и хорошим, предательством и непредательством они выбирают хорошее и непредательство. Для нас было важно сказать, что эти люди, которые прорастают сквозь холодную почву, есть надежда для России и вообще для всех», — заметил режиссер.

Лента Германа-младшего стала одним из последних совместных проектов России и Украины, часть съемок проходила в Харькове, Одессе и Днепрпетровске.

На главную награду фестиваля претендуют 19 картин, среди которых, помимо фильма «Под электрическими облаками», новые работы Терренса Малика, Вернера Херцога, Джафара Панахи и Питера Гринуэя.

ЭРМИТАЖ ЗАСТРАХОВАЛ КАРТИНУ РЕНУАРА НА 7 МИЛЛИАРДОВ РУБЛЕЙ

16 МАРТА в Эрмитаже откроется выставка одной картины. Это будет полотно французского импрессиониста Огюста Ренуара «Бал в Мулен де ла Галет» (на фото), предоставленное парижским музеем Орсе для выставки «Шедевры музеев мира в Эрмитаже».

Сюжет для картины, написанной в 1876 году, Ренуар нашел рядом с домом, на улице Корто, в одноименном ресторане «Мулен де ла Галет», получившем название из-за вкусных галет, которые здесь подавали. Монмартр постепенно обрстал жилыми кварталами. Нечто месье Дёбре превратил в ресторан последнюю из сохранившихся на холме ветряных мельниц на вершине Монмартрского холма.



Жорж Ривьер, друг и биограф художника, так написал о знаменитой ныне картине: «Никому до Ренуара не приходило в голову изобразить в полотне столь значительного размера кусок повседневной жизни: это отважный поступок, который вознаграждает заслуженный успех».

Эрмитаж решил застраховать шедевр Ренуара на 7 млрд. рублей (90 млн. евро). Будущий исполнитель контракта (который определится в ходе конкурса) обязан надлежащим образом закрепить в страховом полисе все риски, будь то наводнение,

землетрясение, извержение вулкана, терроризм, вандализм, а также забастовочные и военные риски. Будем надеяться, что всего этого не случится. Но если страховой случай все же наступит, полную сумму получит музей Орсе.

Выставка продлится до 7 июля.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

Преданней собаки нету существа!

ВСПОМНИМ САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, В КОТОРЫХ СНИМАЛИСЬ СОБАКИ

Фильм «Ёлки лохматые» — милая семейная комедия, которая несколько недель лидировала в прокате, уступив первенство лишь англо-американской семейной же комедии о приключениях медвежонка Паддингтона.

Сейчас так не хватает положительных эмоций! А «Ёлки лохматые», где главные роли играют очаровательные собаки — Пират и Йоко, с лихвой восполняют этот дефицит радости.

Причем собаки оказались замечательными актерами. Режиссер Максим Свешников обошелся без компьютерной графики, ведь Пират и Йоко великолепно выполняли самые разные трюки. По его словам, собаки вообще могут дать фору любому артисту, потому что обладают «природным магнетизмом».

Мы решили вспомнить о самых известных и любимых советских и российских фильмах, в которых снимались собаки.



Пират и Йоко оказались прекрасными актерами.

«Ко мне, Мухтар!». Режиссер Семен Туманов. «Мосфильм». 1964 год.

ФИЛЬМ повествует о взаимной преданности лейтенанта милиции и овчарки по кличке Мухтар. Самоотверженный пес, готовый жизнью заплатить за любовь, выручает хозяина в опаснейших ситуациях.

Прототип Мухтара — реальный пес Султан, который за десять лет службы в милиции участвовал в пяти тысячах операций и задержал более тысячи преступников. После смерти Султана из него сделали чучело и выставили в Музее ленинградского уголовного розыска. На табличке были описаны его заслуги. Это — единственная благодарность, которой удостоился от людей героический пес. Израиль Меттер, по книге которого был создан сценарий фильма, в 1959 году побывал в этом музее. Там один из сотрудников поведал ему о трагическом финале жизни овчарки, о его беспритворной старости, когда Султан оказался никому не нужен. Меттер, искренне любивший собаку, был потрясен, увидев в судьбе пса нечто человеческое.

В фильме Мухтара играли три собаки. Потому что процесс съемки животному, даже очень умному, сложно выдержать — это колоссальное нервное напряжение. Кроме того, в фильме показана жизнь Мухтара за семь лет, поэтому нужен был и молодой пес, и собаки постарше. Министерство внутренних дел предоставило на съемки двух своих служебно-разыскных собак. Их звали Урал и Байкал. А пса, который должен был сыграть Мухтара в молодости, «Мосфильм» приобрел сам. Он жил на киностудии и быстро привык к кличке Мухтар.

Юрий Никулин, игравший главную роль, во время подготовки к съемкам много времени проводил в питомнике — сам кормил собак и гулял с ними.

Была и четвертая овчарка — умнейший пес по имени Дейк, который снимался в самых сложных эпизодах.

Премьера фильма состоялась 3 декабря 1965 года. В Советском Союзе картину посмотрели 29,6 миллиона зрителей. Кличка Мухтар стала одной из самых популярных.

В апреле 2002 года картина Семена Туманова получила премию кинофестиваля «Золотой клык» как один из лучших фильмов с участием животных, олицетворяющий собой честь и славу отечественного кинематографа.



«Белый Бим Черное Ухо». Двухсерийный художественный фильм.

Экранизация одноименной книги Гавриила Троепольского. Режиссер Станислав Ростоцкий. 1977 год. Киностудия имени Горького.

СЛОЖНО ПОНЯТЬ, как в стране, где выходили такие проникновенные фильмы о собачьей преданности и человеческой жестокости, вообще могло возникнуть движение догхантеров. Правда, фильму уже почти 40 лет, его редко показывают. И все же. Когда племянница моей коллеги посмотрела «Белого Бима», она не могла удержаться от слез. Маленькая девочка не могла поверить, что окружающий ее мир столь несовершенен.

Главную человеческую роль в фильме — немолодого писателя Ивана Ивановича, который приютил собаку, — сыграл Вячеслав Тихонов. По сюжету он попадает в больницу, Бим отправляется его искать, становится бездомным.

Претендента на главную собачью роль режиссер искал очень долго, проведя многочисленные кастинги. В результате были выбраны две собаки — шотландский сеттер Стив (Степа) и его дублер Денди.

Режиссер был очень доволен Степой. «Он настолько умен, что, кажется, читает сценарий», — сказал однажды Станислав Ростоцкий. Рассказывают, что практически все сцены, даже самые сложные, собаки играли с одного дубля. Вячеслав Тихонов, чтобы приручить Степку, подолгу гулял с ним и разговаривал. Он был уверен, что собака все понимает.

К сожалению, у Степы, который потрясая сыграл свою роль, судьба тоже была нелегкой. Хозяин сдал его студии в аренду на полтора года и ни разу не пришел навещать. Пес безумно тосковал.



По слухам, и в дальнейшем его жизнь была нелегкой. Хозяин зарабатывал на собаке, постоянно сдавая ее в аренду киностудиям. В конце концов еще не старый пес умер: не выдержало сердце.

Фильм номинировался на кинопремию «Оскар» в 1978 году как лучший фильм на иностранном языке. К сожалению, «Оскар» картина не получила. Возможно, по той причине, что в Голливуде не очень любят фильмы без хеппи-энда. А какой уж хеппи-энд в «Белом Биме».

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей».

Экранизация одноименной повести Артура Конан Дойла. Режиссер Игорь Масленников. «Ленфильм». 1981 год.

ТИПАЖ СОБАКИ, вселяющей ужас во всех обитателей местности у торфяных болот, искали долго. Поначалу даже хотели попробовать снять в этой роли... пекинеса: бедняга потерял глаз в битве с кошкой и выглядел достаточно устрашающе. Но только в жизни, а не на экране. Тогда решили снять в роли монстра теленка, но и от этой идеи отказались. В результате знаменитую собаку сыграл дог Циклоп. Собака снималась в бархатной маске, покрытой специальной смесью, которая светилась в темноте. Пес мужественно переносил все тяготы съемок и вскоре стал любимцем труппы.

Кстати, в некоторых сериях «Шерлока Холмса» блеснул на экране и питомец исполнителя главной роли — Василия Ливанова. Это английский бульдог по кличке Бамбула. В фильме его звали Торн. Он получал гонорар — по расценкам массовой. Хотя сыграл свою роль столь безупречно, что стал одной из звезд фильма. Бамбула выглядел стопроцентным британцем.



Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА



«Приключения Электроника». Музыкальный телефильм для детей. Режиссер Константин Бромберг. Одесская киностудия. 1980 год.

ЭЛЕКТРОННУЮ СОБАКУ Ресси в фильме сыграл эрдельтерьер Чингиз. Если помните, Ресси сначала был игрушкой, которую Электроник купил в магазине и оживил. И Ресси не раз выручал хозяина в самых сложных ситуациях.

В фильме звучит песня о собаке, текст к которой сочинил Юрий Энтин (музыка Евгения Крылатова). Трудно удержаться, чтобы не процитировать несколько слов:

Если меркнет свет в окошке,
На душе скребутся кошки,
Кто сумеет вам помочь,
Кто прогонит кошек прочь?
Это знает всякий, это не слова,
Преданней собаки нету существа.
Преданней собаки, ласковой собаки,
Веселей собаки нету существа.

«Собачье сердце».

Двухсерийный телевизионный фильм. Экранизация одноименной повести Михаила Булгакова. Режиссер Владимир Бортко. 1988 год. «Ленфильм».

В роли Шарика снялась дворняга по имени Карай. Пес прошел сложный кастинг — его выбрали из двести собак. Режиссер сам выбрал собаку. После кастинга хозяйка Карая Елена Никифорова, которая подобрала его еще щенком, позволили и сообщили радостную весть.



Во время съемок Карай пришлось немало претерпеть. Очень трудно, например, дался эпизод, когда повар обливает собаку помоями. Было снято много дублей. Карай мужественно переносил обливания на 20-градусном морозе!

Евгений Евстигнеев, исполнивший в фильме роль профессора Преображенского, полюбил Карая. У них было полное взаимопонимание не только на экране, но и в жизни.

После блестящего дебюта в фильме Бортко Карай снялся еще в четырех фильмах.