

#### УНИЖЕНИЕ

Режиссер — Барри Левинсон. В ролях: Аль Пачино, Грета Гервиг, Кира Седжвик, Нина Арианда, Дайана Уист, Дилан Бейкер, Чарлз Гродин, Дэн Хедайя, Мария Ди Анджелис, Виктор Крус. США, 2014.

ТРАГИКОМЕДИЯ. Знаменитый, но уставший и утративший вдохновение актер в предвкушении финала карьеры пытается покончить с собой. Однако новая любовь кардинально меняет его планы...



Аль Пачино и Грета Гервиг.

#### ЯНКОВСКИЙ

Режиссер — Аркадий Коган. В ролях: Ростислав Янковский, Филипп Янковский, Иван Янковский, Галина Волчек, Инна Чурикова, Ирина Купченко. Россия, 2014.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ об Олеге Янковском — с участием родных и коллег.

#### КИНО

#### ПАЦАНЫ

Режиссер — Ренат Давлетьяров. В ролях: Юрий Дейнекин, Дарья Мельникова, Никита Калинин, Александр Мельников. Россия, 2015.

ДРАМА. 1970-е годы. Подросток влюбляется в девушку своего брата. Та предлагает ему странное пари: проигравший должен будет выполнить любое желание победившего...

#### МОРДЕКАЙ (МАКАБР)

Режиссер — Дэвид Кепп. В ролях: Джонни Депп, Гвинет Пэлтроу, Пол Беттани, Юэн МакГрегор, Оливия Манн, Джефф Голдблум, Пол Уайтхаус, Ричард Хердман. США, 2015.

КОМЕДИЯ. Чарлз Мордекай — арт-делец и жулик — путешествует по всему миру и с помощью своего обаяния пытается раздобыть украденную картину.



Гвинет Пэлтроу и Джонни Депп.

#### ПЛЕМЯ

Режиссер — Мирослав Слабошпицкий. В ролях: Григорий Фесенко, Яна Новикова, Роза Бабиш. Нидерланды — Украина, 2014.

ДРАМА. Сергей попадает в специализированный интернат для слабослышащих, где существует криминальная организация под названием «Племя»...

#### ПАЦИЕНТЫ

Режиссер — Элла Омельченко. В ролях: Павел Баршак, Тимофей Трибунцев, Марьяна Кирсанова, Дмитрий Мухамедеев. Россия, 2015.

КОМЕДИЯ. Сергей посещает психоаналитика, который на каждом сеансе внушает ему мысль о разводе: «Семья — это не главное! Главное — чего хочешь ты!»

#### ГОРЯЧИЕ ШТУЧКИ-3D

Режиссер — Кристофер Робин Гуд. В ролях: Майкл Мэдсен, Фрида Шоу, Ариана Мадикс, Мадлон Лейн, Си Томас Хауэлл, Кристофер Блюитт. США, 2014.

ДРАМА. В казино Лас-Вегаса приехали родственники тяжелобольного ребенка — в надежде выиграть денег на его лечение...

#### ОВЕЧКА ДОЛЛИ БЫЛА ЗЛАЯ И РАНО УМЕРЛА

Режиссер — Алексей Пиманов. В ролях: Данила Шевченко, Юлия Савичева, Виктор Сухоруков, Даниил Воробьев, Роман Полянский, Виктория Маслова, Борис Щербаков, Анна Шерлинг, Юлия Пожидаева. Россия, 2014.

КОМЕДИЯ. Студент МИФИ в результате научного эксперимента попадает в прошлое, где ему предстоит встретить не только своих молодых родителей, но найти новых друзей и обрести настоящую любовь в лице студентки Маши...

#### УБИТЬ ГОНЦА

Режиссер — Майкл Куэста. В ролях: Джереми Реннер, Роберт Патрик, Дженна Симс, Роберт Прагго, Мэри Элизабет Уинстед, Майкл Шин, Рэй Лиотта, Майкл Кеннет Уильямс, Энди Гарсия, Оливер Платт. США, 2014.

КРИМИНАЛЬНАЯ ДРАМА, в основе которой — биография журналиста Гарри Уэбба. Репортер находит секретные файлы ЦРУ, в которых четко прописано причастие госорганов к транспортировке кокаина...



#### БАТАЛЬОНЪ

Режиссер — Дмитрий Месхиев. В ролях: Мария Аронова, Мария Кожевникова, Ирина Рахманова, Марат Башаров. Россия, 2015.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА. Россия накануне революции 1917 года. По инициативе знаменитой Марии Бочкаревой, а также для поднятия боевого духа солдат-мужчин Военным советом и Верховным главнокомандующим было дано разрешение на организацию воинских частей из женщин-добровольцев...

## Аль Пачино. Я очень устал

Использованы материалы с сайта [insidemovies.com](http://insidemovies.com).  
Перевод с английского Инги БЕРГМАН

#### ЛИЦО НА ЭКРАНЕ

В новом фильме Барри Левинсона с красноречивым названием «Унижение» Аль Пачино играет вышедшего в тираж актера, который настолько отчаялся, что подумывает покончить с собой. Пока его не спасает юная красавица...

— Как прошло воссоединение с Барри, с которым несколько лет назад вы сделали «Вы не знаете Джека»?

— Ну видите ли, я же хорошо его знаю, мы много вместе работали. Надеюсь, еще будем, потому что это же прекрасно — работать с кем-то, кого ты так хорошо чувствуешь. Потому что знаешь о нем практически все. Думаю, поэтому мы сумели обернуться за 20 дней. Все было очень быстро. Барри решил, что вот так надо снимать этот фильм. Что это придаст ему определенный колорит, который необходим.

Когда я прочел книгу Филипа Рота, подумал, что этого героя надо сыграть, потому что речь шла о том, что мне хорошо понятно. Но для того, чтобы сделать из книги фильм, пришлось кое-что поменять.

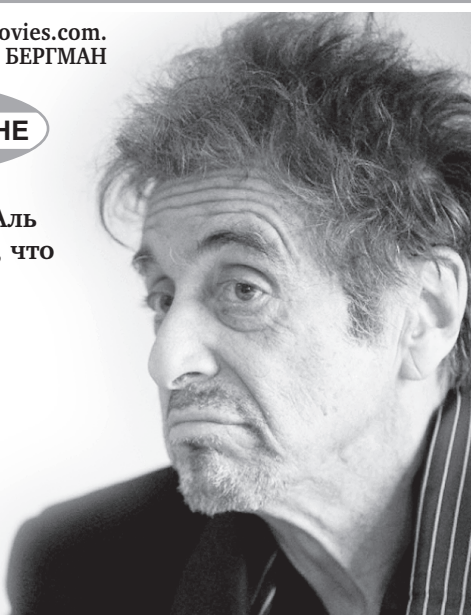
— Ваш герой Саймон опустился на низшую ступень своей карьеры. Он утратил страсть к ремеслу, плохо запоминает роль... Вы, как актер, можете соотносить это с собой?

— Ну в каком-то смысле, у спортсме-

нов это как-то более заметно по их телам. Но у актеров тоже есть свои инструменты, которые изнашиваются. Частично это касается памяти. Ну и жизненные силы уходят. А это очень важно, особенно если ты играешь в театре серьезные роли. Думаю, это и привело Саймона к нервному срыву. Это чувство, что ты попал в ловушку, из которой тебе не выбраться.

— Саймон делает большой перерыв, чтобы изменить все. Кажется, вы так никогда не поступали.

— Вообще-то я на четыре года ушел из кино, с 1985-го по 1989-й. Это был чертовски важный период. Эти годы помогли мне понять, что я делаю. Потом я вернулся и с тех пор работаю, работаю много, чересчур, на мой вкус. Начинаю понемногу сокращать количество работы. Но у меня же есть дети, поэтому я старался все устроить так, чтобы присутствовать в их жизни. Поэтому мне удалось преуспеть в профессии и справиться с этим. Приходится справляться. Как сказал мне мой друг Ли Страсберг: «Дорогой, нам надо как-то приспособивать-

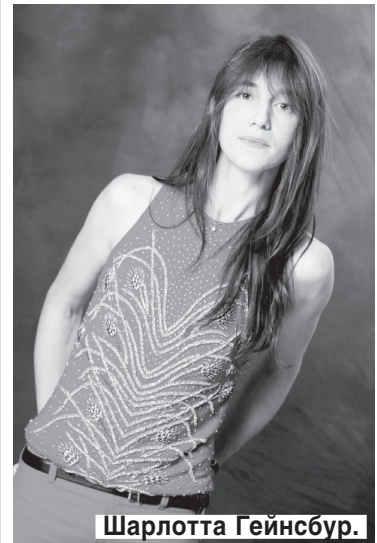


Аль Пачино увидим в фильме «Унижение».

ся». Приходится. Думаю, это мне и помогло все пережить.

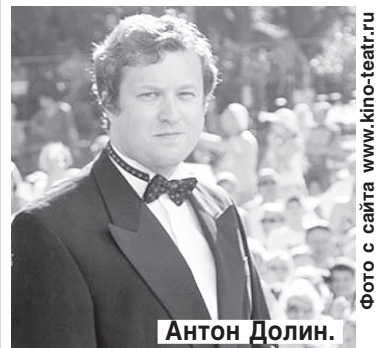
— Критики говорят, что вы тоже вроде как переживаете второе рождение благодаря успеху фильма.

— Рад это слышать. Это чудесно, но я этого не чувствую. Я чувствую, что очень устал. Ну да, эта идея возвращения, возрождения — чудесна. Но вообще я думаю, что это просто вопрос везения.



Шарлотта Гейнсбург.

«Нимфоманка» — последний по времени шедевр Ларса фон Триера. На экраны вышла продюсерская версия, которая длилась четыре часа вместо изначальных пяти с половиной. Однако именно авторская версия, сегодня с успехом идущая по мировым кинофестивалям, дает полное представление о замысле режиссера. Она наполнена неожиданными визуальными образами, которые продюсерам показались излишними, но которые придают повествованию особый ритм и наполняют его новыми смыслами.



Антон Долин.

В Петербурге показ проводится по случаю переиздания уже знаменитой книги Антона Долина «Ларс фон Триер. Контрольные работы», первое издание которой вышло в 2004 году. Известный кинокритик Антон Долин посвятил исследованию часто шокирующих и провокативных фильмов фон Триера много лет. В книге читатель найдет анализ творчества режиссера, интервью с ним и с его коллегами, режиссерами и актерами. На показ в Петербург Долин приедет сам, чтобы представить фильм и книгу.

«Нимфоманка: Режиссерская версия». Дания — Германия — Франция — Бельгия, 2013. Сценарий и режиссура Ларса фон Триера. В ролях: Шарлотта Гейнсбург, Стеллан Скарсгард, Шайа ЛаБаф, Джейми Белл, Стейси Мартин, Ума Турман, Уиллем Дэфо, Кристиан Слейтер. Фильм демонстрируется на английском языке с русскими субтитрами. Для лиц старше 18 лет.

Подготовила  
Варвара ХОЛОДНАЯ