

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Премьера. Третий выбор — 21. Призраки театра — 22 (11.00, 12.30). Укрощение строптивой — 22 (19.00).
НОВАЯ СЦЕНА: Теллурия — 19 (19.30). Нейроинтегрум — 22 (19.30).
МАЛАЯ СЦЕНА: Цветы для Чарли — 17 (19.30). Солнечный удар — 22 (19.30). ЦАРСКОЕ ФОЙЕ: Монологи. Моноспектакль Николая Мартона — 22 (15.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
Дядюшкин сон — 19.
МАЛАЯ СЦЕНА: Из жизни марионеток — 22.
- **КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (ВТОРАЯ СЦЕНА БДТ)**
(наб. Крестовки, 10А)
Дама с собачкой — 18 (19.30). Томление — 20, 21 (19.30).
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Коварство и любовь — 17, 18. Варшавская мелодия — 19. Бесплодные усилия любви — 20. Подросток — 21. Дядя Ваня — 22.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Дом Бернарды Альбы — 17 (19.30). Бабилей — 18 (19.30). Тень стрелка — 19 (19.30). Любовь дон Перлимплина — 21 (19.30). Привидения — 22 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Сон в летнюю ночь — 16. Прошлым летом в Чулимске — 17. Живой товар — 18. Безымянная звезда — 19. Буря — 21. Двадцать месяцев — 22 (12.00). Утоли моя печали... — 22 (19.00).
Мильные ангелы — 20.
МАЛАЯ СЦЕНА: Ночь Гельвера — 21, 22 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Влюбленные — 20. Хитрая вдова — 21.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Испанская баллада — 16. Кабаре Брехт. Спектакль Студии Академического театра им. Ленسوвета — 17. Смерть коммивояжера — 18. На всякого мудреца довольно простоты — 19. Я боюсь любви — 21. Странствия Нильса — 22 (11.00). Смешанные чувства — 22 (19.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Чайка — 16 (19.30). Как же я могу тебя погубить, если я люблю тебя больше жизни... Спектакль студентов Актерского курса СПбГАТИ — 18 (19.30). Свободная пара — 19 (19.30). Премьера. Хармс — 20 (19.30). Сотворившая чудо — 21, 22 (19.30).
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел. 232-35-39, 232-62-44)
Возвращение в любовь — 17. Мадам Бовари — 18. Макбет — 19. Вестсайдская история — 21, 22.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Счастье мое — 17. Любовь и смерть Зинаиды Райх — 18. Блоха — 19. Банкрот (Свои люди — сочтемся) — 20. Бременские музыканты — 21 (12.00). Где мой Париж? — 21 (19.00). Поминальная молитва — 22.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Сон в белую ночь — 17 (20.00). Роман в письмах — 18 (20.00).
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П.С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Трамвай «Желание» — 17, 18. Баба Шанель — 19. Голый король — 20. Гупёшка — 21. Алексей Каренин — 22.
- **ТЕАТР «БУФФ»**
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)
ОСНОВНАЯ СЦЕНА: Ландыш серебристый — 17. Блюз — 18. Примадонны — 19. Сон в летнюю ночь — 20, 21. L'amour по-сербски — 22. ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Феерия-буфф — 18. Париж для двоих — 19, 22. Наш «Голос» — 20, 21. ЗАЛ «БУФФИКИ»: Кошкин дом — 22 (13.00).
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**
(Б. Коношанная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Фрида. Спектакль Театра «Fabrica de Tabaco» — 19. Божественная комедия — 21. Шуры-муры — 22.
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Art — 16. Любовь втроём — 17. Selfie/Селфи — 18. Моя дорогая Матильда — 19. Женидьба — 20.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Каша из топора — 21 (12.00). Проклятая любовь — 21 (19.00).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Жестокие игры — 17. Поминальная молитва. Спектакль Театра Дождей — 19. Касатка — 20. Поздняя любовь — 21 (18.00). Семья Сориано, или Итальянская комедия — 22.
МАЛАЯ СЦЕНА: Идиот. 2012 — 21 (18.00). Дон Кихот — 19. Метро — 19. Синие розы — 22 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)
О.Днажды — 21 — 23 (18.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Иллюзии — 16. Двое на качелях — 19. Трамвай «Желание» — 17, 18. Тысяча и одна... — 20. Мой уникальный путь — 21.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Сирано де Бержерак — 17. Страсти по-итальянски — 18. Прогулка в Лю-Бле — 19. Земляки — 21 (18.00). Училка из будущего — 22 (12.00). Марлен, рожденная для любви — 22 (18.00).
- **КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»**
(Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)
Чепуха в чемодане — 22 (15.00).
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА МАЛЫШЦЫКОВО**
(ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)
Старший сын — 21. Гроза — 20. Вечера на хуторе близ Диканьки — 22.
- **ТЕАТР «АЛЕКО»**
(пр. Гагарина, 42. Тел. 931-12-13)
На брудершафт — 21. Три поросенка — 22 (12.00). Русский анекдот, или Автор считает нужным предупредить — 22 (19.00).
- **ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»**
(Народная ул., 1. Тел. 922-21-42)
Наш Авлабар — 19. Два вечера в веселом доме — 20. Дни Турбиных — 21. Идиот. Возвращение — 22 (18.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Мальш и Карлсон — 21, 22 (15.00).
- **ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»**
(Богатырский пр., 4. Тел. 643-39-04)
Здравствуй, Мэри Поппинс! — 22 (12.00). Зоки и Бада. Спектакль Детского интеграционного театра «Куклы» — 21 (12.00, 14.00). Лейтенант с острова Инимор (Остров. Чайки. Три кота...) — 22 (19.00).
- **ТЕАТР «СУББОТА»**
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)
Ночь нежна — 21 (18.00). Мама, папа, сестренка и я — 22 (12.00). Пять историй про любовь — 22 (18.00).

Валерий Фокин на Большой сцене Александринки 21 и 23 февраля выпускает вторую редакцию собственного спектакля «Живой труп» 2007 года. Нынешняя версия будет называться «Третий выбор», и роль грешника-мученика Федора Протасова, которую в кино и на сцене играли лучшие артисты своего времени — Иван Москвин, Михаил Царев, Николай Симонов, Леонид Марков, Алексей Баталов, у Фокина сыграет Петр Семак. Артист МДТ — Театра Европы, по слухам, буквально на днях собирается перейти в труппу Александринского театра.



Плохой хороший человек

Судя по тому, что состав исполнителей изменился на 80 процентов, даже театрам, отлично помнящим прежнюю постановку по пьесе Льва Толстого, будет на что посмотреть и что «посравнить», пользуясь грибоедовским словечком. Машу, которая у Фокина была вовсе не цыганкой, чьи песни доводили до совершенного восторга толстовского Федора Протасова — беглеца от жены и фальшивого общества, — а обыкновенной девушкой с добрым сердцем, беззаветно любящим героя, сыграет юная Олеся Соколова. Тогда как Юлия Марченко, прежде бывшая Машей, теперь выйдет к публике женой Протасова Лизой — раньше Марина Игнатова играла ее едва ли не более искусственно, чем осталь-

ное светское общество. Но самое главное, по словам самого Фокина, — то, что роль Федора Протасова сыграет народный артист России Петр Семак, ведущий актер театра Додина. В спектаклях МДТ — Театра Европы «Король Лир» (Лир), «Братья и сестры» (Пряслин), «Дядя Ваня» (доктор Астров) Семак демонстрирует открытый темперамент и эмоциональную мощь. Исключением выглядит Ставрогин в «Бесах» — человек, идеально умеющий держать форму, за которой — безверие и пустота, обеспечивающие герою ад на земле. В предыдущем премьерном спектакле Валерия Фокина — «Воспоминания будущего» — Семак сыграл Арбенина, еще одного

героя, безупречно держащего форму, но форма эта по ходу действия обнаруживает колоссальные внутренние переживания, которые так и не выплескиваются наружу. Страдания этого исполнинского Арбенина грандиозны, как и он сам, так что диалог героя с обществом исключен, только напрямую с Создателем. Федор Протасов, каким его задумал Валерий Фокин, наоборот, подчеркнута негероичен. При том что основное действие происходит наверху лестницы с ажурными перилами (художник Александр Боровский), на высоте метров трех над сценой, беглец Протасов обитает в клетке под лестницей, так что общество в прямом и фигуральном смысле взира-

ет на него свысока. Между тем Фокину чрезвычайно важно представить решение Протасова об уходе не как результат пьяного утара и новой влюбленности, а как волевое, сознательное решение тихого, скромного, негероического персонажа, способного испытывать чувство неловкости от окружающей его тотальной фальши. И именно этот непафосный, выстраданный шаг — уход не от жены, а от лжи — важен режиссеру более всего. Артист Петр Семак, впрочем, тоже уверяет, что ему чрезвычайно интересно сыграть Протасова, который стыдится своей несурзности и того, что не смог ни бороться с тотальной фальшью, ни застрелиться. Сделал тот самый третий выбор, что вынесен в название спектакля.

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ

В шкуре подопытной мыши

18, 19 февраля

«Такой театр» на традиционной для него сцене Музея Достоевского (Кузнечный пер., 5/2) молодыми силами выпускает спектакль по научно-фантастическому роману «Цветы для Эдджернона» американского писателя и филолога Дэниела Киза. Спектакль называется «Эффект Чарли Гордона» и будет впервые показан 18 и 19 февраля.



Сцена из спектакля «Эффект Чарли Гордона».

Роман Киза чрезвычайно востребован как театром, так и кино. В Европе его экранизировали несколько раз, в Петербурге, скажем, одна из его интерпретаций идет на Малой сцене Александринки. Эдджернон — подопытная мышь, чье состояние поначалу доказывает успешность опытов по улучшению интеллекта. Не дождавшись полной картины результата, врачи делают подобную операцию человеку — слабоумному Чарли Гордону, работающему уборщиком в хлебопекарне. Поначалу динамика шокирующе положительна: герой стремительно постигает науки и иностранные языки, мышь тоже, кажется, вот-вот заговорит. Герой даже переживает любовь к учительнице из школы для умственно отсталых, где Чарли прежде учился. Но потом мышь, а после и герой начинают так же стремительно деградировать, как умнели.

Молодежь «Такого театра» убеждена, что это история о крушении иллюзий, которая призывает поразмыслить над тем, что именно может вытолкнуть нас из стереотипов восприятия. А также — всерьез задуматься о границах нормы и о том, насколько каждый из нас способен изменить реальность, пока она не перевернула все вверх дном вопреки нашему или чьему-либо еще желанию.

ПРЕМЬЕРА

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ

ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
Отцы и дети — 17. Записки Аксентия Ивановича Поприщина — 18. Король Лир — 19. Летучкина любовь — 20 (12.00, 18.00). Белоснежка и семь гномов — 21 (12.00, 17.00). Денискины рассказы — 22 (12.00, 17.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Танец Дели — 18. Дорогая Елена Сергеевна — 19. Начало. Рисунок первый — 20 (18.00). Старосветские пошеи — 21.
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Книга Иова — 17. Маленький принц — 20 (11.00), 21 (11.30, 14.00). Большое путешествие маленькой елочки — 22 (11.30, 14.00).
- МАЛАЯ СЦЕНА: Высоцкий. Реквием — 19, 20.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Снежинка — 22 (14.00, 16.00).
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ «У МОСКОВСКИХ ВОРОТ»**
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Щелкунчик и Мышиный король — 17 — 20 (11.00), 21 (11.00, 14.00). Маша и медведь — 22 (11.00, 14.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Золотой цыпленок — 21 (11.00, 13.00). Виноватые — 21 (18.00). День рождения кота Леопольда — 22 (11.00, 13.00).
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»**
(пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27)
Чудо-репка — 20 (18.00). Муха-цокотуха — 21 (11.00, 13.00, 15.00). Федорино горе — 22 (11.00, 13.00, 15.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)
Золушка — 20 (11.00). Щелкунчик — 21 (12.00, 15.00). Сказка о Василисе Прекрасной, или Царевна-лягушка — 22 (12.00, 15.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Госпожа Метелица — 18, 19 (11.00). Сказка о золотом петушке — 20 (11.00), 21 (14.00, 17.00), 22 (11.00, 14.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО**
(пл. Стачек, 4. Тел.: 252-75-13, 252-53-30)
Демон. Спектакль Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой — 18, 19.