

Вечера с Володиным и без

В ПЕТЕРБУРГЕ ЗАВЕРШИЛСЯ XI ФЕСТИВАЛЬ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»

В ЭТОМ ГОДУ володинский фестиваль состоялся в новых пространственных условиях. Большинство спектаклей показали не в Театре «На Литейном», к которому уже привык постоянный зритель «Пяти вечеров», а в новомодной архитектурной среде Александринки-2. Нельзя сказать, что XI фестиваль явил отчетливый сверхсюжет. На пресс-конференции критик Марина Дмитриевская (основавшая этот фестиваль вместе с режиссером Виктором Рыжаковым) рассказала о том, что программу хотели объединить темой «Философия пьянства», привезя в Петербург «Москву — Петушки» Сергея Женовача, постановку Рыжакова «Пьяные», увенчав афишу концертом Светланы Бень (группа «Серебряная свадьба») под названием «Не могу напиться с неприятными людьми» (цитата из Володиной). По разным причинам, связанным с кризисом в том числе, оригинальную идею воплотить не удалось, хотя Бень все же и выступила. Но сквозной темой, стянувшей разные спектакли к какому-то смысловому стержню, стала как раз тема пространства.

Два спектакля программы — «Невыдуманные истории» Альметьевского татарского драматического театра и «День города» Воронежского камерного театра, поставленные по монологам в технике «вербатим» (запись высказываний реальных людей), — очень привязаны к пространству своих городов. И хотя постановки продемонстрировали искусство разного уровня (слишком уж простодушная режиссура Нафисы Исмагиловой — против отточенного мастерства известного режиссера из Воронежа Михаила Бычкова), проблемы у них схожие: монтируясь друг с другом, монологи не создавали напряжения. Удачные моменты спектаклей зависели от таланта конкретного актера вне связи с общей композицией. В «Невыдуманных историях» актрисы читали тексты от лица татарских женщин (спектакль шел на татарском с синхронным переводом) — истории внешне насыщенные, жестокие, порой с насилием и убийством, но лишённые драматургической остроты. Говорят, для Альметьевска эти откровенные высказывания из реальной жизни — очень смелый опыт, новое слово в театре, но для фестивальной публики они явно остались вещью в себе.

Воронежский камерный театр в Петер-



Сцена из спектакля «Пять вечеров». Режиссер Сергей Андреев. Северский театр для детей и юношества.

бурге хорошо известен, поскольку не один раз гастролировал здесь. Судя по прошлым гастролям, а также по постановкам Михаила Бычкова в разных петербургских театрах, документальный жанр — опыт для него новый. Мастер стилизации и острой формы, здесь Бычков целиком положился на артистов. Какие-то «монологи воронежцев» (подзаголовок спектакля) были исполнены филигранно, особенно если персонаж строился на противоречиях: как парень, прикованный к инвалидному креслу, но при этом приподнятый над землей благодаря лирической интонации артиста. Но все же ряд монологов не стал режиссерским высказыванием. Потом, в спектакле не ощущалась самобытность воронежского человека, воронежская аура, режиссер ставил будто о среднестатистическом провинциальном городе. Может, это осознанно, но тогда замысел противоречит текстам, которые очень уж привязаны к истории и мифологии Воронежа.

Пожалуй, главной удачей фестиваля стал спектакль Алексея Крикливого «Время женщин», поставленный в Омской драме. Важно, что он играет на камерной сцене. Скажем, в БДТ этот роман Елены Чижовой — о трех старухах, которые в мрачную советскую эпоху воспитали де-

вочку, буквально выплели нить ее судьбы, — идет на большой сцене, что придает истории эпический масштаб. «Время женщин» Крикливого — принципиально камерная и частная история о самых простых женщинах (в которых не разглядишь мойр, богинь судьбы — как в постановке БДТ, тяготеющей к притче). И это пристальное внимание к мелочам жизни, этот взгляд на обычного человека как бы через увеличительное стекло близки драматургии Володиной.

Концерт Светланы Бень прошел в непростых пространственных условиях. Кажется, коллективу «Серебряная свадьба», который возник из квартирника и сознательно стремится к неотшлифованности исполнения, избегая помпезности и «перфектности», не очень подходил благородный, классический Белый зал Театра Комедии под самой крышей здания купцов Елисеевых (в этом зале до революции, кстати, находился роскошный ресторан). И все-таки «Беньке» и ее команде энергетически удалось завладеть залом. Даже если бы в программу не включили ни одного стихотворения Володиной, это был бы самый володинский вечер из всех пяти вечеров. Мир, возникающий в песнях «Серебряной свадьбы», не парадный, а окраинный, обитателей его не назовешь удачниками, это чаще всего неустроенные чудаки, в которых соединены лиричность и наивность, идеализм и юродство. О чем бы ни пела «Бенька» — о ничтожном воробье или о двух любящих друг друга микробах, разлученных биологом, — сюжет песни всегда высвечен нежным и человеческим отношением (что, конечно, вовсе не исключает иронии).

Хотя в художественном отношении программа XI володинского фестиваля оказалась по-своему уязвимой, он еще раз доказал свою необходимость городу, культурное пространство которого неотделимо от Александра Моисеевича. Сегодня, в период кризисов и глобального переустройства, когда фраза «только бы войны не было» (последняя реплика пьесы «Пять вечеров») звучит так остро, володинская интонация очень нужна.

Евгений АВРАМЕНКО

Фото предоставлены пресс-службой фестиваля «Пять вечеров»



Сцена из спектакля «Время женщин». Режиссер Алексей Крикливый. Омский академический театр драмы.

СПОНСОР ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
РУБРИКИ «ТВ КУПОЛ»

100 ТВ
ТЕЛЕКАНАЛ

Премия «ТЭФИ-Регион-2013»
за лучшую ежедневную
информационную программу

КУЛЬТУРА!

КАМБЕРБЭТЧ ВСЕ-ТАКИ ЖЕНИЛСЯ

БРИТАНСКИЙ АКТЕР, исполнитель главной роли в сериале «Шерлок» Бенедикт Камбербэтч женился. Это грустное для многочисленных поклонниц актера событие произошло в субботу, 14 февраля, в День святого Валентина. Избранницей Камбербэтча стала Софи Хантер, которая ждет ребенка.

Церемония бракосочетания прошла на острове Уайт. Среди гостей была кинозвезда Кира Найтли, партнерша Камбербэтча по фильму «Игра в имитацию», а в роли шафера выступил актер Мартин Фримен, сыгравший доктора Ватсона в сериале «Шерлок».

Напомним, Камбербэтч номинирован на «Оскар» за роль английского математика Алана Тьюринга в фильме «Игра в имитацию».

КОТ БЕЛЫЙ, КОТ ЧЕРНЫЙ

17 ФЕВРАЛЯ в четырех малых залах Выставочного центра Союза художников (Большая Морская ул., 38) открывается выставка «Моя жизнь — мое вдохновение», на которой впервые широко представлено многогранное творчество потомственного художника Елизаветы Юрьевны Васнецовой.

Экспозиция включает более 200 произведений станковой живописи, созданных автором в период с 1960-х годов до наших дней, свыше 40 пастелей, серии литографий, книжную иллюстрацию.

Елизавета Васнецова — дочь знаменитого художника Юрия Васнецова, чьи великолепные иллюстрации к детским книгам знакомы многим из нас.

С 1964 года Елизавета Васнецова работала в «Детгизе». Свою первую иллюстрированную книгу для детей «Мельница-метелица» сделала в 1973 году с текстом новгородского пастуха Евдокима Русакова. Потом были также книжки «Кот белый, кот черный», «Где живет Ау», «Солнце взошло», «Через лесок по просеке», «Тропинка без конца», «Баю-Баюшки-Баю». Кроме того, художница работает в области станкового эстампа, пастели, живописи.

В последние годы Елизавета Васнецова активно участвует в выставочных и издательских проектах, пропагандируя замечательное творчество своего отца.

Вход на открытие бесплатный!

СТАРОЕ, НО ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ ПОКАЖУТ В ГАЛЕРЕЕ

21 ФЕВРАЛЯ в новой художественной галерее «ArtExplorer» (ул. Маяковского, 50) откроется выставка «Частные коллекции холодного оружия», которая будет работать до 1 марта.

На выставке представят редкие экземпляры холодного коллекционного оружия XVIII — XX веков, происходящие из закрытых российских и зарубежных собраний. Основу экспозиции составят старинные образцы охотничьего оружия: штыки, копыя, кортики и кинжалы. Некоторые образцы можно будет подержать в руках, например индийское копьё XIX века для охоты на тигра.

Дополняют экспозицию предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и бронзовая скульптура, выставленные на продажу.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА