

НЕ ПРОПУСТИ!

«Загрузка» — так называется новый объект в рамках проекта «U-Space», в котором посетитель может «прожить как будто другую жизнь». Для каждого эта жизнь будет разной, утверждают кураторы выставки, — в зависимости от индивидуального восприятия.



Инсталляция «Загрузка», по задумке авторов, провоцирует зрителя на глубокие размышления.

Загрузись, чтобы перезагрузиться

В «ЭРАРТЕ» ОТКРЫТА ИНСТАЛЛЯЦИЯ, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ПОЛУЧИТЬ ОСОБЫЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ

ПРОЕКТ тотальных инсталляций открылся в музее современного искусства «Эрарта» несколько лет назад. Количество арт-объектов постепенно росло. Сегодня их шесть. Помимо новой «Загрузки» есть еще «Вишневый сад», «Истоки», «Мой дом — моя крепость?», «Детство», «Что остается, когда все проходит».

Каждая инсталляция — это отдельная комната, в которой с помощью звуков, света и даже запахов задается определенный фон. Ничего конкретного — только образы. Посетитель сам уже трансформирует увиденное в личные переживания.

— Изначально этот проект задумывался как провокация зрителя на эмоции, на отклик, — рассказала «ВП» пиар-директор «Эрарта» Галина Жушман. — Часто ведь посещение музеев не дает никакой реакции. Человеку лень что-то прочитывать, думать. А здесь трудно остаться в стороне, не включиться! Образы будоражат воображение, память. Еще одной нашей задачей стало определенное приближение современного искусства к человеку. Стремление показать его не таким отталкивающим, каким он представлен в массовом сознании, смягчить восприятие, сделать понятнее...

Корреспондент «ВП», конечно, не смог пройти мимо и также выбрал три наиболее интересных для себя помещения. Первое — «Вишневый сад». Внутри кроме едва уловимого аромата — ни намека на вишню. Зеркальный пол. Десятки хрустальных шаров, в которых преломляется и отражается окружающее. Правила посещения объектов заключаются в том, что тут нет правил: делай что хочешь — стой, ложись, играй с шарами, просто отвернись к стене. В четвертьчасовой тишине в окружении хрустальных отражений погружаешься в удивительное умиротворение...



«Вишневый сад» — в хрустальных отражениях за пятнадцать минут можно разглядеть многое.

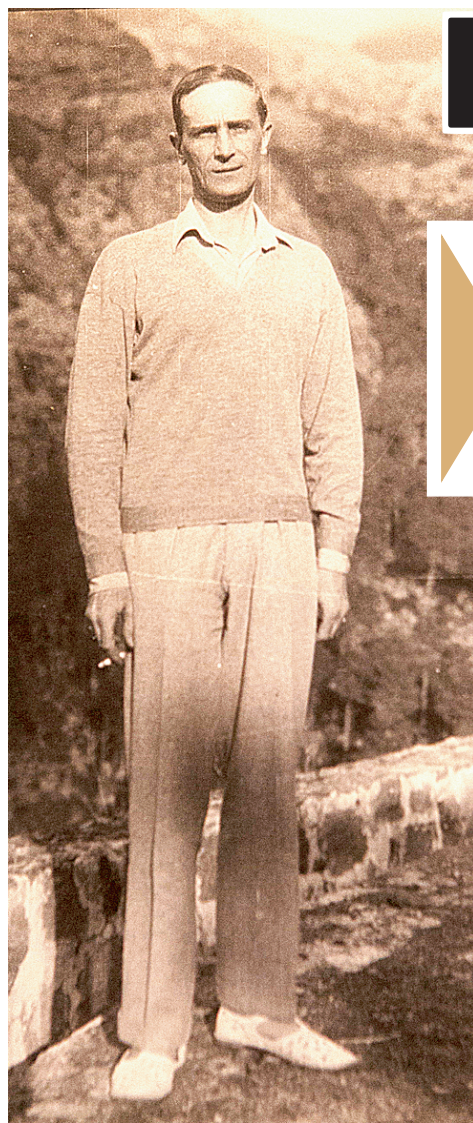
Следующая — «Что остается, когда все проходит». Две смежные комнаты. В первой — картина на стене, игрушечные солдатики, тикающие настенные часы, кресло. Уютно и покойно. Так куда бы и не уходил. Но дальше еще одна комната — чтобы выйти, ее не мновать. Там пахнет старостью: обшарпанный пол, пустота, ветхие вещи. Холодно и неприятно. Хочется обратно, но рядом еще одна дверь. Что же за ней?

Наконец, «Загрузка», выполненная в форме барабана стиральной машины. Внутри тоже стиральные машинки — целая дюжина. Необычная форма комнаты отсылает нас, по замыслу создателей, на большие дороги американского континента. Там в маленьких городках на трассах есть станции, где американские дальнотойщики отдыхают, а также стирают одежду. Пока вещи стираются — они сидят и ждут. И ничего не делают. Погружаются в себя и думают о бытии предлагаемого и петербуржца. В «машинке» — белизна кафеля. В воздухе — запах свежести стирального белья. Откуда-то — звук медленно падающих капель. На экранах внутри стиральных камер — анимационные картинка. На одной вокруг ярко-желтой лампочки кружатся бабочки, которые вдруг преобразуются в планеты, а вместо лампы уже ярко сияет солнце. На другой — дети качаются на качелях, все быстрее и быстрее, пока не превращаются в вихрь. Сердце мечется под кругом прицепа. Рыбы едят друг друга. Человек падает, карабкается, снова падает. Из водоворота букв выплывают мозаики: «Вечность», «Свобода»...

Особый ментальный опыт или не особый — каждому решать самому. Но сильные чувства при соприкосновении с такими тотальными инсталляциями определенно не мновать.

Сергей ПРУДНИКОВ, фото Галины ЖУШМАН

История России, найденная в чемодане Феликса Юсупова, вернулась на родину



Феликс...

В МУЗЕЕ ФАБЕРЖЕ НА ФОНТАНКЕ УНИКАЛЬНЫЙ ЛИЧНЫЙ АРХИВ КНЯЗЕЙ ФЕЛИКСА И ИРИНЫ ЮСУПОВЫХ ПЕРЕДАЛИ В ДАР ГОСУДАРСТВЕННОМУ АРХИВУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



...и Ирина Юсуповы. Корсика. 1924 — 1925 годы.

Документы, письма, дневники, фотографии, мемориальные вещи приобрел на парижском аукционе фонд Виктора Вексельберга. До 29 марта возвращенные реликвии можно увидеть на выставке в Музее Фаберже.

ФЕЛИКС ЮСУПОВ — одна из самых загадочных персон в истории Российской империи накануне ее крушения. В окружении его личность легенде сплелось все — благородное происхождение, невероятная красота, баснословное богатство, авантюризм. И наконец, убийство. Ведь князь вошел в историю прежде всего как один из участников убийства Григория Распутина.

После революции судьба уберегла молодого князя и его жену Ирину, племянницу Николая Второго, от гибели, которая была суждена многим Романовым. Они благополучно уехали за границу вместе с вдовствующей императрицей Марией Федоровной. Приют им дала Франция. Да, они потеряли свои несметные богатства, смогли вывезти с собой совсем немного драгоценностей и несколько ценных картин, среди которых были и полотна Рембрандта. Драгоценности и рембрандтовские полотна князю пришлось продать. Сейчас Рембрандт Юсуповых находится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне.

В Париже Юсуповы прожили много лет в скромном доме на улице Пьера Герена. И хотя у князей Юсуповых только в Петербурге было четыре роскошных дворца, они не тяготились своим новым положением. Главное, что остались в живых и были вместе. Господь даровал им долгую жизнь. Князь умер в 1967 году, Ирина — в 1970-м. Квартиру унаследовала их дочь Ирина, за-

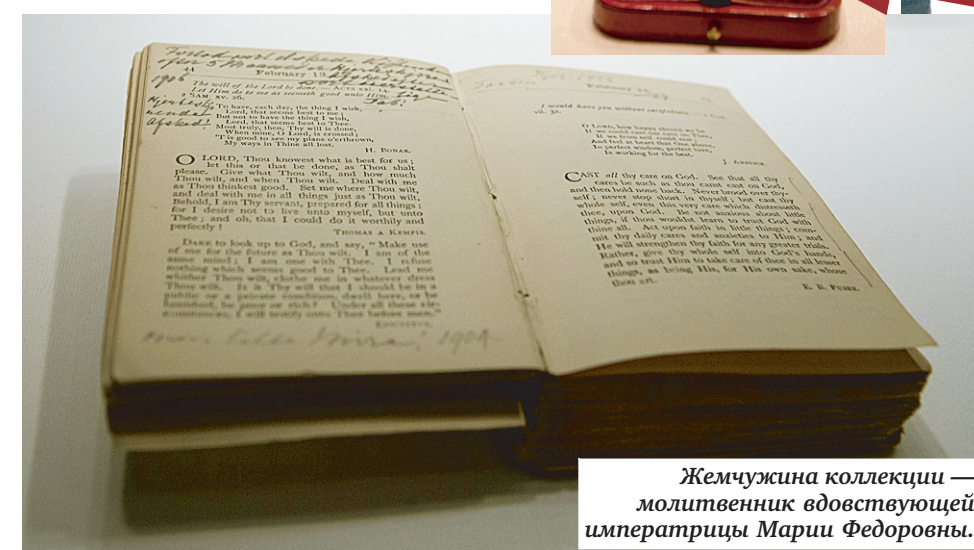
тем внучка Ксения. Здесь, в этом доме, и подвале и был не так давно обнаружен чемодан Юсуповых, в котором, как пишут в парижских СМИ, уместилась значительная часть истории России.

Почему бесценный архив Юсуповых был обнаружен только недавно? Возможно, это случилось гораздо раньше, но наследники княжеской четы решили выставить его на торги только в конце прошлого года.

Хотя архив огромен, исследователи предполагают, что эти документы, письма, фотографии, мемориальные вещи — не все наследие. Дело в том, что в конце жизни Феликс Юсупов познакомился с молодым мексиканским скульптором Виктором Контрерасом. Молодой человек стал Феликсу кем-то вроде приемного сына. Вполне вероятно, что у Контрераса находится какая-то часть юсуповского архива.

Но и выставленное на аукцион впечатляло: 172 лота — репериска князя Юсупова с Ириной (с 1914-го по 1960-й), с великим князем Димитрием Павловичем (тоже участником убийства Распутина), дневники Феликса Юсупова и его матери княгини Зинаиды Николаевны, альбомы с фотографиями членов императорской семьи и самой четы Юсуповых.

Среди документов была и запись показаний, которые дал Фе-



Жемчужина коллекции — молитвенник вдовствующей императрицы Марии Федоровны.

Архив Феликса и Ирины Юсуповых был приобретен за 500 тысяч евро.

Это 119 фотографий, мемуары Феликса Юсупова, личные письма, а также более 20 предметов. Все они обладают исторической ценностью и дают возможность взглянуть на переломную эпоху XIX — XX веков сквозь призму личных историй людей, имевших к происходившим событиям самое непосредственное отношение.

ликс Юсупов по поводу убийства Распутина.

Хотя Государственный архив РФ обладает огромным количеством документов, связанных с историей Романовых, было ясно, что архив Юсуповых упустить нельзя.

И тогда, как рассказал на встрече с пресой Андрей Артизов, руководитель Федерального архивного агентства, обратились за помощью к фонду «Связь времен» Виктора Вексельберга.

«Мы признательны Виктору Вексельбер-



Эти карманные часы изготовлены к коронации императора Николая Второго.

специальному заказу к коронации императора Николая Второго.

Вещей совсем немного. Князь Феликс Юсупов мало что успел взять с собой, покидая в спешке Петербург. «Вещи не перевожу — все наладится», — написал он своей матери княгине Зинаиде Николаевне Юсуповой. Письмо датировано 25 октября 1917 года. Князь отослал его незадолго до того, как грянул выстрел «Авроры» и начался штурм Зимнего дворца.

На выставке архив Юсуповых дополнен материалами и вещами, связанными с Романовыми, из Государственного архива РФ и Музея Фаберже.

Но мне самыми интересными показались не бриллианты, а любительские фото-

графии, запечатлевшие жизнь четы Юсуповых в эмиграции. Например, отдых Феликса и Ирины Юсуповых на острове Корсика и на юге Франции. Они выглядят беззаботными, будто и не произошли все эти трагические события, разделившие их жизнь на две половины: Россия — изгнание.

Раскаивался ли Феликс Юсупов в убийстве Распутина? Скорее всего, нет. Когда его спрашивали, не сожалеет ли он об этом поступке, приблизившем революцию, князь отвечал, что, если бы он убил Распутина раньше, не было бы ни революции, ни гибели империи.

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Натальи ЧАЙКИ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ольга ТАРАТЫНОВА, директор ГМЗ «Царское Село»:

— Я очень рада, что архив князей Юсуповых вернулся в Россию. Это такой заряд редких сейчас положительных эмоций! Скажу вам, что мы тоже от своего музея участвовали в этом аукционе и кое-что хотели приобрести — кое-какие дневники и письма, связанные с тематикой нашего музея. Нам удалось купить несколько предметов для экспозиции. А вот из документов вошло ничего не купили. Нам сказали, что уже все купил некий русский гражданин. И теперь мы поняли, с кем мы торговались, и понимаем, что все это не попало в частную коллекцию, а передано в Государственный архив и материалами смогут воспользоваться все музеи. Поэтому мы чрезвычайно удовлетворены, рады и счастливы.

Вера ДЕМЕНТЬЕВА, директор ГМЗ «Павловск»

— Вера Анатольевна, что вы можете сказать о возвращении архива князей Юсуповых в Россию?

— Кроме восторгов по поводу приобретения редчайших документов, которые переданы в дар Государственному архиву РФ, что можно сказать? Безусловно, эта тема интересует и наш музей, и «Царское Село», и, конечно, дворец Юсуповых, что на Мойке. Поскольку документы будут находиться в Государственном архиве, будут оцифрованы, то мы все сможем располагать материалом.

— Участвует ли ваш музей в подобных аукционах?

— Мы не покупаем вещи, которые исходно не были бы связаны с Павловском. По той причине, что нам еще предстоит разыскать более 8 тысяч похищенных либо распроданных в 20 — 30-е годы и в годы войны экспонатов. За минувший год нам удалось с помощью наших замечательных меценатов приобрести ряд таких вещей. Вот в конце февраля — начале марта пригласили журналистов, чтобы вы стали свидетелями возвращения одного из наших экспонатов.

— Приоткройте тайну. Это картина?

— Это ваза, за которую мы боролись три года. Она была похищена из Павловского дворца во время войны. К сожалению, закон о реституции сейчас уже начинает плохо работать, потому что уж очень много лет минуло с момента тех событий, вещи меняют владельцев, происходят продажи и перепродажи. Мы отстаивали свои права на эту вазу в суде, но проиграли. К счастью, все закончилось для нас благополучно — вещь мы смогли приобрести за счет мецената, потому что таких денег у музея нет. Меценат откроет свое имя на церемонии возвращения вазы, это известный человек.

— Несмотря на кризис, вещи возвращаются в музей?

— Да, несмотря на кризис! Я думаю, что такие события как раз очень хорошо воздействуют на всех нас, благотворны для общей бодрости духа. Есть вещи, которые не купить нельзя.



Императрица Александра Федоровна и наследник. 1905 год.