

НЕ ПРОПУСТИ!

Евгений
ЛЕОНОВ-ГЛАДЫШЕВ:

Сегодня поднять публику с кресел — дорогого стоит

27 ФЕВРАЛЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ДК «ВЫБОРГСКИЙ» БУДЕТ СЫГРАНА КОМЕДИЯ «ИНТИМ НЕ ПРЕДЛАГАТЬ»

В главной мужской роли выступит народный артист России лауреат премии Ленинского комсомола, президент Гильдии актеров кино Санкт-Петербурга Евгений Леонов-Гладышев. Вот что накануне спектакля рассказал корреспонденту «Вечёрки» известный актер и кинорежиссер.

— Евгений Борисович, вы, случаем, не литовец? Родились 24 января 1952 года в Вильнюсе...

— Не только родился, но и жил там. Но сам я — русский. Просто папа мой в Литве работал.

— Расскажите немного о спектакле «Интим не предлагать»...

— У нас всегда аншлаги. В чем секрет? Пьеса очень хорошая — мудрого армянского автора Армена Варгяна. Главную роль играет Самвел Мушикян, армянин. Это очень добрая комедия, без пошлостей. Спектакль сделан очень профессионально, хоть это и антреприза. Леонов с Гладышевым (смеется) играют, говорят, очень хорошо и смешно. Такая лирическая, романтическая комедия про любовь. Про человеческие отношения. Про то, что есть и большая родина, и маленькая родина. Там все есть. И юмор, и мысли хорошие. И в то же время есть ирония. Когда мы выходим на поклон, то по пять-семь раз публика встает и кричит: «Браво!» А сегодня поднять публику с кресел — знаете, это дорогого стоит. Не так просто все это сделать. Тем не менее люди по доброй воле встали и кричат: «Браво!» И публике наша история очень нравится.

Начинали мы когда-то с Аней Самохиной, царствие ей небесное, моей замечательной партнершей. Когда в феврале 2010 года Аня уже ушла из жизни, в спектакль ввели Таню Калашникову из Театра драмы и сатиры на Васильевском. Я там служил... Ввели также Лену Симонову — они поочередно играют. Играет там и замечательная актриса театра и кино Кристина Кузьмина... У нас все актеры замечательные, хотя все очень занятые в самых разнообразных проектах.

— Евгений Борисович, вы сейчас много снимаетесь?

— Сейчас съемок нет. Практически все встало. Каждый месяц я получаю газету Союза кинематографистов, и вот в свежем номере сообщается, что в Москве продано 39 кинотеатров. В Петербурге съемок практически нет. И прогнозы не очень оптимистичные в связи с инфляцией, подорожанием доллара, с пятьюдесятью. Денег у продюсеров нет. Все встало. Даже съемки сериалов встали...

— Я недавно разговаривал об этом с Александром Игудиним, креативным продюсером «Ленфильма», и он считает,

СПОНСОР РУБРИКИ
«ТВ КУПОЛ»
По будням с 7.00 до 9.00 в прямом эфире на 100ТВ программа «Невское утро»



Евгений Леонов-Гладышев в сцене из спектакля «Интим не предлагать». Фото предоставлено театральным-рекламным агентством «PR-PROekt».

что в связи с тяжелой финансовой ситуацией неизбежно возвращается время малобюджетного кино...

— Надо же понять, что такое малобюджетное кино. Два человека в кадре... Дальше что?

— Картина Алексея Германа «Двадцать дней без войны» с Юрием Никулиным и Людмилой Гурченко — вот для меня пример малобюджетного кино. До сих пор фильм, который вышел в свет в 1976 году, живет и побеждает...

— Не так все просто. Даже Никита Михалков, человек далеко не самый пессимистичный, говорит, что надо затягивать пояс.

— Вы — президент Гильдии актеров кино Санкт-Петербурга. Насколько это реальная организация? Помогает ли она актерам в трудные минуты?

— Помогает, но сейчас и у нас в Гильдии актеров кино ситуация ухудшилась. Еще некоторое время назад находились спонсоры, которые давали деньги на похороны, на какие-то другие форс-мажорные события. Сейчас уже никто ничего не дает. Так что наша деятельность свелась к тому, чтобы на почетное звание подать документы, ту или иную бумагу подать, письмо написать и отослать. А что касается реальной помощи, с этим, к сожалению, стало крайне тяжело.

— А что хорошего в вашей жизни происходит?

— Вот скоро свадьба у сына. Мальчишке уже 35 лет, а у него первая свадьба!

— Ух ты, как он подзадержался...

— Так уж получилось (улыбается).

— Ваш сын — тоже актер?

— Нет, у него своя турфирма. Сын весьма успешно занимается туристическим бизнесом.

Беседовал Михаил САДЧИКОВ

ЕДИНСТВЕННЫЙ В ПЕТЕРБУРГЕ ТЕАТР, В КОТОРОМ ИГРАЮТ ЛЮДИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ, ПРЕДСТАВИЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«Безусловный театр» — так называется актерская студия, которая начала работать в Центре социальной реабилитации инвалидов Фрунзенского района в сентябре прошлого года. «Вечёрка» уже рассказывала о ней, когда только проводился набор будущих артистов. В настоящее время труппа сформирована (хотя, вероятно, будет увеличиваться). В ней девять человек, среди которых кто-то передвигается на инвалидной коляске, кто-то плохо видит или испытывает другие проблемы со здоровьем. Первый спектакль — «Театральные эксперименты» — это набор миниатюр, которые актеры не только сыграли, но и полностью самостоятельно придумали.

ОТ ОБЫЧНОГО любительского кружка «Безусловный театр» отличается тем, что с актерами работают профессиональные педагоги. Со временем, предполагается, он будет представлять свои работы на городских площадках, а возможно, и гастролировать. О громких результатах пока говорить рано. Поставленные «Эксперименты» — всего лишь первый шаг.

— Конечно, почти все поступившие к нам ребята никогда не имели опыта выступления на сцене, — рассказал корреспонденту «ВП» художественный руководитель театра Евгений ЦАРЕВ. — Первые месяцы два процесс шел очень трудно. Это как с пробкой — мы крутили ее, крутили, а она не открывалась. Возникли даже сомнения: а получится ли что-то? Но потом — хлынуло и пошло! Наши воспитанники стали к каждому занятию ставить эксперимент миниатюры. Писать сценарии. Пробовать себя в разных амплуа...

Постепенно преподаватели отобрали девять номеров и объединили их в одну программу. Среди поставленных сценок — «Что? Где? Когда?», в которой участвуют все актеры. Монолог «Резиновая Зина». Цирковой этюд «Силовой жонглер». Миниатюры «Непослушный ребенок», «Лейтенант», «Чтение мыслей», «Сети и дети». Следующим шагом будет постановка спектакля — сорокаминутного действия по рассказу Михаила Зощенко «Свадьба», к которой театр уже приступил. В настоящее время в курс обучения введены два новых предмета — сценическая речь и вокал. Количество занятий увеличено с двух в неделю до трех.

Впрочем, по словам Евгения Царева, есть свои трудности, которыми, к сожалению, пока не удается справиться, — в основном организационного характера. Все студенты вынуждены пользоваться социальным

такси, кто-то добирается из Красносельского и даже Приморского районов — для людей с ограниченными возможностями это очень накладно. Необходимой какой-то микроавтобус, своими силами этот вопрос не решить. Да и вообще не хватает финансирования — все жидкется исключительно на энтузиазме педагогов. Нужна хотя бы малейшая финансовая помощь со стороны неравнодушных людей...

Говорить, насколько любая социальная активность важна для инвалида, не надо. Это и лекарство, и необходимость! Для многих учеников «Безусловного театра» студия стала едва ли не главным смыслом жизни (очень жаль, что подобных студий или просто уроков в пятимиллионном Петербурге почти нет).

— Я изменилась кардинально, — говорит улыбающаяся Алена Кляккина. — Открылась. Замкнутость преодолела. Проще стала находить общий язык с людьми. Улыбаться стала больше. А еще научилась заставлять себя что-то делать. Раньше можно было уйти в сторону, сказать себе «нет». А теперь стараешься жить по принципу «да»...

— Мне интересна интрига — а что будет дальше, через неделю, через месяц? Чему мы научимся, что начнем осваивать? — рассказал Климентий Степнов, который помимо театра занимается гитарой. — Вот эта постоянная неожиданность делает жизнь яркой. В целом важен даже не результат, а участие, процесс. Это самое интересное.

София Ташматова — самая младшая участница коллектива. Ей всего 14 лет. По словам педагогов, энергетике и органике этой девушки могли бы позавидовать настоящие студентки-актеры.

В миниатюре «Что? Где? Когда?» она сыграла волчок.

— Это мой любимый номер, — поделилась София. — Похож ли этот волчок на меня? Если я его играю — значит, да. Смешными глазами, голосом. Но вообще-то больше он похож на Евгения Михайловича — нашего руководителя. Такой же смешной, забавный...

Колосочница Настя Румянцова — кандидат в мастера спорта по фехтованию. В театр пришла совсем недавно.

— Для меня очень сложно было начинать это, — говорит. — В обычную школу я не ходила, училась на дому и перед аудиторией никогда не выступала, даже стихи не читала. Трудно было преодолевать эту скованность. Но надо. Как говорила моя тренер по фехтованию: «Скромность — это путь в неизвестность».

— Я узнал о наборе в группу случайно, — рассказывает Алексей Удальцов, повредивший 10 лет назад позвоночник. — Просто попался старый номер газеты, в котором было опубликовано объявление. Решил сходить, попробовать. Конечно, подобные курсы насущно необходимы тем, кто оказался в такой ситуации, как мы. Многие ведь спиваются, живут в четырех стенах — это трагедия. Десять лет назад с социальной помощью инвалидам вообще было туго. Вот я жил в пяти минутах ходьбы от этого центра, а о его существовании узнал спустя три года от какого-то знакомого — никакой информации не было, жил как в вакууме. Сейчас ситуация понемногу меняется.

Любимый номер Алексея — «Чтение мыслей», где он взаимодействует с залом:

— Когда находишься на сцене, всегда есть барьер: актер — зритель. Всегда есть волнение! А в этом номере ты как будто переступаешь этот порог. Становишься к зрителям ближе. Инвалиды — они ведь в похожей ситуации находятся. Ты как будто за стеклом, за решеткой, вне остального мира. А тут ты снимаешь этот невидимый барьер и говоришь: «Я не отдельный. Я среди вас!»

Подготовил Сергей ПРУДНИКОВ, фото автора



Алена Кляккина и Алексей Удальцов. Миниатюра «Чтение мыслей».

КСТАТИ

НА ВЫСТУПЛЕНИИ «Безусловного театра» в качестве гостя присутствовал актер Георгий Штиль. После выступления он разобрал работы актеров, сыграл несколько миниатюр и дал небольшой мастер-класс. «Есть несколько правил, о которых нужно помнить, — обратился Георгий Антонович к новичкам. — Слушайте друг друга! И ориентируйтесь не на современных, так называемых звезд комеди-клубов или эстрады, а на настоящих мастеров, эталонном среди которых является Аркадий Райкин». Самым важным правилом поведения на сцене Георгий Антонович назвал простоту и естественность. «Что нужно знать актеру? — подытожил он. — Чужую жизнь судьбой. Но быть самим собой!»

УТРАТА

Он был из более благородной эпохи...

В ПОНЕДЕЛЬНИК В ПЕТЕРБУРГЕ НА 77-м ГОДУ ЖИЗНИ ССОНЧАЛСЯ РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЙ ТАТАРСКИЙ

Проработавший на «Ленфильме» полвека, он был и останется навсегда одним из символов нашей фабрики грез, ее золотых лет.

СЕЙЧАС в новостях о смерти Евгения Марковича прежде всего упоминают его работу в сериалах «Улицы разбитых фонарей» и «Убойная сила». Это не совсем справедливо.

Евгений Татарский покориł миллионы своим двухсерийным телевизионным фильмом «Золотая миша» (1977), где блестяще сыграли Олег Даль и Любовь Полищук. Даль исполнил роль бандита, который в конце концов получает по заслугам. Героиню Любви Полищук тоже нельзя было называть образцом для подражания. Красивая, эффектная, любящая красивую жизнь, на вопрос, учится она или работает, отвечала: «Учусь у жизни и работаю над собой». Но вот странность — именно эти герои вызвали у зрителей симпатию. Только представьте себе: конец 70-х годов, самый расцвет брежневского застоя — и вдруг на экраны выходит фильм, в котором асоциальные герои кажутся более человечными и привлекательными, чем правильные советские люди, стоящие на страже закона.

Телесериал «Приключения принца Флоризеля» (1979 — 1980), снятый по мотивам произведений Стівенсона, был не просто захватывающе интересным. Он стал образцом жанра, художественного вкуса и чувства стиля. Высшей степени мастерства, которого так часто не хватает современному кинематографу.

Поклонники Евгения Татарского, которые пишут сейчас комментарии к сообщениям о

его смерти, называют любимого режиссера не иначе как Мастером.

В интервью, которое Евгений Маркович дал нашей газете накануне 70-летия, он рассказывал, что американцы, посмотрев его «Ниро Вульфа», спрашивали, часто ли он бывал в Нью-Йорке. Когда режиссер ответил, что никогда не бывал, они удивлялись, настолько точно режиссеру удалось передать атмосферу, уловить черты гения места и эпохи. «На самом деле это мое представление о времени и стране, построенное на книгах, которые я читал, на фильмах, которые видел. В этом деле еще очень важна команда, с которой режиссер работает. Я могу биться головой о стену, объясняя художнику, чего именно я хочу, и не получить того результата, который получил в «Золотой мише», в «Приключениях принца Флоризеля»... Потому что там со мной работал замечательный художник Исаак Каплан. Я всегда очень дорожил людьми, с которыми работал. Моя команда так и переходила из картины в картину», — поведал режиссер.

Он рассказывал, что среди актеров, с которыми работал, было много очень хороших артистов и несколько гениальных. И у него все-таки складывались добрые отношения: «Даже после съемок мы не забывали друг друга, не прекращали общаться, звонили друг другу. Отношение Олега Далья ко мне (мы вместе работали на картине Иосифа Хейфица «Плохой хороший человек») стало понятным, когда я предложил ему сняться в маленьком эпизоде в моем двадцатиминутном дипломном фильме «Пожар во флигеле». Он задал один вопрос: «Женя, когда приедем?»

Что же до сериалов про ментов и бандитов, то к ним режиссер обратился в 90-е годы, когда кинематограф переживал тяжелые времена: «Я сидел без работы, относительно и без денег. И вот мне позвонили из Москвы и стали уговаривать. Уговаривали долго и при этом льстили, причем не грубо, а приятно — цитируя мои фильмы. Уговорили. Но я поставил условие, что оператор будет мой, из кино. Я вернулся в Ленинград, а режиссер первой или второй серии уже снимал. Я приехал посмотреть на героя, после чего позвонил в Москву и предложил поменять актера, сказав, что иначе снимать не буду. В результате я занялся поисками нового героя и нашел Костю Хабенского, который тогда еще не был широко известен. Я очень уважаю профессионалов. Учился у многих актеров, которые у меня снимались».

Непрофессионализм Евгений Татарский терпеть не мог. Рассказывал, как выгнал вон одну журналистку, которая перепутала имя великого режиссера Григория Козинцева.

Евгений Маркович много занимался общественной работой. Он возглавлял Союз кинематографистов в трудные времена — на рубеже XX — XXI веков.

Огромный успех завоевали его мемуары «Записки режиссера о многих и немногих о себе», вышедшие в 2011 году.

Он был страстным поклонником футбола, считая, что в этом виде спорта есть конфликт и, значит, это роднит его в какой-то мере с искусством.

Зинзида АРСЕНЬЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ



Светлана КАРМАЛИТА, главный редактор киностудии «Ленфильм», киносценарист, вдова Алексея Германа:

— Все это очень тяжело. Просто перестал жить, приходиться на студию, разговаривать с нами Женя Татарский. Очень много лет назад, когда Леша привез меня на студию, я уже знала его — мелькало имя Женя Татарский. Они с Лешей, по-моему, вместе работали у Володи Венгерова. Леша был человек очень остроумный. Но мне, воспитанной в строгих правилах, всегда казалось, что его шутки могут быть обидными. Я не совсем вошла тогда в жизнь киностудии и не знала еще, что все привыкли к его манере, никто не обижался. Мы с ним шли по длинному студийному коридору. Леша увидел Женю и пошутил в своем духе.

И вдруг Женя Татарский остановился и послал его таким невероятным матом! А я от восторга чуть не сошла с ума. Я хохотала как безумная: «Женя, еще! Ну скажи ты ему наконец!» С тех пор мы и подружились.

Женя был очень своеобразным и интересным художником. Он всегда был чужим в своей работе — но, конечно, выразить себя больше он мог в своих собственных фильмах, не в «Убойной силе» или «Улицы разбитых фонарей».

Он был личностью, вокруг которой концентрировались доброжелательность, мастерство, ум. Он был свободным человеком — насколько вообще возможно в этой жизни. Многие с возрастом меняются. Становятся большими конформистами. Это вообще беда любого времени, а теперешнего — в особенности. И этого совершенно не было у Жени. Как придумала его природа, каким его сделали — так он и жил.

Еще он был очень спокойным. Не светливым — это другая беда нашего времени. В нем была твердая уверенность в чем-то, что было доступно ему. И внешне это выражалось так, что он жил в соответствии со своими твердыми принципами — честно, достоинством, верностью друзьям и профессии.

Он был человеком из другого времени, из более благородной эпохи — как викторианские герои его «Приключений титулованной особы».

Подготовил Федор ДУБШАН

Прощание с кинорежиссером Евгением Татарским состоится в пятницу, 27 февраля, в первом павильоне «Ленфильма». Начало церемонии — в 11.00.

Место похорон кинематографиста родственники умершего пока не называют.