



КАРТИНА АЛЕКСЕЯ  
ГЕРМАНА-МЛ.  
«ПОД  
ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ  
ОБЛАКАМИ»  
НЕДАВНО БЫЛА ОТМЕЧЕНА  
НАГРАДОЙ БЕРЛИНСКОГО  
МЕЖДУНАРОДНОГО  
КИНОФЕСТИВАЛЯ.  
АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА,  
СНЯВШАЯСЯ В ОДНОЙ  
ИЗ НОВЕЛЛ ФИЛЬМА,  
ОБЪЯСНИЛА, ПОЧЕМУ  
ЭТА НАГРАДА СТОЛЬ ВАЖНА  
В НЫНЕШНЕМ  
ПОЛИТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ.

**Анастасия  
МЕЛЬНИКОВА:**

## Этот фильм не о войне, просто он совпал с сегодняшней ситуацией

— Анастасия Рюрикевна, расскажите о вашей героине...

— Моя героиня — ученый, музейный сотрудник из провинциального городка. По ее способностям и таланту, думаю, она могла бы уехать в большой город, но она остается, потому что привязана душой к этому месту и живет чувствами: вся ее жизнь — в любимом (герой Мераба Нидзе. — Прим. авт.), хотя понятно, что все его научные мечты, идеи всей его жизни рухнут.

— Насколько вы как человек совпадаете с ней?

— В каждом персонаже есть часть меня. Конечно, работая над ролью, я всегда пытаюсь представить себе героиню как другого человека. Но... ведь сердце мое, душа моя, ум мой, тело мое... Если персонаж отрицательный, актер должен для себя его оправдать, должен понять причину его отрицательных поступков. В этом смысле мне было легко сниматься в фильме «Под электрическими облаками», не приходилось бороться с собой. Мне близка моя героиня, как и другие герои этого фильма, которые между хорошим и плохим выбирают хорошее, между предательством и преданностью выбирают преданность. Эта картина о людях, которые пытаются изменить мир и сделать его лучше.

Но есть и различие между мной и персонажем. Не думаю, что я могла бы так самоотверженно любить человека, если не чувствую, что я нужна ему настолько, насколько он нужен мне. Да, настоящая любовь — это когда ты счастлив просто потому, что любимому человеку хорошо, вне зависимости от того, с тобой он или без тебя. У меня, к счастью, такого в жизни не было. Я нужна любимому человеку настолько же, насколько он нужен мне.

Я оставила за собой единственное право — поставить знак вопроса: что было с этой женщиной до появления на экране и что будет после. Во всем остальном старалась только исполнить все указания режис-

сера. Я знаю Лешу с детства, мы росли рядом. Но я и представить не могла, насколько тонко он все чувствует. Дело не только в том, что он чувствует и понимает. Он умеет выразить это на экране. Бывает, артист очень обаятелен в жизни, а выходит на сцену — и его обаяние не перекидывается через рампу. Леша, которого знаю в жизни, совершенно по-новому открылся мне в работе.

— По мнению одного из рецензентов, в вашей героине можно найти черты и чеховской Душечки, и Грушеньки Достоевского. Стремилась ли вы вызвать эти ассоциации?

— Мне безумно приятно, что так написали. Когда я готовилась к роли, я много чего придумывала о своей героине, много читала — в первую очередь русскую классику. Алексей Герман будто написал большой роман: фильм состоит из семи глав, я играю в одной из них. У Германа долгие кадры — на большое дыхание, каждый кадр — это как бы своя новелла внутри главы. Каждая история длится не так уж долго, но у меня есть ощущение прожитой жизни.

Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов как истинные гении давно принадлежат всему человечеству. Мне кажется, поэтому наш фильм, который основан на традициях русской классики, получился межнациональным. Когда недавно я посмотрела полную версию со звуком, возникло ощущение, что эта история могла произойти в любой стране и в любое время.

— Но сюжет не может не откликаться на то, что происходит «за окном». Судя по анонсам фильма, его сквозная тема — предощущение войны...

— Фильм не нужно присоединять к сегодняшней политической ситуации, ведь он придуман шесть лет назад, когда ни о каких нынешних раздорах не могло быть и речи. Никто не мог знать, что эти события будут. Глава с моим участием снималась на Украине, вблизи Харькова, и никакой тревоги в воздухе не было. Изна-

чально в сценарии была военная история, но она-то как раз не была снята. Этот фильм никак не о войне (хотя доля предвидения у Алексея Германа есть), просто он совпал с сегодняшней ситуацией. Это философская притча. Эту картину ты не можешь смотреть, купив попкорн. Там надо думать, сострадать, отчасти это и документальное кино, и фантастическое, и кино про нашу настоящую жизнь.

— Одним из продюсеров был Кшиштоф Занусси. Работали ли вы с ним лично?

— С Занусси я встретила несколько дней назад первый раз в жизни. Он сказал: «Это глубокая и тонкая работа». И эти слова перекрыли 15 лет моей профессиональной жизни. Внимание такого человека — щедрый аванс, задающий планку, которой теперь придется соответствовать 15, 20, 30 лет... Сколько мне осталось выходить на сцену и сниматься в кино, я буду стараться оправдать брошенную Занусси фразу...

— Наградой Берлинского международного кинофестиваля отметили операторов Евгения Привина и Сергея Михальчука. Можно ли сказать, что операторская работа как-то по-новому открыла вам саму себя?

— Фильм создан невероятно талантливыми людьми, которых жизнь объединила — к моей невероятной удаче. Я не могу выделить оператора, хотя безумно благодарна ему за то, как он меня снял. «Под электрическими облаками» прежде всего история Германа, под своим мощным началом объединившего всех нас. Да, премию вручают оператору, режиссеру или кому-то из артистов, но все-таки фильм это общее дело.

И в политической ситуации сегодняшнего дня важно, что отмечен фильм, объединивший Россию, Украину и Польшу, где главную роль играет грузин с немецким подданством. Это общая победа.

Беседовал Евгений АВРАМЕНКО  
Фото Интерпресс

СПОНСОР РУБРИКИ

100 ТВ  
ТЕЛЕКАНАЛ

Общество с ограниченной ответственностью

«ТВ КУПОЛ»

По будням с 7.00 до 9.00  
в прямом эфире на 100ТВ  
программа «Невское утро»

КУЛЬТ.УРА!

**Марис Янсонс  
отмечен высшей  
наградой Франции**

ЗНАМЕНОТОГО ДИРИЖЕРА  
ЧЕСТВОВАЛИ В НОВЕЙШЕМ  
КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ПАРИЖА



Марис Янсонс и директор Парижской филармонии Лоран Бейль.

20 ФЕВРАЛЯ всемирно известный российский дирижер Марис Янсонс вместе с Нидерландским королевским оркестром «Концертгебау» выступил в новом концертном зале Парижской филармонии.

Зал был открыт только что — в середине января. Его возвел архитектор Жан Нувель, и это один из самых амбициозных архитектурных проектов последнего времени. Взять хотя бы то, что стоимость первоначально заложенного бюджета была превышена почти втрое и составила 386 миллионов евро. Один из самых современных концертных залов мира может похвастаться ультрасовременной — волнистой и многослойной — структурой здания, создающей лучшую акустику, а еще — зрительным залом на 2400 мест, состоящим из балконов, которые окружают сцену со всех сторон.

Оркестр под руководством Мариса Янсонса дал один из первых концертов в новом здании. Исполнили 4-ю симфонию Малера и сюиту Рихарда Штрауса «Мещанин во дворянстве».

После концерта маэстро была вручена высшая награда Франции в области культуры. Дирижер был объявлен командором ордена Искусств и литературы высшей степени.

Кроме того, перед концертом Нидерландский королевский оркестр «Концертгебау» объявил Мариса Янсонса почетным дирижером (эмеритус) в знак его заслуг перед оркестром. Пост главного дирижера «Концертгебау» Марис Янсонс оставит в конце этого сезона.

Анна НЕШТАТСКАЯ

**ДОМ ВЕТЕРАНОВ СЦЕНЫ  
ПРЕДЛАГАЕТ  
ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ**

СПУСТЯ ДВА ГОДА после реконструкции Дом ветеранов сцены имени М. Г. Савиной, расположенный на Петровском острове, открывает двери для экскурсий. «Мы хотим быть открытыми городу. Дом ветеранов сцены никогда не жил «сам для себя», так что пусть и сейчас он станет новым туристическим маршрутом», — отметила его директор Наталья Чибирева.

Открытием на территории ДВС в 2015 году стал ледник. Сейчас он используется под хозяйственные нужды, но, оказывается, это исторический объект. Здесь, как предполагается, был положен Григорий Распутин после убийства Феликсом Юсуповым.

**Подробнее о новой экскурсии по территории Дома ветеранов сцены читайте в одном из ближайших номеров.**

Геннадий ДОРОШЕВ