

НЕ ПРОПУСТИ!

«И вечной памятью двенадцатого года...»



В МУЗЕЕ АЛЕКСАНДРА СУВОРОВА ДО 5 АПРЕЛЯ ОТКРЫТА ВЫСТАВКА МОЛОДОЙ ХУДОЖНИЦЫ АНАСТАСИИ НИКОЛАЕВОЙ-БЕРГ «СЛАВОЙ БЛЕЩУЩИЕ ЛИЦА», ПОСВЯЩЕННАЯ БОРОДИНСКОМУ СРАЖЕНИЮ

сике и фильмам, производит потрясающее впечатление. Это удивительно красивое и захватывающее зрелище. «Я познакомилась там со многими очень интересными людьми, увлеченными российской историей, втянувшись в эту атмосферу, которая не показалась мне ни театральной, ни выдуманной, — рассказала Анастасия. — Не понимаю, почему некоторые историки полагают, что реконструкции сражений — это всего лишь театр и в них нет ни грама правды. Костюмы, в которые были одеты участники праздника, — часто не просто копии исторических, а подлинники, которые выискивают на антикварных аукционах и блошиных рынках Европы». Работы Анастасии Николаевой уже демонстрировались на выставках. В Музее Суворова — новые картины и эскизы: «Трофей», «Герой!», триптих «Богатыри эпохи сильной», «Молебен перед боем».



Подготовила Мишель ЧАПЛИНА, фото Бориса ОСЬКИНА

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ полотна и эскизы идеально вписались в экспозицию Музея Суворова с пушками, боевыми наградами и старинными портретами великих полководцев прошлого.

Как рассказала художница (на фото), она уже пять лет ездит под Можайск, на Бородинское поле, где проходят реконструкции исторической битвы. Там она делает множество набросков и эскизов, которые затем в мастерской служат основой для создания картин. По словам Анастасии, реконструкция исторического сражения, о котором мы знаем по русской клас-



«Железные люди».

ПИШИ-ЧИТАЙ

Дуся-Изоolda рассказала историю долгостроя в Пушкине

ГЛАВНОЙ ГЕРОИНЕЙ НОВОЙ КНИГИ «В САМОЕ СЕРДЦЕ» ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЖУРНАЛИСТКИ НАТАЛЬИ ЧЕРНЫХ СТАЛА КОШКА ДУСЯ-ИЗОЛЬДА

ИДЕЯ написать необычную книгу пришла к Наталье несколько лет назад, когда она расследовала скандал одного долгостроя в городе Пушкине. Компания-подрядчик несколько лет не могла построить дом, что и привлекло журналистку. За это время обманутые дольщики настолько сдружились, что объединились в большую семью — некоторые образовали пары, другие успели родить детей, обзавестись внуками.

— Расследуя эту историю, я сама сдружилась с несколькими жильцами и до сих пор приятельствую с ними. Слава богу, что все разрешилось хорошо: за дом взялась другая строительная компания и в итоге довела стройку до конца, — говорит Черных.

Кошка Дуся-Изоolda родилась во дворе дома в Пушкине и, как рассказывает ее хозяйка Наталья Черных, постоянно наблюдала за строительством и людьми, записывая свои мысли в дневник. Поэтому для нее не составило труда вместе с хозяйкой написать книгу, в которой она описала свои переживания по поводу долгостроя и сделала нестандартные выводы о современных людях, после того как эпопея с домом закончилась.

На презентации книги главная героиня романа, красавица Дуся-Изоolda, появилась всего на несколько минут, потому что, как рассказала ее хозяйка, не привыкла к повышенному вниманию со стороны поклонников и пока стесняется зрителей. Виновница торжества ограничилась лишь скромным «мяу», ловко запрыгнув на руки к Черных, после чего поспешила ретироваться в свою переносную сумку.

Кстати, дом в Пушкине является достопримечательностью не только из-за того, что попал на страницы книги, а еще и потому, что в его дворе находятся так называемые качели любви, о которых идет речь в романе. Эти качели — реально существующий объект, который уже успели облюбовать парочки и молодожены.

— У местных жителей даже появилась примета: кто из девушек за них подержится, покачается или постоит, обязательно найдет свое личное счастье, — шутит Наталья.

Михаил САДЧИКОВ-мл., фото автора



Наталья Черных помогал пушистый соавтор.

СПОНСОР ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
РУБРИКИ «ТВ КУПОЛ»
100ТВ ТЕЛЕКАНАЛ
Легенды «Ленфильма» — кинопоказ на 100ТВ

ПРИЗОВАЯ ИГРА

ПРЕМИЮ «НИКА» ВРУЧАТ В ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЙ РАЗ

В МОСКВЕ назвали номинантов старейшей российской кинопремии «Ника» за 2014 год. В этом году на премию выдвинуто 114 картин, среди них 43 игровые, 40 неигровых и 28 анимационных. Церемония награждения, 28-я по счету, состоится 31 марта.

В главной номинации — «Лучший фильм» — на премию отобраны «Левифан» Андрея Звягинцева, «Трудно быть богом» Алексея Германа-старшего, «Weekend» Станислава Говорухина, «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» Андрея Кончаловского, «Испытание» Александра Котта, «Вий» Олега Степченко, «Горько!-2» Жоры Крыжовникова, «Дурак» Юрия Быкова, «Класс коррекции» Ивана Твердовского.

В прошлый раз победила картина Александра Велединского «Географ глобус пропил». Велединский также получил «Никку» за режиссуру.

В этот день назовут также лучшие анимационные, документальные фильмы, отметят актеров, операторов, сценаристов, представителей других кинопрофессий.

Лауреатом специального приза «Ники» станет актриса Лия Ахеджакова. Ее наградят в почетной номинации «Честь и достоинство». За вклад в науку и критику приза удостоен основатель Музея кино Наум Клейман. За выдающийся вклад в мировой кинематограф «Никку» вручат сценаристу Юрию Клепикову.

На прошедшей 23 января церемонии вручения другой российской кинопремии — «Золотой орел» — главный приз получил «Солнечный удар» Никиты Михалкова. От номинаций на «Никку» создатели картины отказались. В большинстве номинаций «Ники», напротив, участвует фильм Алексея Германа-старшего «Трудно быть богом», который по просьбе вдовы режиссера Светланы Кармалиты не рассматривали на «Золотом орле».

Подготовил Алексей ШМЕЛЁВ