

## ВСТРЕЧА



Фото: Станислав КРАСИЛЬНИКОВ/ТАСС

## Лариса РУБАЛЬСКАЯ: Я делаю то, что умею делать

И ПОЭТОМУ СТРАНА ЖИВЕТ  
СПОКОЙНО!

21 МАРТА весь мир отмечал День поэзии, который был учрежден ЮНЕСКО в 1999 году. А в России это праздник вдвойне, ведь День поэзии отмечается в Год литературы.

«Вечёрка» решила поинтересоваться, как живут и о чем думают поэты, у Ларисы Рубальской, тем более что через неделю она приедет в Петербург на творческий вечер.

— Лариса Алексеевна, у вас будет творческий вечер в Санкт-Петербурге под названием «Живи спокойно, страна!». Не слишком ли оптимистичное название? Как вы планируете его провести?

— Эта песня «Живи спокойно, страна!» написана уже давно, еще для Аллы Пугачевой. И если до сих пор она звучит оптимистично, я только рада. Я часто выступаю, и успешно — собираю полные залы и надеюсь на успешный вечер и в этот раз.

— Будет ли рояль в кустах — какой-либо сюрприз или обойдетесь без этого?

— Сюрприз будет — я спою, прочитаю и новые стихи.

— А читать по-японски, случайно, не собираетесь? Вы же одно время работали секретарем-референтом и переводчиком в японской газете «Асахи»...

— Нет у меня такого сюрприза — давайте не будем ничего придумывать: у меня есть сценарий концерта, где все проработано.

— Лариса Алексеевна, если верить интернет-источникам, то вы написали уже более 600 песен. Откуда это число — ведете ли вы счет песням?

— Конечно нет. Но если мои песни становятся популярны, то я этому очень рада.

— Вы начали поздно писать стихи — почти в 40 лет, а до этого работали в библиотеке, потом корректором, машинисткой... Раньше не пытались писать стихи?

— Это вышло случайно...

— Поэзия, как мы знаем, больших денег не приносит. Поэтому вы решили заняться организацией праздников и создали агентство праздников...

— Организация праздников — это еще одна возможность творчески работать: писать сценарии, стихи, придумывать разные креативные вещи. Я занялась этим не от нужды, а от потребности еще что-то делать.

— И у вас это получилось: много успешных проведенных праздничных и деловых мероприятий, а среди ваших клиентов — Виктория Токарева, Павел Бородин, Борис Громов, академик Аганбегян, представитель в КС Михаил Барщевский, компании «ЛУКОЙЛ», «Газпром»... Вы же можете ничего не делать! Зачем тревожиться, сочинять, как говорил один персонаж из «Театрального романа»?

— Мне нравится то, что я делаю, и выступать нравится, и заниматься праздничными событиями. Я делаю то, что умею делать.

Беседовала Людмила ПАНАРИНА

ИМЕНА

# «А что бы сказал на это Козинцев?»

110 ЛЕТ НАЗАД  
РОДИЛСЯ МЭТР  
КИНЕМА-  
ТОГРАФА



Григорий Козинцев (справа) и художник-постановщик Георгий Кропачев на съемках «Гамлета».

22 марта 1905 года родился режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, настоящий мэтр кинематографии — Григорий Козинцев. Непререкаемый, Коза, Совесть «Ленфильма» — так называли молодые кинематографисты одного из величайших режиссеров советского кино. По свидетельству современников, он никогда не шел на уступки, если дело касалось профессии. Даже самые нелестные впечатления о новых фильмах высказывал прямо. Мастер ушел из жизни в 1973 году, но еще много лет на «Ленфильме» после каждой премьеры спрашивали: «А что бы сказал на это Козинцев?» Среди его учеников — Сергей Герасимов, Станислав Ростоцкий, Эльдар Рязанов, Вениамин Дорман, Илья Авербах, Игорь Масленников.

ГРИГОРИЙ КОЗИНЦЕВ всегда был в авангарде искусства, не боялся нового и мучительно искал максимального выражения художественной мысли.

Вместе с Леонидом Траубергом он основал легендарный ФЭКС — Фабрику эксцентрического актера: театральную мастерскую, сочетавшую обучение актеров с постановкой спектаклей. Сегодня стиль ФЭКС изучают, ему стараются подражать. А тогда Козинцев и Трауберг, которых уже считали мэтрами, по сути, были еще мальчишками.

Премьера первой постановки ФЭКС под названием «Женитьба. Электрификация Гоголя» состоялась 25 сентября 1922 года на сцене Петроградского Пролеткульта. Именно этой постановкой (которую пародируют Ильф и Петров в «12 стульях») Козинцев и Трауберг дебютировали в художественной жизни Петрограда 1920-х годов.

Но творческий тандем окреп. В 1924 году Григорий Козинцев начал работать в кино, на фабрике «Севзапкино», позже ставшей киностудией «Ленфильм». На «Ленфильме» Козинцев вместе с Траубергом поставили свой первый короткометражный фильм по собственному сценарию «Похождения Октябрины». Это была попытка соединить политику (разоблачение нэпмана, помогавшего империалисту) с откровенной буффонадой и, по словам Юрия Тынянова, «необузданным собранием всех трюков, до которых дорвались изголодавшиеся по кино режиссеры».

Первый полнометражный фильм Козинцева и Трауберга — романтическая мелодрама «Чертовое колесо» по сценарию Адриана Пиотровского — был уже зрелой работой. Любовь к яркой эксцентрике сочеталась

в ней с убедительным показом городского быта. На этом фильме сложился постоянный творческий коллектив ФЭКС; кроме режиссеров в него вошли кинооператор Андрей Москвин и художник Евгений Еней, работавшие с Козинцевым практически на всех его фильмах. Следующий фильм ФЭКС — «Шинель», экранизация «Петербургских повестей» Гоголя, — стал одним из шедевров мирового немоего кино.

Творческий тандем Козинцев — Трауберг создал одни из самых ярких фильмов довоенного кинематографа: «С. В. Д.», «Новый Вавилон», «Одна», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона». Но самые главные свои фильмы Козинцев снял в 1950 — 1960-е годы. Феноменальный успех принес ему «Дон Кихот».

И все же, экранизируя классику, Григорий Михайлович мечтал поставить шекспировские трагедии «Гамлет» и «Король Лир». К постановке «Гамлета» Григорий Козинцев готовился несколько лет. В 1962-м он написал книгу «Наш современник Вильям Шекспир», ставшую теоретической подготовкой к двум его выдающимся шекспировским экранизациям. Фильм «Гамлет» вышел в 1964 году и получил мировое признание как лучший фильм по одноименному произведению Шекспира.

Из публикации газеты «Mond», одной из влиятельнейших газет Франции (16.06.1964): «Гамлет» Козинцева легко выдерживает сравнение с «Гамлетом» Лоренса Оливье. Черно-белый фильм Козинцева — истинное произведение искусства, с хорошо продуманными мизансценами, с тщательно выстроенными интерьерами, впечатле-

ние от которых дополняют и усиливают таинственные ритмы музыки Шостаковича. Надо было бы хорошо знать русский язык для того, чтобы оценить во всей полноте перевод Бориса Пастернака, но даже непривычное иностранное ухо может почувствовать его красоту».

Козинцев не остался абсолютно верен тексту: он свободно обращался с отдельными сценами, переставляя их. Знаменитое «Быть или не быть?» дается как внутренний монолог, Гамлет произносит его, обратившись лицом к морю. «Шекспир, — говорил Козинцев, — дает нам крупным планом испытания человека и как бы с панорамной широтой показывает движение истории».

На «Ленфильме» до сих пор с теплотой и уважением вспоминают мэтра. Каждый его фильм был шедевром. К пятидесятилетию картины «Гамлет» была открыта большая выставка в музее «Ленфильма».

Козинцев, безусловно, принадлежал к поколению, которое с энтузиазмом приняло революцию, искренне развивал ее идеи. Именно это поколение, и Козинцев в том числе, сполна хлебнуло и государственной ласки, и партийной травли: автор боевых революционных агиток и популярнейшего фильма о рабочем классе в 1940-х годах был почти отлучен от самостоятельного творчества и вынужден был снимать биографические ленты о канонизированных властью людях. Он выстоял, ушел в классику, стал изучать Шекспира и оставил миру величайшие образцы его кинематографических воплощений. Он остался в памяти как великий мастер, воспитавший поколения других прекрасных, любимых зрителями мастеров.

«Труд художника, — писал Козинцев, — род донорства. Идет не кройка и примерка (из материала заказчика), на манер портновской, а переливание крови... Глубиной на экране обладает только то, что было выставлено художником».

В 1973 году у режиссера случился инфаркт, и 11 мая 1973 года Григорий Козинцев скончался. Он похоронен на Литераторских мостках на Волковом кладбище.

Артёмий АГРАФЕНИН, фото из архива «Ленфильма»