

«Счастье — это отсутствие несчастья...»

или КАК ЕГО ПОНИМАЮТ ПЕТЕРБУРЖЦЫ



ОЛЕГ КУЛИК (на фото), ОТКРЫВАЯ ПРОЕКТ В ДЕНЬ ЗАТМЕНИЯ, СЫГРАЛ В ПИНГ-ПОНГ И ПРЕДСТАВИЛ СВОЕ НАДГРОБИЕ

Обложка альбома свидетельствует: Кулик интересуется не только лучшими друзьями человека, но и его ближайшими родственниками.

В новом читальном зале — все свои

В «ЛЕНИНГРАД ЦЕНТРЕ» — мультиформатном пространстве, созданном для проектов на стыке культуры, развлечения и медиа, — открылся читальный зал «Все свои». Центр действует в стенах бывшего кинотеатра «Ленинград» в Таврическом саду, и в свое время в кинотеатре действовал небольшой читальный зал. Таким образом, отмечая Год литературы, организаторы проекта решили провести связь между ультрасовременным и высокотехнологичным пространством и местом историческим, которое сыграло заметную роль в культурной жизни города.

— Нам хотелось доказать, что читальный зал может быть живой, дышащей структурой, — рассказала «ВП» куратор «Ленинград Центра» Оксана Бондаренко. — Мы стремились создать комфортный зал, позволяющий читателю максимально погрузиться в мир литературы. Специально обученный персонал будет провожать посетителей в читальный зал, где есть Wi-Fi, регистрировать, предлагать литературу. Мы планируем устроить здесь лекторий, поэтический клуб... На большой сцене совместно с журналом «Сеанс» по определенным дням будут проводиться кинопоказы.



«Черная книга» — прижизненное надгробие художника — за 27 лет ничуть не потеряла актуальности.

Горожане смогут пользоваться новым читальным залом бесплатно. Некоторые лекции будут платные — за 250 — 300 рублей. Зал будет действовать до 10 мая; на финишаже — закрытии выставки — книги будут распродаваться за полцены.

Все книги выставлены в оригинальной конструкции, представляющей собой множество поставленных друг на друга деревянных кубов. Нельзя не обратить внимания на именные полки. Это рекомендация 20 персон — Александр Сокуров, Лев Лурье, Ксения Раппопорт и другие известные деятели культуры назвали книги, оказавшие наибольшее влияние на их жизнь и творчество.

Проект открылся перформансом «Строгое доказательство существования внешнего мира» — совместной работой Олега Кулика, одного из крупнейших мировых представителей актуального искусства, и Дмитрия Волкова — бизнесмена и филантропа. Ему и принадлежит идея взять за литературную основу перформанса статью философа Джорджа Эдварда Мура «Доказательство внешнего мира».

— Суть этого перформанса в некоторой иронии по поводу культуры, — пояснил «ВП» Олег Кулик. — Вы видите стол, на котором написан текст, видите под столом людей в тогах (философов), которые приносят цитаты из статьи Мура. Я молчу — просто играю в пинг-понг с Димой, который выступает как мое альтер эго.

Что скрывать, широкой аудитории Олег Кулик известен прежде всего как «человек-собака» и автор прочих представлений, связанных с телесностью и инстинктивным началом в человеке. Но в проекте «Ленинград Центра» Кулик представлен совсем в другой ипостаси. В «Строгом доказательстве...» — не проявления физиологии и инстинктов, но игра ума, интеллектуальный ребус. На выставке, дополняющей читальный зал, представлен ранний арт-объект Кулика — «Черная книга» (1988), задуманный художником как собственное надгробие; и формы изображенного на нем человека идеалистичны — в духе Леонардо да Винчи.

— Когда я был молодым, то не знал, сумею ли стать большим художником, долго ли вообще проживу, — заметил Олег Кулик. — И я спросил себя: как мне хочется завершить свою жизнь? Результат вы можете увидеть сегодня. Я прислал сюда великое множество своих работ, думал, мы устроим нечто грандиозное... А они выбрали эту раннюю работу. Представьте себе, как получилось: взять и выставить 20 марта, в день полного солнечного затмения, мое «надгробие»!

Также в день открытия читального зала публике был представлен художественный альбом «Олег Кулик» из серии «Актуальное искусство». Автор и куратор серии — известный издатель и коллекционер Пьер Броше и автор-составитель альбома — арт-критик и первая жена Кулика Людмила Бредихина — выбрали наиболее эталонные работы художника, сопроводив их оригинальным комментарием.

«Рекомендую этот альбом всем читателям вашей газеты!» — сказал Олег Борисович. — Его составила женщина, 30 лет водившая меня на поводке».

Эксклюзивное интервью художника читайте в одном из ближайших номеров.

Евгений АВРАМЕНКО, фото автора

20 марта человечество отметило Международный день счастья. Наверное, почаще стоило бы справлять эту дату. Чтобы поменьше думать о грустном и побольше — о хорошем. Может быть, тогда окажется, что все не так уж и плохо (и падение валюты, и неустойчивая погода — еще не повод облачаться в черное и завить от тоски). В поисках рецептов хорошего настроения корреспондент «Вечёрки» прошелся по Петербургу и спросил у горожан: «Счастливы ли вы?» и «В чем рецепт счастья?»

Сергей:

— Есть такая фраза: простое человеческое счастье. Для всех оно, наверное, одинаково. Семейное благополучие. Здоровье близких. Отсутствие нужды. Хотя всегда есть ощущение, что чего-то не хватает. Но это деструктивный момент! И ему не нужно давать развиваться. Иначе можно пребывать в постоянном неудовольствии. И разрушать свое счастье.



Мария:

— Для счастья немного нужно. Семья. Прекрасный солнечный день. Хорошее настроение. Могу ли я назвать себя счастливой? В данную секунду — да. Но в целом — вряд ли. Все не так, как я бы хотела. Причина — любовь. Точнее, ее отсутствие...

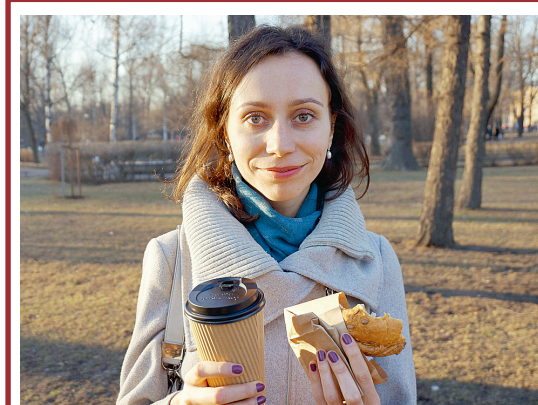
Андрей Борисович:

— Сейчас не могу себя назвать счастливым. У меня проблемы со зрением, и это все портит. Страховые компании, которые обязаны оплатить лечение, отказывают мне в этом, держатся за свои деньги. Приходится обращаться за дорогими услугами. Если бы я смог сейчас восстановить зрение, я несомненно был бы счастливым.



Фуркат:

— Да, чувствую себя счастливым. Я живу полноценной жизнью. Много работаю. Занимаюсь спортом. Большую роль для меня играют девушки. Вообще считаю, что в жизни парней сексуальная составляющая является одной из самых главных для счастья.



Лада:

— Свежая булочка и кофе — вот мое счастье сейчас. Этого достаточно! Потому что всего маленького достаточно для большого. Я часто счастлива. Почти каждый день вижу что-то хорошее и радуюсь этому. Цветок на окне расцвел. Дождь пошел. Солнце выглянуло...

Федор:

— Меня в семье любят все. Родители, брат. Я — счастливый. Это самое главное, когда любовь в доме. Это заповедь первая. Как выражается эта любовь? Мне позволяют все! Меня не осуждают. Поддерживают во всех начинаниях. Мне предоставлена полная свобода самовыражения. Я занимаюсь фотографией, изучением искусства, языками. Сейчас записался на курсы рисования, и никто мне не говорит: «Да ты же забросишь их через три месяца», даже если я так и сделаю.



Кирилл:

— Ощущение счастья с годами меняется. Раньше это было — школу прогулять. А теперь — семья. Да, сейчас я счастлив. У меня две дочки прекрасные. Жена любимая. Думаю, если бы не был женат, то нашел счастье в чем-то другом. Но оно было бы не таким полным.

Анастасия:

— Считаю, что счастье нужно заслужить. Просто так оно к тебе с неба не свалится. Во-первых, необходимо стремиться к нему — например, к любви, семейной жизни. А во-вторых, работать над собой. Ведь часто люди начали встречаться — казалось бы, вот оно! Но потом соряется, не могут побороть в себе гордость, не идут друг другу навстречу. И сами разрушают свое счастье...



Гриша:

— Счастье — это лето. Свобода от школы. Простор! Можно творить, что хочешь. Кататься на скейте или велосипеде. А еще счастье — жить в Петербурге. Это один из лучших городов в мире.



Юлия:

— Если в тебе есть искорка творчества, то для счастья важна самореализация. Я вот работаю маркетологом. Но при этом люблю петь и играю в театре. Без этой радости жизни не представляю. Это часть моего счастья!

Наталья Николаевна:

— Для счастья нужна хорошая семья. Дети, которые будут тебя уважать. Еще одна важная составляющая — гордость за страну. Если в государстве происходит что-то значимое — это вдохновляет, дает силы, даже если у тебя самого что-то не ладится. Мне кажется, это иногда даже важнее, чем твое личное, индивидуальное счастье. Например, когда год назад мы воссоединились с Крымом, я рыдала от радости. И по-настоящему гордилась своей страной впервые за 20 лет.



Дарья:

— Петербуржцам нужно мало для счастья. Солнце! Выглянуло оно — и тут же наступает счастье, все ходит, улыбаются. А еще нужно побольше деревьев. Сохранять старые и высаживать новые. Мы связаны с деревьями — они дают нам воздух для жизни. А еще они естественны, а все естественное делает людей счастливыми. Как и маленькие дети, которые тоже, как деревья, естественны.

Нина Александровна:

— Мне много лет. Я живу одна. И почти счастлива! Мне никто не мешает. Я делаю то, что хочу. Читаю. Пишу книгу и статьи. Очень довольна своей работой: я

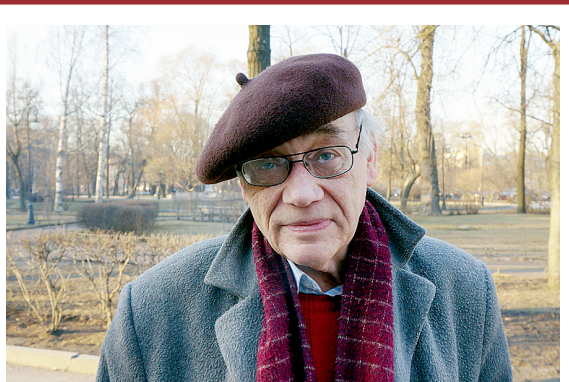


работаю в Петропавловской крепости. Ничто у меня не висит над душой. Раньше нужно было бежать как загнанная все время куда-то, особенно когда дочка была маленькой. А сейчас думаю: Господи, как хорошо и спокойно. Лучше, чем сейчас, я, наверное, никогда не жила.



Тимофей:

— Я стараюсь находиться в состоянии потока. Это такая практика осознанности, восприятия себя здесь и сейчас. Когда ценишь каждый миг своего существования. Живешь текущим моментом. Отсюда — ощущение счастья. К этому я пришел со временем — посредством размышлений и хороших книжек, таких как, например, «Поток. В поисках оптимального переживания» Михая Чиксентмихайи.



Владимир Владимирович:

— Счастье — это отсутствие несчастья. Если нет чего-то плохого в жизни — радуйся и будь счастливым!

Подготовил Сергей ПРУДНИКОВ, фото автора