

## ПРЕМЬЕРА

МОЛОДОЙ, НО УЖЕ ЗАЯВИВШИЙ О СЕБЕ НЕ РАЗ  
РЕЖИССЕР СЕМЕН АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПОСТАВИЛ  
В ТЮЗЕ им. А. А. БРЯНЦЕВА СПЕКТАКЛЬ  
«РИСУНКИ НА ПОТОЛКЕ»

# У каждого свои рисунки на потолке



Можно исполнить вполне серьезную музыку на игрушечных пианино, гитаре и балалайке.

Сцена Малого зала превращена в подобие подвала. Женский голос с металлическими интонациями объявляет, что собравшимся надо пройти в убежище. Картонные коробки, напряженный свет низкого потолка, вигвам из деревянных длинных брусков — вот антураж убежища, в котором оказываются шесть молодых людей — трое парней и три девушки.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, кажется, намеренно подобрал актеров и актрис субтильного вида — легко представить, что это дети. И действительно, каждый персонаж занят тем, что, погружаясь в детские воспоминания, посвящает зрителей в свои детские истории, игры, занятия. Это не только рассказы, это еще и предъявленные документы — рисунки, комиксы, письма, фотографии, школьные тетрадки. И в момент начала каждого следующего эпизода участники берут из вигвама бруски и складывают из них подобие дома — куб. Хаос превращается в упорядоченную историю.

Идея вовсе не заумна, любой пришедший человек разгадает, почему дети сидят в убежище — все мы в нашем детстве любили прятаться по подвалам и чердакам и имитировать нашу независимую от взрослых жизнь. Убежище — это и пристанище от агрессии мира, возможно, уход в мир детства. Кто-то сочтет это и прямой аналогией с идущей сегодня войной, от которой нужно где-то затаиться.

Истории получились милые, трогательные, забавные, с той же игрой в слова-перевертыши, замену одних слогов другими, с проекцией через видеокамеру детских смешных рисунков. Особенно пронзительной и доброй вышла история любви родителей одного из героев. Три года службы на флоте не разлучили парня и девушку, и об этом говорят незатейливые строки подлинных писем.

— Спектакль рождался в процессе общения с молодыми актерами ТЮЗа, которым я предложил нагрузить спектакль реальными событиями из их собственной жизни, — рассказал Семен Александровский. — Наверное, я решал задачи не только как режиссер, но и как человек, который не помнит своего детства до восьми лет. Почему так — я не знаю, объяснений нет. Я очень хотел получить ответы: а что помнят другие люди, что выделяют как самое значительное? И кому из актеров было интересно об этом рассказать, те и остались в нашем спектакле. Из того

материала, который ребята приносили на наши встречи, вошло в пьесу процентов 30, — был сделан жесткий отбор того, что удалось увязать в драматургическую линию.

Семена Александровского и актеров, решившихся на столь необычный эксперимент, можно поздравить с удачей, с хорошим, честным спектаклем, где очень мало натяжек и много искренности. Пожалуй, в показе игры в детство как раз совсем нет игры, а присутствует то, что и должно быть в новой драме, — естественность интонаций.

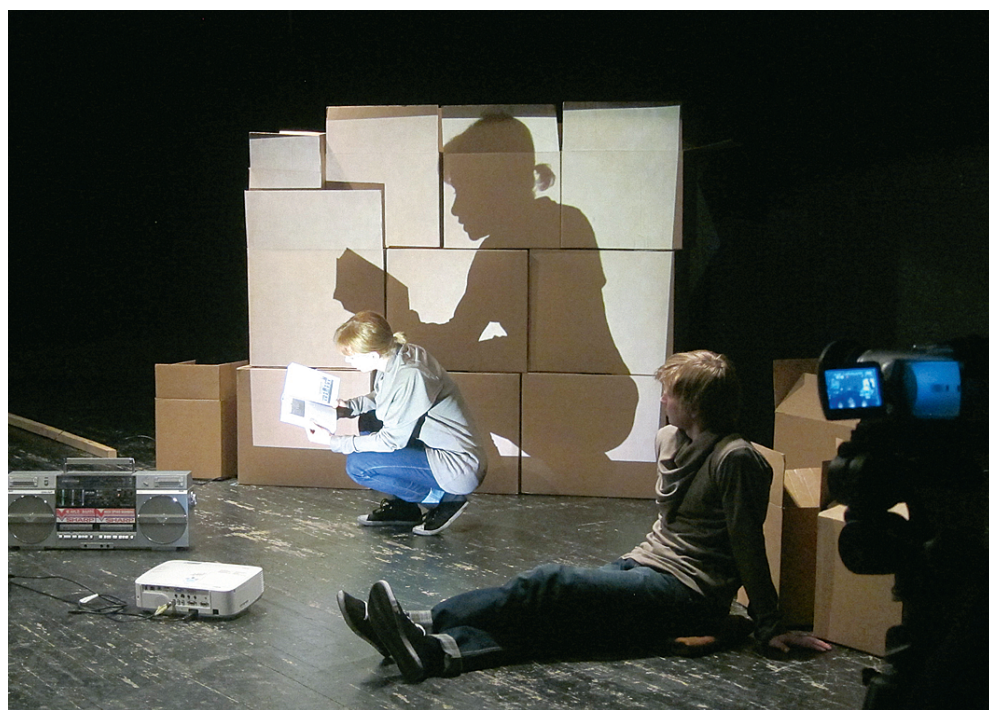
Час пятьдесят непрерывного действия — несколько долго для этого спектакля, он иногда буксует, кажется монотонным, слишком неэмоциональным. Однако в эти лакуны забирается сам зритель с собственными воспоминаниями детства. Автор этих строк

поговорила не с одним человеком в зале и убедилась в том, что каждый из них в итоге посмотрел свой собственный спектакль, со своими «рисунками на потолке».

Еще одно из открытий этой театральной работы: возможно исполнить вполне серьезную музыку на игрушечных пианино, гитаре и балалайке. Молодой композитор Настасья Хрущева, которая много работает с БДТ, написала для спектакля в ТЮЗе самобытную музыку. И вот из забавы, из несерьезности и какофонии в какой-то момент вдруг вырвались библейские мотивы, родилось ощущение, что не дети сидят перед нами, а вполне повзрослевшие люди, понявшие что-то гораздо большее и серьезное об этой жизни. И пора уже подниматься наверх, покидать пристанище, убежище.

Универсальность и даже уникальность этого спектакля в том, что он о каждом из нас, он обладает тем уровнем психологизма и даже магического воздействия, который позволяет нам встретиться с собственным детством.

Елена ДОБРЯКОВА, фото автора



Каждый персонаж занят тем, что, погружаясь в детские воспоминания, посвящает зрителей в свои детские истории, игры, занятия.

СПОНСОР РУБРИКИ Общество с ограниченной ответственностью «ТВ КУПОЛ»

100 ТВ  
ТЕЛЕКАНАЛ

Легенды «Ленфильма» —  
кинопоказ на 100ТВ

## АКЦИЯ

## В ПЕТЕРГОФЕ ПОЧТАТ ПАМЯТЬ МОРСКОГО ДЕСАНТА

СЕГОДНЯ в 12 часов у памятника морскому десанту в Нижнем парке ГМЗ «Петергоф» почтят память морских десантников, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Осенью 2014 года в ходе плановой разведывательно-поисковой экспедиции отряда «Воин» в парке Александрия были найдены останки бойцов Краснознаменного Балтийского флота, погибших 5 — 7 октября 1941 года при высадке десанта в рамках Стрельнинско-Петергофской наступательной операции. Благодаря обнаруженным личным вещам — ложке с гравировкой фамилии и инициалов, бляхе с якорем — и проведенным исследованиям членами организации была доподлинно установлена личность одного из бойцов — Петра Алексеевича Юхтарова.

Петр Юхтаров родился в 1917 году в деревне Маклаково Спасского района Горьковской области в семье участника Гражданской войны. Окончил с отличием политпросветшколу и культмассовый техникум. В 1939 году поехал на учебу в Артиллерийское военное училище в Кронштадте, где получил звание младшего политрука. В 1941 году ушел на фронт, служил на корабле «Киров» и принял участие в Стрельнинско-Петергофской наступательной операции, в которой героически погиб. Спустя много лет останки бойца будут захоронены в Нижнем Новгороде на городском кладбище «Марьяна Роща» в квартале воинских захоронений.

В памятный мероприятия в Нижнем парке примут участие генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Елена Кальницкая, председатель Совета МОО ВБД «Воин» Юрий Попов и другие официальные лица.

## НЕ ПРОПУСТИ!

## Дни памяти Соломона Михоэлса и Алексея Грановского

ПРОЙДУТ В МУЗЕЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

30 МАРТА в музее состоится вечер, посвященный этим людям, стоявшим у истоков еврейского театра в России. Им обоим в 2015 году — по 125 лет.

4 марта 1890 года родился знаменитый актер Соломон Михайлович Михоэлс, а 11 сентября — режиссер еврейской театральной студии в Петербурге, а затем Московского ГОСЕТа Алексей Михайлович Грановский (Азарх).

Дни памяти Михоэлса и Грановского в Театральном музее — это попытка рассказать о совместном пути актера и режиссера, а также показать, как традиции Московского еврейского театра воплощаются сегодня.

На вечере 30 марта расскажут о том, как Грановский и Михоэлс пришли к созданию еврейского театра, о спектаклях Московского еврейского театра, об убийстве актера, о непростой жизни режиссера после ГОСЕТа, в эмиграции... Покажут замечательный фильм «Еврейское счастье» (1926) в постановке А. М. Грановского, в котором Михоэлс сыграл свою лучшую роль в кино.

Начало — в 18.00. Куратор проекта — Анна Ласкина.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА