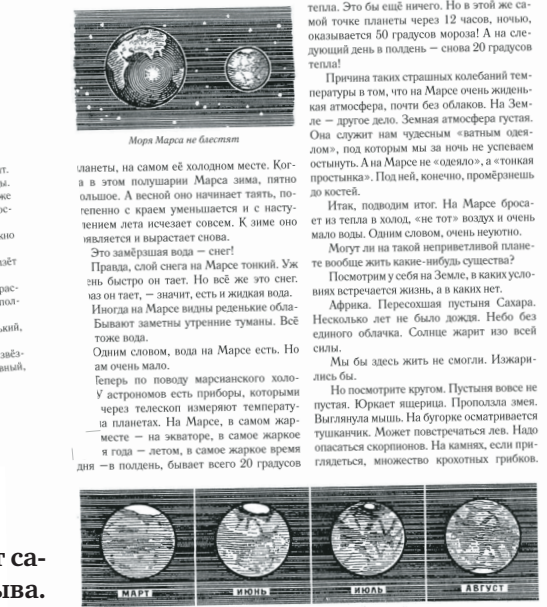


пиши-читай

Орешек знаний вновь созрел

25 МАРТА АЛЬМАНАХ «ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ», ВЫШЕДШИЙ ПОСЛЕ 27-ЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА, ПРЕДСТАВИЛО СТАРЕЙШЕЕ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТГИЗ» В ДОМЕ УЧЕНЫХ ИМ. ГОРЬКОГО

Такую книжку только возьмешь в руки — не захочешь отпускать, хоть и ясно, что стоит она недешево. Шесть лет бел или шестидесять. По-старому шероховатая обложка, внутри — замечательные картинки, схемы. А статьи... Всё — от черных дыр до поисков снежного человека, от художника Мурильо до бурения сверхглубоких скважин. Это действительно тот самый альманах «Хочу все знать» — вернувшийся после 27-летнего перерыва.



СОЛНЦЕ РЯДОМ, НА ЗЕМЛЕ

Впервые альманах, доступно рассказывающий детям и подросткам про все на свете с научной точки зрения, увидел свет в 1957 году и с успехом выходил потом почти каждый год в течение 33 лет. Последний номер выпустили в 1990 году. Теперь, говорят издатели, он стал предпоследним. Новый том отпечатали десятитысячным тиражом, значительная его часть предназначена для благотворительных целей. Книжки уже передали в 40 городов страны, в 579 библиотек и 282 детских образовательных учреждения России.

Для тех читателей старшего поколения, которые забыли первые выпуски, и для всех тех, кто их не застал, — в альманахе периздали множество классических статей и очерков, посвященных астрофизике, космонавтике, планетологии, ботанике, зоологии, антропологии, технике и экономике. Иллюстрации тоже заслуживают особого разговора: в книгу вошли работы, созданные знаменитыми художниками-иллюстраторами ленинградской школы книжной графики.

Времени прошло достаточно — и к этим материалам понадобился комментарий с точки зрения современной науки. Что-то из того, о чем только мечтали, — сделано, что-то превзошли. А чего-то не удалось достичь. Например, в статье, где обещалось скорое использование термоядерного синтеза в мирных целях, конечно, нужна оговорка из нынешнего времени: так мы его, к сожалению, и не освоили. Да и снежного человека никто не нашел пока... Зато уже идут тренировки будущих марсианских экспедиций: один из составителей современного сборника, Александр Хохлов, написал о своем опыте участия в таком эксперименте.

На презентации тоже чувствовался дух прогресса. Открывал ее дистанционно управляемый робот, который на русском языке сообщил, что «рад приветствовать всех читателей — молодых, юных и зрелых — на представлении уникальной книги».

— В альманахе работали настоящие зубры науки, и мы у них учились, — рассказал

один из авторов альманаха — ученый, писатель и переводчик Юрий Коптев. — Важно было не просто рассказать в статье о том или ином явлении, процессе или событии, а пробудить интерес у юного читателя. Чтобы он, начав читать, не отложил книгу в сторону. Вот, например, я писал статью про плазму. И как раз тогда вышел рассказ Рея Брэдбери «Золотые яблоки Солнца» — про экспедицию на Солнце, чтоб изучить солнечное вещество. А зачем лететь на Солнце, если добыть это вещество можно прямо на Земле? Вот такая завязка, а дальше уже можно вести с читателем серьезный разговор.

— Сейчас у детей столько гаджетов — телефоны, планшеты... И мы даже готовим электронную версию книги, — говорит генеральный директор издательства «Детгиз» Алла Насонова. — Но я все-таки думаю, что юные читатели проголосуют за бумажную книжку. Книга — она наш друг, товарищ. Трудно полюбить гаджет с той же силой, что и книгу. Хотя кто знает — может, будущим поколениям это удастся. А я очень надеюсь, что наши читатели получат от этой книги не только удовольствие, но и пользу — многомного интересных сведений. И узнают про эту жизнь всё-всё-всё — пока они живы, пока бьется в них интерес к этому миру.

НЕ ВСЕ ЛЕГКО В НАУЧНОМ КОРОЛЕВСТВЕ

«Хочу все знать» — это словосочетание, которое придумали в «Детгизе» в 1957 году. Но когда «Детгиз» уже составил книгу — с удивлением узнал, что два крупных российских издательства, «Астрель» и «АСТ-Пресс книга», судятся между собой за этот бренд, который зарегистрирован был «АСТ-Пресс книгой» в 1993 году на себя. Без учета авторского права «Детгиза».

— Когда к нам обратилась Федеральная антимонопольная служба за разъяснениями (это же ваше издание?), — мы ответили, что да, наше, — рассказала Алла Насонова. — И можем даже подтвердить это документально. Нас спросили, есть ли у нас юридические претензии к этим двум издательствам. Мы

объяснили, что нам бы не хотелось, чтоб это было нашей торговой маркой. Мы не хотим судиться, не хотим ничей крови, не хотим денег. Мы хотим, чтобы под названием «Хочу все знать» выходило много хороших книг — и в «Детгизе», и в других издательствах. А борьба за этот бренд — юридический нюанс. Словосочетание «Хочу все знать» не может принадлежать никому — так же точно, как не может принадлежать фраза «Я тебя люблю» и многие другие прекрасные русские фразы.

Если все пойдет хорошо — издательство будет выпускать «Хочу все знать» раз в два года. Однако тут вопрос в том, кто будет этим заниматься: ведь сейчас сам «Детгиз» находится под ударом. Как известно, первое в стране детское издательство должно быть продано на аукционе до 2016 года. Его включили в прогнозный план приватизации Росимущества и выставляют на торги в Российском аукционном доме. В защиту «Детгиза» отправили письмо председатель Союза писателей Петербурга Валерий Попов, писатели и поэты Илья Штемлер, Михаил Янов, Александр Кушнер, Михаил Успенский. Мы уже сообщали об этой ситуации, а сейчас спросили Аллу Юрьевну о том, как все развивается.

— Сейчас пока непонятно, чем дело закончится. Мы закончили оценку имущества, сдаем документы в Российский аукционный дом, и нас должны выставить на торги... Пока все идет по плану приватизации. Но уже об этом высказалась Валентина Матвиенко. Мне звонили из Госдумы на прошлой неделе — сказали, что готовят постановление насчет нас, хотя исключить из списка. Правда, для меня остается юридической загадкой, какие тут могут быть постановления. Это ведь формально нарушение указа президента. Но что-то готовится. Наверное, это будет озвучено в апреле.

— Это вселяет в вас надежду?
— Как бы там ни было — надежда умирает последней.

Федор ДУБШАН

IN MEMORIAM

ЕМУ ПРЕДНАЧЕРТАНО БЫЛО СТАТЬ АРТИСТОМ

30 марта исполнилось 70 лет со дня рождения Андрея Толубеева — народного артиста России, драматурга, писателя, режиссера.



Он родился в 1945 году в Ленинграде, в артистической семье. Мечтал стать космонавтом, но этому помешали проблемы со зрением. Наверное, так ему было предначертано судьбой — стать артистом. Вскоре после окончания ЛИТМИКа, в 1975 году, Андрей Толубеев по приглашению Георгия Товстоногова пришел в БДТ, где проработал до самой смерти. За 33 года он сыграл на этой прославленной сцене более 40 ролей. Зрители, которым повезло увидеть его на сцене, до сих пор помнят его в роли адвоката Фога в спектакле «Пиквикский клуб», Корецкого в «Волках и овцах», Алексея в «Оптимистической трагедии», Балзаминова в «Женитьбе Балзаминова», Платона в «Мачехе Саманишвили», Лопухина в «Вишневом саде»... Сам актер одной из любимых своих работ называл роль Нерона в спектакле Товстоногова и Малышицкого «Театр времен Нерона и Сенеки» по пьесе Эдварда Радзинского, премьеры которого состоялась в 1986 году.

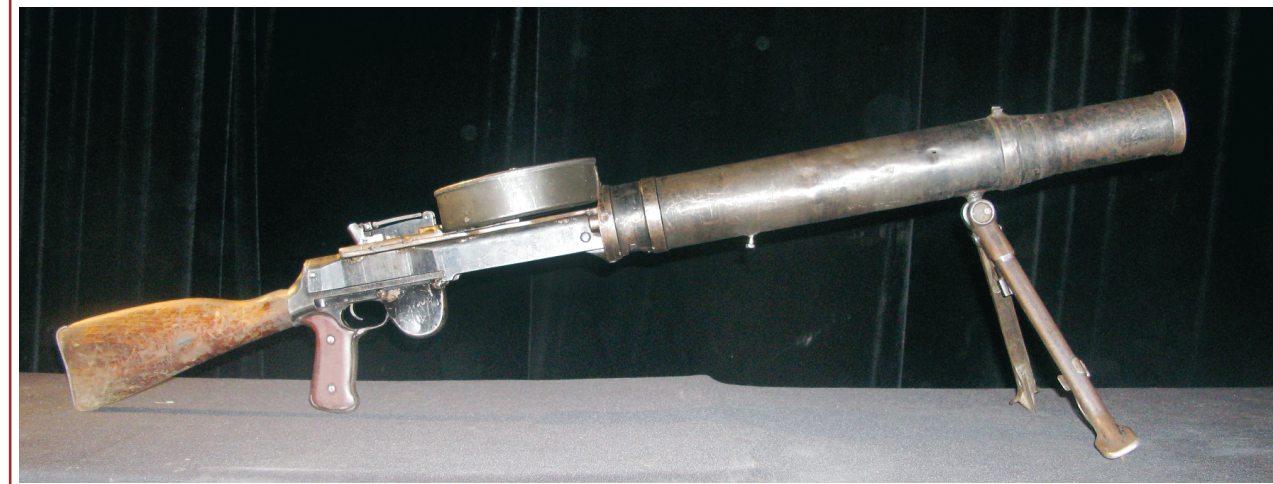
В кино Андрей Толубеев начал сниматься в 1975 году — и сразу получил главную роль в фильме «Еще можно успеть». Всего на его счету более 70 киноролей (в фильмах «Долгая дорога к себе», «Единожды солгав», «Убить дракона», «Криминальный талант», «У-га», «Рокковые яйца», «Бандитский Петербург» и другие). Андрей Толубеев писал рассказы, повести, пьесы. В 2006 году он выпустил книгу «Наполнение луной».

В 1991 году ему было присвоено звание народного артиста России, в 2000 и 2004 годах он был удостоен Государственной премии России.

Скончался Андрей Юрьевич Толубеев после тяжелой болезни 7 апреля 2008 года в Санкт-Петербурге.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА
Фото Наталья ЧАЙКИ

ФОТОФАКТ



Абдулла, ты еще в чадре или переоделся мужчиной?

ВЧЕРА мы рассказали о том, что 45 лет назад на экраны вышел фильм Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни». Картина стала совместным проектом двух главных киностудий страны. А началось все на «Ленфильме». Уже сорок пять лет на киностудии хранят пулемет Льюиса, из которого стрелял Сухов по банде Абдуллы. Этот пулемет часто представляют на выставках киностудии, и скоро, к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, пулемет снова будет выставлен на показ гостям киностудии.

Артемий АГРАФЕНИН
Фото: пресс-служба «Ленфильма»



— Саид, ты как здесь оказался?
— Стреляли...

Шедевры Рембрандта теперь можно снимать бесплатно

ЭРМИТАЖ ОБЪЯВИЛ О НОВОЙ СОЦИАЛЬНО-ЦЕНОВОЙ ПОЛИТИКЕ

Недавно побывала в Мраморном дворце Русского музея на только что открывшейся выставке «Новые рассказы». Захотелось запечатлеть себя и своего друга в планшете — на фоне прекрасного. Но тут же подлетела смотрительница, показав табличку с перечеркнутым фотоаппаратом. Все-таки мы исхитрились, улучив момент, когда стражи порядка увлеклись беседой друг с другом, и снимки сделали.

ВООБЩЕ за право снимать во всех дворцах Русского музея (Михайловском, Строгановском, Мраморном дворцах и Михайловском замке) нужно заплатить 300 рублей. Причем речь идет исключительно о любительской фотосъемке — малоформатными камерами, без использования штативов и вспышек.

Тем приятнее новость о том, что в Эрмитаже с 1 апреля можно бесплатно фотографировать и снимать видео (при условии, что это не коммерческая съемка). Напомним, что раньше желающим сфотографировать музейные интерьеры и экспонаты на память нужно было приобретать специальный билет ценной 200 рублей (разумеется, дополнительно к входному билету).

Имейте в виду, что фотографировать на временных выставках можно только в день открытия.

Кроме того, Эрмитаж объявляет, что, «независимо от неослабевающего экономического кризиса, затронувший в максимальной степени социально незащищенные слои населения, считает необходимым сохранить лояльную ценовую политику».

В 2015 году сохраняются специальные предложения цен на входные билеты для граждан Российской Федерации (при предъявлении документа, подтверждающего гражданство).

Также сохраняются субсидируемые музеем из собственных средств (не компенсируемых государством) бесплатные категории посетителей. Среди них — дети, студенты вне зависимости от гражданства, российские пенсионеры и т. д.

Государственный Эрмитаж сохраняет бесплатный день для всех индивидуальных посетителей в первый четверг каждого месяца. Эксклюзивным нововведением в социальной программе Эрмитажа с 1 апреля станет единый билет с правом посещения всех объектов музея (кроме Реставрационно-хранительского центра в Старой Деревне) и временных выставок в течение одного дня. Цена такого билета составит 600 рублей.

А КАК У НИХ

- Билет в Оружейную палату (являющуюся частью музеев Московского Кремля) стоит 700 рублей.
- Билет в ГМЗ «Петергоф», включающий посещение трех из восьми обособленных объектов (Большой дворец, Церковный корпус, Особая кладовая), стоит 1300 рублей (для российских граждан цена такого билета составляет 800 рублей).
- Билет в Лувр на постоянные экспозиции стоит 12 евро (примерно 840 рублей), причём во время туристского сезона Лувр обычно отменяет бесплатные дни.
- Билет в Музей современного искусства в Нью-Йорке, открывшийся после реконструкции, стоит 25 долларов (примерно 1500 рублей) для взрослых, 14 долларов (примерно 850 рублей) для студентов, 18 долларов (примерно 1000 рублей) для лиц старше 65 лет.
- Билет в музей Прадо (Мадрид) стоит 14 евро. Студенты моложе 25 лет могут приобрести билет за 3 евро. Для пенсионеров вход бесплатный. Кроме того, все без исключения могут попасть в Прадо бесплатно ежедневно с 18 до 20 часов (правда, народу будет очень много). По воскресеньям бесплатный вход с 17 до 19 часов.
- В Британском музее (Лондон) бесплатный вход для всех.
- Очень любопытная система оплаты в одном из крупнейших музеев Нью-Йорка — Метрополитен-музеему. Цена обозначена, но можно пройти за любую денежную сумму, даже за одну монету любого достоинства. А можно и вовсе бесплатно, просто попросив входной билет. Билеты тоже весьма необычны — это разноцветные значки, которые можно прикрепить к одежде, а потом взять с собой на память. Однако стоит заметить, что большая часть средств на развитие и содержание Метрополитен-музеума поступает не от государства, а от дарителей и спонсоров.

